



**kwaad bloed & ugo dehaes**

2016 - 2017

2017 - 2018

# TABLE DES MATIÈRES

kwaad bloed & Ugo Dehaes

Grafted - répertoire 2016 - 2017

DMNT - reprise 2016 - 2017

Geënt & Intimacy - reprise 2016 - 2017

RATS - création jan. 2017

WOMEN - répertoire 2017 - 2018

Landscapes - création déc. 2017

Presse

Contact

p. 3

p. 4

p. 6

p. 8

p. 9

p. 10

p. 12

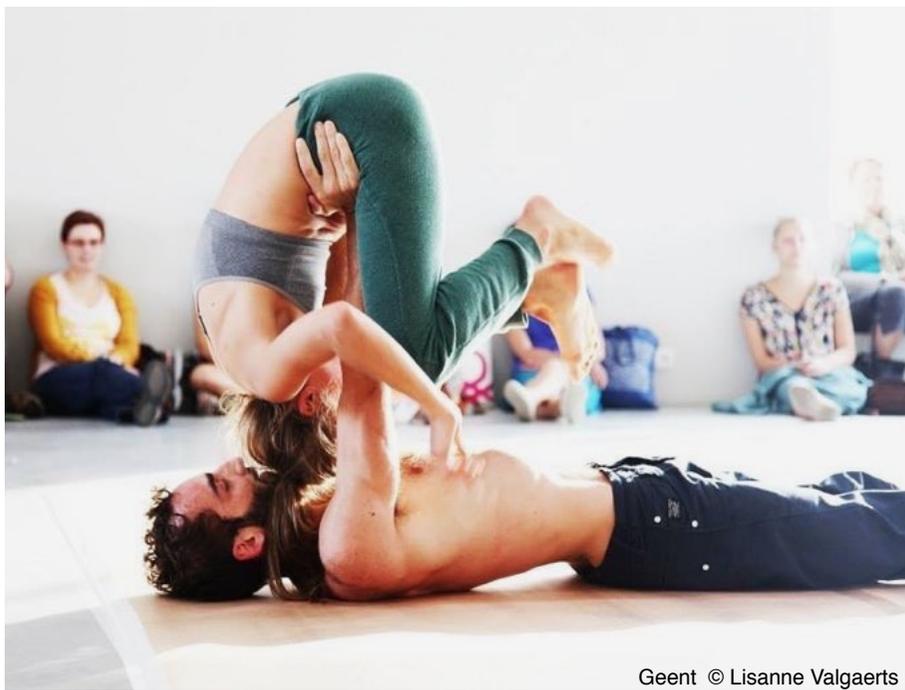
p. 13

p. 15

# PLANNING

2016 - 2017											
Juil	Aoû	Sep	Oct	Nov	Déc	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Juin
Grafted											
	DMNT										
						RATS					
											WOMEN
Intimacy / Geënt											

2017 - 2018											
Juil	Aoû	Sep	Oct	Nov	Déc	Jan	Fév	Mar	Avr	Mai	Juin
Grafted											
WOMEN											
	RATS										
					Landscapes						
									DMNT		
Intimacy / Geënt											



Geent © Lisanne Valgaerts



UGO © Jesse Vrielynck

## KWAAD BLOED

kwaad bloed est la structure *portée par* le chorégraphe belge Ugo Dehaes. *Ce dernier* est fasciné par le corps humain, et par la personne qui habite ce corps.

Pour ses chorégraphies, il prends comme point de départ son expérience *en tant que* spectateur. Il invite le public à utiliser sa propre imagination et à s'étonner de ce qu'il voit. *C'est pour cette raison* que nous parlons de spectacles *radicaux-accessibles*: ils sont créés à partir d'une idée centrale *unique*, et *sont volontairement* sobres et accessibles.

Ugo défend l'artisanat, le labeur et croit dans la force du corps en sueur *et de son rayonnement vers le public*. kwaad bloed met tout en oeuvre pour garder ses spectacles au programme le plus *longtemps* possible, *pour* garder certaines pièces en répertoire et *pour* optimiser les moyens des créations artistiques.

