

Biografie Ugo Dehaes

Ugo Dehaes (°1977, Leuven) begon te dansen toen hij 18 was. Gedurende een jaar volgde hij klassiek ballet, hedendaagse workshops met dansers als David Hernandez, Benoît Lachambre en Saburro Teshigawara, en een theateropleiding aan De Kleine Academie. Na dat jaar begon hij aan de voltijdse dansopleiding in P.A.R.T.S, de internationale school voor dansers en choreografen onder leiding van Anne Teresa De Keersmaeker.



In 1998 begon Ugo als danser te werken voor Meg Stuart/Damaged Goods. Hij werkte er gedurende 3 jaar mee aan *appetite* en *Highway 101*. In 2000 richtte hij samen met Charlotte Vanden Eynde de vzw kwaad bloed op (www.kwaadbloed.com). Dat jaar maakten ze samen *lijfstof*, een voorstelling over het lichaam als ding, die internationaal zou toeren.

Vanaf dan maakte Ugo ongeveer om de twee jaar een avondvullende productie: *ROEST* (2002), over het verval van het menselijk lichaam, *Rozenblad* (2004), een dansvoorstelling voor kinderen over het groeien en bloeien van planten in samenwerking met Laika, *Couple-like* (2006), een zeer fysiek duet rond relatie, in samenwerking met de Israëlisch-Nederlandse Keren Levi, *FORCES* (2008), een grote visuele productie rond de universele krachten die onze wereld samenhouden, een samenwerking met Arne Lievens en Roeland Luyten, *WOMEN* (2011) een groepsvoorstelling voor 8 danseressen van tussen de 30 en 60 jaar oud, *GIRLS* (2013), de prequel van *WOMEN* voor meisjes van 10-14 jaar in samenwerking met fABULEUS, *Grafted* (2013), een grote voorstelling voor 5 koppels en *DMNT* (2015). Op dit moment werkt hij met 8 jonge urban dansers aan *RATS* in samenwerking met fABULEUS.

Al deze voorstellingen enthousiast ontvangen in een ruim circuit van kunstencentra en cultuurcentra in het binnenland en een aantal van de meest toonaangevende theaters in Europa.

De vzw kwaad bloed werd structureel gesubsidieerd in 2015 en 2016: dat gaf de ruimte om de voorstelling *Grafted* internationaal te hernemen en te werken aan kleinere locatie-voorstellingen als *Inimacy* (huiskamer), *Geënt* (op locatie) en *HOEK* (in de straat).

Naast choreografisch werk maakte Ugo ook een permanente sculptuur voor de stad Brugge (Coupure) en werkte hij ook aan heel wat projecten (creaties, remakes, lessen en workshops) met en voor kinderen, jongeren, amateurs, ouderen en mindervalide mensen.

Als lid van de Jonge Academie (www.jongeademie.be) staat hij in direct contact met een aantal van de belangrijkste jonge wetenschappers en onderzoekers van Vlaanderen.

Ondertussen was Ugo ook actief als danser voor choreografen en theatermakers als Sachiyo Takahashi, Emil Hrvatin, Arco Renz, Gisèle Vienne & Etienne Bideau-Rey, Kataline Patkaï, Nada Gambier, Heine R. Avdal, Stéphane Arcas, Michel Couturier... en als performer en acteur in tal van kortfilms, kleine performances en theaterstukken.



2000: lijfstof

Een voorstelling over het lichaam als ding en het ding als lichaam. Samenwerking met Charlotte Vanden Eynde.

Het materiaal in de voorstelling is vaak ronduit schitterend, en nauw verwant aan experimenten in de beeldende kunst. (De Standaard)



2002: ROEST

Een voorstelling over het verval van het menselijke lichaam. Twee lichamen in confrontatie met een grote metalen machine.

Ook in 'ROEST' blijkt dat Dehaes in de eerste plaats een meester is in het componeren van krachtige beelden. (De Morgen)



2004: Rozenblad

Een dansvoorstelling voor kinderen over het groeien en bloeien van planten op een gitzwart kunstwerk van Fabian Luyten. Samenwerking met laika vzw.

Choreograaf Ugo Dehaes bewijst met Rozenblad alleszins dat moderne dans voor kleuters kan. (Gazet van Antwerpen)



2006: couple-like

Een voorstelling over de confrontatie van twee lichamen in één ruimte. Samenwerking met Keren Levi (Amsterdam).

*Het heftigste contact dat maar denkbaar is. (Leidsch Dagblad)
Erg acrobatische, soms zelfs adembenemende dans (De Morgen)*



2010: couple-like#2

Couple-like werd in 2010 herwerkt tot couple-like#2, een voorstelling voor en door teenagers. Samenwerking met Dox en Het Lab, Utrecht.

*Kopstoot als liefkozing.
Couple-like is een klassieker, en ook #2 kan weer jaren mee. (NRC Handelsblad)*



2008: FORCES

Een verzameling scènes rond de krachten die onze wereld samenhouden: zwaartekracht, electro-magnetische kracht, en de sterke en zwakke nucleaire krachten.

Hij komt steevast tot innemende choreografieën die loepzuiver, speels en poëtisch zijn. (De Standaard)



2011: WOMEN

Een voorstelling voor 8 vrouwelijke dansers van 30 tot 60 jaar oud over emoties, met de ademhaling als klankband. Geselecteerd voor Het Theater Festival.

Een absolute aanrader voor wie zich kan laten raken door zoiets subtiels als een nuance in een ademhaling. (De Standaard)



2011: GIRLS

WOMEN werd in 2013 herwerkt tot GIRLS, een voorstelling met jonge danseressen van 9 tot 14 jaar oud. Samenwerking met fABULEUS.

GIRLS is een verbluffend staaltje dans door (en niet alleen voor) jongeren dat de lat meteen enkele kilometers hoger tilt. (Knack)



2013: Grafted

Een acrobatische voorstelling over relaties voor 4 (dans-)koppels en 2 solisten. Bestaat ook als museum- of openluchtvoorstelling (Geënt).

Spelplezier, humor, erotiek, een zucht als knipoog naar Women: Dehaes weet hoe je een stille choreografie boeiend houdt. (De Standaard)



2015: DMNT

Een trio dat met dans probeert te tonen wat er zich afspeelt in het hoofd van een dementerende. Première tijdens het Festival D'Avignon.

Beklijvend om te zien hoe dementie voert tot totale eenzaamheid, hoe het danstrio dat onthutsende in beweging weet te tonen. (Theaterkrant)