Ugo embrasse le défi de construire une plus grande plateforme pour la danse et de confronter son histoire artistique à un public bien au delà des frontières de son pays.

## UGO DEHAES

Ugo Dehaes (°1977, Leuven) apprend le métier de danseur/chorégraphe par des cours de David Hernandez, Benoît Lachambre, Saburro Teshigawara et autres, avant de compléter sa formation à P.A.R.T.S., l'école internationale de danse sous les ailes d'Anne Teresa De Keersmaeker. En 1998 Ugo commence sa carrière de danseur chez Meg Stuart/Damaged Goods. Il y travaille pendant 3 ans sur les pièces *appetite* et *Highway 101*.

En 2000 il co-fonde la compagnie kwaad bloed (mauvais sang) avec Charlotte Vanden Eynde. Depuis Ugo chorégraphe tous les deux ans une nouvelle pièce avec le soutien du gouvernement Flamand. kwaad bloed reçoit des subventions annuelles du gouvernement flamand depuis 2015: à part de nouvelles créations, Ugo donne aussi une nouvelle vie à son oeuvre et présente certaines créations en repertoire.

Entretiens Ugo était aussi actif en tant que danseur pour des chorégraphes comme Sachiyo Takahashi, Emil Hrvatin et Arco Renz et en tant que performer et comédien dans pas mal de court métrages, petites performances et pièces de théâtre pour des metteurs en scène comme Antonin de Bemels, Stéphane Arcas et autres.



## GRAFTED

### Répertoire

Pour la création de *Grafted* (Greffés), le chorégraphe Ugo Dehaes a recherché quatre vrais couples de danseurs, des danseurs professionnels qui non seulement travaillent ensemble depuis des années, mais qui sont aussi de véritables couples dans la vie.

Ensemble, ils ont créé un spectacle physique qui met en lumière le fonctionnement intérieur de nos relations: comment nous nous renforçons et soutenons l'un l'autre, comment nous nous fions l'un à l'autre et comment nous comptons l'un sur l'autre, et comment nous nous tirons vers le bas et pesons l'un sur l'autre. Le matériau très intime montre en même temps toute la beauté et tout l'aspect asphyxiant d'une relation.

Au fur et à mesure du spectacle, les couples dansent toujours et uniquement avec leur propre partenaire. Le matériau de danse est tout empreint de l'aspect spectaculaire de l'acrobatie et de la galanterie d'un pas-de-deux du ballet classique. Les danseurs sont pour ainsi dire greffés l'un à l'autre, et n'ont aucun moment à eux.

En confiant aux couples du matériau de danse très similaire dans un cadre très simple, avec une utilisation minimale de la musique, Ugo Dehaes montre comment ces différents couples se comportent, mais aussi toute la tendresse et l'attention qu'ils ont l'un pour l'autre. Ils incarnent la célèbre première phrase d'Anna Karénine, de Tolstoï: «Les familles heureuses se ressemblent toutes; les familles malheureuses sont malheureuses chacune à leur façon.»

Mais Ugo Dehaes est aussi connu en tant que créateur d'images fortes. Dans des œuvres précédentes, il a réussi à déformer le corps pour en faire des objets (*Iijfstof*) ou à l'utiliser dans des transpositions saisissantes de principes scientifiques (*FORCES*). Dans *Grafted*, Ugo réunit le meilleur de ces deux univers: les duos sont interrompus par un solo au cours duquel une danseuse, seule, se transforme sous nos yeux.

**Chorégraphie:** Ugo Dehaes **Création & danse:** Evelyne Rossie & Miguel do Vale / Kim-Jomi Fischer, Jenna Jalonen & Attila Ronai / Martón Csuzi, Kayoko Minami & Dominique Godderis-Chouzenoux, Louise Tanoto / Dani Escarleth Pozo & Jake Ingram-Dodd, Rita Vilhena & Pawel Konior **Insert musique:** Roeland Luyten **Insert vidéo:** Arne Lievens **Insert costumes:** Rebecca Flores *en collaboration avec* Eugénie Poste & Marie Messien **Production:** kwaad bloed  
**Co-production:** STUK Leuven, TAKT Dommelhof



Grafted © Joeri Thiry



## GRAFTED

**Vidéo:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/grafted](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/grafted)

**Trailer:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/grafted-trailer](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/grafted-trailer)

**Périodes de représentation:** juillet - octobre 2016  
juillet - octobre 2017

**Personnel en tournée:** 10

**Construction:** la journée du spectacle

**Surface minimale de la scène:** 11m sur 11m

**Dates confirmées:**

14/05/2016 - Sommerblut Kulturfestival, Cologne (DE)

**Tournée précédente:** Louvain (BE), Amsterdam (NL), Genk (BE), Bruges (BE), Turnhout (BE), Anvers (BE), Tongeren (BE), Tilburg (NL), Geel (BE)

*“Sous l’égide de Dehaes, les danseurs de Grafted ★★★★★ atteignent un résultat magnifique, à couper le souffle, qui bouleverse, subjugué et colle à la peau. On a entendu plus d’un cri effrayé dans le public devant la souplesse avec laquelle ces artistes manœuvraient leur corps. Après le spectacle, les danseurs ont dû revenir quatre fois pour recevoir les applaudissements. Chapeau !”*

02/05/2013 dans CJP



### Grafted atelier pour danseurs

Encadrés par les danseurs de *Grafted*, des danseurs avancés/professionnels apprennent en une semaine la quasi totalité du matériel du spectacle. Après un échauffement global, nous faisons des exercices préparatoires de partnering pour finir par apprendre la vraie chorégraphie.

Grâce au feedback et aux indications d’Ugo Dehaes, les participants font l’expérience physique du spectacle et de sa création et ils ont un aperçu unique du processus du travail du chorégraphe. A la fin de la semaine, les participants peuvent voir le spectacle intégral, dansé par l’équipe avec laquelle ils ont travaillé pendant tout l’atelier.



## DMNT

### Un spectacle de danse à propos d'oublier et d'être oublié

En 2015, 50 millions de personnes environ souffriront d'une forme ou d'une autre de démence. C'est un nombre incroyablement élevé de gens qui oublient où ils ont laissé leurs clés, comment mettre un pied devant l'autre ou qui sont ceux qu'ils aiment.

Ugo Dehaes, chorégraphe, travaille depuis des années sur des thèmes qui le touchent de près. Lorsqu'il a vu un de ses proches aux prises avec un cerveau et un corps en souffrance, et en voyant toute la douleur de la famille, il ne pouvait que se mettre en quête de la beauté de l'oubli et de la perte de contrôle de ses propres mouvements. Dans des créations précédentes déjà, Ugo avait traduit avec succès plusieurs phénomènes de société; comment des couples vivent ensemble, ce qui arrive à des danseurs plus âgés, comment faire de la danse contemporaine avec de jeunes enfants.

Le matériau gestuel de *DMNT* est une traduction, signée Ugo en collaboration avec les danseurs, de ce qui se passe dans la tête de personnes atteintes de démence. Car elles montrent, par des schémas complexes et des mouvements inhabituels, l'alternance entre la lucidité et la confusion. Le résultat est un trio physique, en lequel il danse avec Kayoko Minami et Charlotte Vanden Eynde, deux danseuses avec qui Ugo a déjà travaillé autrefois.



© Clara Hermans

**Danse:** Kayoko Minami, Ugo Dehaes, Charlotte Vanden Eynde **Musique:** Roeland Luyten  
**Lumières:** Arne Lievens **Scénographie:** Pieter Eycken **Dramaturgie:** Peggy Ollislaegers  
**Production:** kwaad bloed **Co-production:** TAKT Dommelhof et de Brakke Grond **Distribution:**  
Vincent Company **Avec le soutien de:** Vlaamse Gemeenschap et Vlaamse  
Gemeenschapscommissie **Remerciements:** CAMPO, Gand



## DMNT

**Video:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/dmnt](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/dmnt)

**Periodes de représentation:** septembre - décembre 2016  
avril - août 2017

**Personnel en tournée:** 6

**Construction:** la journée du spectacle

**Surface minimale** de la scène: 9m sur 9m

### Dates confirmées:

06/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)	07/01/2016 Schouwburg, Utrecht (NL)
07/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)	29/01/2016 Bruges, Magdalenazaal (BE)
08/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)	30/01/2016 TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE)
09/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)	02/02/2016 STUK, Louvain (BE)
10/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)	03/02/2016 STUK, Louvain (BE)
11/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)	04/02/2016 STUK, Louvain (BE)
12/11/2015 Anvers, Monty (BE)	16/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)
13/11/2015 NONA Mechelen (BE)	17/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)
14/11/2015 NONA Mechelen (BE)	18/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)
18/11/2015 Tongres, De Velinx (BE)	19/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)
26/11/2015 Maastricht, AINSI (NL)	20/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)
27/11/2015 Genk, C-Mine (BE)	23/04/2016 Campo, Gent (BE)
02/12/2015 De Werft, Geel (BE)	
17/12/2015 De Werf, Aalst (BE)	

*“Se touchant à peine, les danseurs s’enroulent les uns dans les autres, avant de s’enfermer chacun dans ses propres bras, et c’est d’une beauté bouleversante. Et le désespoir de leur regard tourné vers nous est poignant.”*

10/07/2015 dans La Provence



© Clara Hermans

### Atelier pour le public

Le chorégraphe Ugo Dehaes guide des participants non-professionnels et non-danseurs à travers des principes de base de la performance. Nous commençons de nos mémoires les plus *anciennes*: *Que* chantions-nous pendant notre enfance? Comment dansions-nous? Quels sentiments *percevons*-nous? Nous examinons s’il y a une possibilité de contrôler nos mémoires et nos mouvements. Mais aussi ose-t-on *les lâcher, les abandonner*?



Geënt © Ugo Dehaes

## GREFFÉS

### Spectacle en dehors des théâtres

*Greffés* est un duo physique et intime de 20 minutes autour de la question : *être ensemble en tant que couple ? Avec ce duo nous voyons la beauté d'une confiance mutuelle entre partenaires mais aussi le travail que représente le soutien de l'un à l'autre, les efforts nécessaires pour rester ensemble.* *Greffés* se déroule au milieu des spectateurs, dans des espaces publics comme des musées, des parcs ou pendant des festivals. Le public est invité à vivre la danse *de près*, d'avoir une vue microscopique sur les muscles des danseurs et les perles de sueur qui se forment sur leurs corps.

*Greffés* est basé sur le matériel de danse de *Grafted* (p.4).

**Vidéo:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/geent](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/geent)

**Période de représentation:** en continu, sur demande

## INTIMACY

### Spectacle d'appartement

Pour *Intimacy*, Ugo retourne à l'essentiel de la danse et de la chorégraphie: quelles sont les raisons *profondes* qui nous font bouger, quels événements intimes mènent à un nouveau projet, comment la vie privée d'un chorégraphe *se reflète-t-elle* dans son travail? Ensemble avec sa compagne, l'actrice Guylène Olivares, Ugo invite le public dans son monde intime. *Intimacy* est basé sur le récit éponyme de Raymond Carver.

Pendant le spectacle, Ugo respire de manière et sur un rythme uniforme. // se laisse porter par les rythmes et les sonorités du texte pour se mettre en mouvement. Sous les yeux du public, il construit lentement un vocabulaire de la danse. Exactement comme dans le récit où *l'artiste* puise son inspiration chez son amie et la situation dans laquelle ils se trouvent. Le public a ainsi un aperçu particulier du processus de création, car il voit littéralement naître la danse.

**Période de représentation:** en continu, sur demande

**Danse:** Ugo Dehaes **Jeu:** Guylène Olivares **Musique (live):** Tuur Florizoone



Intimacy © Thierry Van Goubergen



## RATS

Création jan. 2017

*RATS* est une production pour 6 jeunes danseurs urbains et 1 danseuse contemporaine. Dans cette performance nous réunissons les contraires extrêmes: quelques jeunes qui partagent la scène avec une danseuse adulte, des amateurs qui dansent avec une pro, les styles urbains qui sont confrontés à la danse contemporaine. Avec cette pièce, nous cherchons un public pour le circuit des soirées et des jeunes.

Le point de départ est l'envie partagée de *kwaad bloed* et *fABULEUS* à opposer la danse contemporaine et les styles de danse urbains. Pas travailler avec les habiletés de manière naïve, mais vraiment rechercher une base artistique significative qui transcende les habiletés urbains bien connus.

Le spectacle commence dans le monde des jeunes, avec une chorégraphie pour des petites voitures téléguidées et une éventail de leurs techniques urbaines (breakdance, popping & locking, house,...). Soudainement, ceci est interrompu par une danseuse contemporaine qui apparaît sur scène. Elle réussit à mener les jeunes dans sa monde, en mélangeant les styles de plus en plus. Au bout du compte, le public est en train de regarder un spectacle qui est construit des styles différents et des systèmes chorégraphiques. Ugo introduit les principes contemporains dans les matériaux urbains et dans lequel il contamine la danse contemporaine par la culture urbaine.

Le spectacle ne peut pas être épinglé dans une seule catégorie. D'une part, la pièce cadre parfaitement au répertoire des soirées d'Ugo, mais en travaillant avec des jeunes danseurs urbains, elle attire aussi bien un public plus jeune. *kwaad bloed* aime collaborer aux productions qui compliquent des grands groupes de danseurs et il est déjà prouvé que ça marche bien. Au contraire, l'essence de *fABULEUS* est de collaborer avec des jeunes. Ils prennent les compétences des jeunes au sérieux et souvent ils effectuent un plus long parcours avec eux. Que la combinaison des deux est un 'golden match', se montrait dans leur collaboration pour *GIRLS*, le spectacle dans lequel 8 filles âgées de 10 à 14 ans, poursuivaient un processus de développement, allant des auditions aux performances.

**Période de représentation:** janvier - juin & septembre - décembre 2017

**Chorégraphie:** Ugo Dehaes **Danse:** Jenna Jalonen, 6 jeunes **Décor et lumières:** Timme Afschrift **Production:** *kwaad bloed*, *fABULEUS*



RATS © Ugo Dehaes



# WOMEN

## Répertoire

L'intention d'origine était de faire un spectacle capable de toucher, d'émouvoir le public, tout comme la musique qui peut donner la chair de poule. Ugo a travaillé pendant une semaine avec Nico Frijda, professeur émérite de psychologie à l'Université d'Amsterdam. En tant qu'auteur de l'ouvrage de référence *The Emotions* (1986), Frijda est considéré comme l'un des plus éminents spécialistes des émotions. Après de nombreux entretiens et tests, ils se sont lancés dans des expérimentations sur la respiration: ils ont remarqué qu'en travaillant avec des manières très spécifiques de respirer (ou de ne pas respirer du tout), le public avait tendance à copier ces respirations. Ces recherches préalables ont conduit à la grande pureté du spectacle *WOMEN*: pour que l'intensité de cette respiration s'épanouisse pleinement, tout le spectacle est dansé sans musique, pour préserver la clarté de l'expérience et pour montrer que les corps et les mouvements purs pouvaient avoir un grand impact, on a choisi de ne pas adopter de scénographie ni de lumières spéciales : l'intégralité de la bande sonore est composée des bruits que produisent les danseuses avec leur respiration, tout le spectacle se déroule sur une scène nue avec juste une lumière blanche, toute simple.

Une deuxième orientation importante pour *WOMEN* était le choix de travailler avec des danseuses toutes plus âgées que l'âge cliché au-delà duquel les gens pensent que les danseuses ne sont plus bonnes à rien : toutes les danseuses de *WOMEN* ont entre 30 et 60 ans, beaucoup d'entre elles sont des mères. Pour Ugo, il était important de montrer qu'il pouvait aussi créer un spectacle professionnel sans compromis avec ces danseuses soi-disant trop âgées. Grâce au matériel complexe et physique, le chorégraphe essaye de plonger les danseuses dans un état de concentration et de fatigue tel qu'elles oublient de jouer un rôle. Pour Ugo, il était fondamental de montrer la femme derrière la danseuse: même si le matériau de danse n'a rien de cliché et n'est pas spécifiquement 'féminin', nous avons sous les yeux huit véritables femmes. Grâce à la simplicité, mais aussi surtout à l'âge des danseuses, de très nombreux spectateurs se sont reconnus dans les performers, un deuxième élément qui explique que *WOMEN* touche et émeuve le public.

**Chorégraphie:** Ugo Dehaes **Danse/création:** Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire, Karin Vyncke  
**Production:** kwaad bloed **Co-production:** STUK kunstencentrum, TAKT Dommelhof



WOMEN © Marco Mertens



## WOMEN

**Vidéo:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/women](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/women)

**Trailer:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/women-trailer](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/women-trailer)

**Période de représentation:** juin - octobre 2017

**Personnel en tournée:** 10

**Construction:** la journée du spectacle

**Surface minimale** de la scène: 10m sur 10m

**Tournée précédente:** Louvain, Bruxelles, Amsterdam, Rome, Gent, Waregem, Lokeren, Berchem, Beveren, Hasselt, Dilbeek, Turnhout, Bruges, Alost, Genk, Geel, Courtrai, Mechelen, Neerpelt

*“WOMEN ★★★★★ est absolument recommandé pour qui veut se laisser toucher par le subtil, comme une nuance dans une respiration. Ugo Dehaes traduit cette essence dans une chorégraphie en parfait équilibre entre morosité et humour.”*

08/04/2011 dans De Standaard



### WOMEN atelier pour le public

Ugo Dehaes a élaboré un atelier à l'intention des non-danseurs qui peut précéder le spectacle *WOMEN*. Pendant cet atelier, Ugo conduit les participants à travers les différentes scènes du spectacle. Par des exercices simples, les participants découvrent, physiquement, le processus de création du spectacle. Ils voient son élaboration et peuvent comprendre d'où viennent certains mouvements, ce qui a inspiré certaines scènes, et ce que cela fait de danser au son de sa propre respiration.

Cet atelier donne aux participants, avec le recul, un angle d'approche unique quand ils voient des danseuses professionnelles exécuter du matériel de danse semblable pendant le spectacle.



## LANDSCAPES

Création dec. 2017

*Landscapes* (2017) est une production très visuelle avec deux danseurs. Ils recherchent comment on peut approcher le corps comme un paysage et comment on peut mettre ce corps dans un paysage (artificiel). En mettant certains objets au-dessus du corps, on change son expérience: il perd le statut 'humain' et devient une surface, un paysage. En utilisant des déchets, on peut créer des paysages qui cachent un corps dedans.

*Landscapes* sera un spectacle intime et interdisciplinaire qui centralise nos sentiments: nous voulons mettre l'expérience visuelle et auditive à l'extrême, mais nous voulons aussi expérimenter avec l'odorat, le goût et le sens du toucher.

En combinant la *danse* avec les lumières, le son, l'odeur et des objets qui peuvent - à certains moments donnés- être touchés et éventuellement même être goûtés, nous aspirons à un amalgame des sens. *Comme dans* la synesthésie: une anomalie par laquelle les sens sont mélangés, de sorte qu'on peut goûter les couleurs ou voir de sons.

*Landscapes* est une production intime *et est dans la continuité* des oeuvres comme *lijfstof*, *ROEST* et *FORCES*, spectacles dans lesquels le corps est utilisé pour créer des images fortes. *Il y a moins de 'danse pure'* par rapport aux dernières *grandes productions*. Dans *Landscapes*, le corps est montré comme l'ingrédient de base pour la danse et le public est *emmené dans* un voyage sensoriel.

**Période de représentation:** décembre 2017 - avril 2018

**Personnel en tournée:** 6

**Construction:** la journée avant le spectacle

**Surface minimale** de la scène: 8m sur 8m

## KWAAD BLOED ON TOUR

**DMNT:** Festival d'Avignon | La Condition des soies, Avignon (FR) | Monty, Antwerp (BE) | Nona, Mechelen (BE) | de VELINX, Tongeren (BE) | AINSI Theater aan het Vrijthof, Maastricht (NL) | C-mine cultuurcentrum, Genk (BE) | CC De Werf, Geel (BE) | CC De Werf, Aalst (BE) | Stadsschouwburg Utrecht (NL) | CC Bruges (BE) | TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | CC Diest (BE) | Campo, Ghent (BE) - **GIRLS:** Fabrik Potsdam | Potsdammer Tanztage, Potsdam (DE) | OPEK, Leuven (BE) | Kaaitheater, Brussels (BE) | De Verkadefabriek, 's-Hertogenbosch (NL) | Depot, Leuven (BE) | Tanz Im August, Berlin (DE) | de Warande, Turnhout (BE) | CC Het Gasthuis, Aarschot (BE) | TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE) | frascati, Amsterdam (NL) | CC De Werf, Geel (BE) | Tweekt Festival Nederland, Utrecht (NL) | CC 't Vondel, Halle (BE) | CC Lier (BE) | C-mine Cultuurcentrum, Genk (BE) - **GRAFTED:** de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | CC Begijnhof, Diest (BE) | De NWE Vorst, Tilburg (NL) | CC Guldenberg, Wevelgem (BE) | Zodiak, Helsinki (FI) | tanzhaus nrw, Düsseldorf (DE) | Cultuurcentrum Brugge (BE) | De Studio, Antwerpen (BE) | CC De Werf, Aalst (BE) | C-mine Cultuurcentrum, Genk (BE) | de Warande, Turnhout (BE) | ccBe, Berchem (BE) | De VELINX, Tongeren (BE) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | De NWE Vorst, Tilburg (NL) | CC De Werf, Geel (BE) | A.H.K., Amsterdam (NL) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) **WOMEN:** [ActYourAge festival] Theater aan het Vrijthof, Maastricht (NL) | [Equilibrio festival curated by Sidi Larbi Cherkaoui] Fondazione Musica per Roma, Rome (IT) | CC De Schakel, Waregem (BE) | Cultureel Centrum Lokeren (BE) | ccBe, Berchem (BE) | CC Ter Vesten, Beveren (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Ghent (BE) | Cultuurcentrum Hasselt (BE) | Westrand - CC Dilbeek (BE) | de Warande, Turnhout (BE) | de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | Cultuurcentrum Brugge (BE) | CC De Werf, Aalst (BE) | C-mine Cultuurcentrum, Genk (BE) | CC De Werf, Geel (BE) | Platform Of Young Choreographers, Zagreb (HR) | Buda Kunstencentrum, Kortrijk (BE) | [Het Theaterfestival] Kaaitheater, Brussels (BE) | Kunstencentrum Nona, Mechelen (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Ghent (BE) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE) - **INTIMACY:** [Lavera Inspiratiedagen] Groenhove, Torhout (BE) | Salon Bombardon, Brussels (BE) - **FORCES:** de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | Oktoberdans, Bergen (BE) | MALTA festival, Poznan (PL) | [Amperdans] ccBe, Berchem (BE) | LE REGARD DU CYGNE, PARIS (FR) | TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE) | Kunstencentrum nOna, Mechelen (BE) | CC De VELINX, Tongeren (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Ghent (BE) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | Working Title Festival De Pianofabriek, Brussels (BE) - **COUPLE-LIKE:** CC Maasmechelen (BE) | Schöne Aussicht, Stuttgart (DE) | TanzRäume, Hagen (DE) | theater, Roskilde (DK) | theater, slagelse (DK) | theater, holbaek (DK) | theater, odsherred (DK) | CC De Leest, Izegem (BE) | Starcke Stücke, Gallus Theater, Frankfurt a. M. (DE) | tanzhaus nrw, Düsseldorf (DE) | frascati, Amsterdam (NL) | Corosia, Almere (NL) | Plaza Futura, Eindhoven (NL) | Theater aan de Parade, s Hertogenbosch (NL) | Nederlandse Dansdagen, Amsterdam (NL) | Stadsschouwburg, Utrecht (NL) | Fest Spiel Haus, St. Pölten (AT) | Theater aan het Vrijthof, Maastricht (NL) | krakeling, Amsterdam (NL) | Grand Theatre, Groningen (NL) | [Dance Smash] De Lieve Vrouw, Amersfoort (NL) | Nederland, Utrecht (NL)

## PRESSE

(voir aussi [www.kwaadbloed.com](http://www.kwaadbloed.com) pour les articles en version intégrale)

### Grafted le 02/05/2013 dans De Standaard

*“Plaisir du jeu, humour, érotisme, un soupir en clin d’œil à WOMEN : Dehaes sait comment rendre captivante une chorégraphie muette.”*

### GIRLS le 19/02/2013 dans KNACK

*“Après Women, sélectionné pour le Theaterfestival 2011, GIRLS (Fabuleus) est un échantillon de danse à couper le souffle par (et pas uniquement pour) des jeunes qui met la barre d’un coup plusieurs kilomètres plus haut. L’énorme ambition de faire danser à des jeunes filles cette chorégraphie très exigeante, ce qu’elles font visiblement corps et âme, donne une danse à l’épreuve de tout sur une scène nue.”*

### GIRLS le 18/02/2013 dans De Standaard

*“GIRLS est une expérience particulièrement belle. Le plus beau est de voir des adolescentes sans grande expérience réussir là où de jeunes adultes professionnels s’égarent parfois : sur scène, ne pas s’occuper d’elles-mêmes mais de l’histoire qu’elles veulent nous raconter. Et cette histoire est d’une beauté désarmante.”*

### WOMEN le 23/04/2011 dans Theatermaggezien

*“Ici, pas de falbalas ni blablas ou autres effets. Ugo Dehaes essaye avec ce groupe de femmes de revenir à l’essence de la dynamique de la danse et de la force de ses exécutantes. Dans une symbiose minutieuse de la respiration et du timing des mouvements. Le résultat est éblouissant, avec Luise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Saykai Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire et Karin Vyncke.”*

### WOMEN : la découverte la plus fascinante du Vlaams Theaterfestival 2011

*“C’est une chorégraphie géniale où les performers peuvent être libres, exécuter les mouvements tels qu’ils s’adaptent à leur corps et à leur réflexion. C’est pour cela qu’il y a tant à voir. Nous avons aimé chercher les différences, nous heurter aux similitudes, regarder, écouter, pour nous former une image de qui elles sont, pour imaginer des histoires entières.”*

[Krokusfestival] Cultuurcentrum Hasselt (BE) | Szene Bunte Wahne Tanzfestival, Horn (AT) | STIPDAG, Utrecht (NL) | Het Klooster, Woerden (NL) | frascati, Amsterdam (NL) | Huis a/d Werf, Utrecht (NL) | STUK Kunstencentrum, Leuven (BE) | Dance Arena Festival, Jerusalem (IS) | Tmuna Theatre, Tel-Aviv (IS) | Acco theatre, Acco (IS) | MALTA festival, Poznan (PL) | [festival ARDANTHE] Théâtre de Vanves, Vanves (Paris) (FR) | Body/Mind festival, Warschau (PL) | Szene, Salzburg (AT) | CAPE, Ettelbruck (LUX) | [DansClick] Lochemse Schouwburg, Lochem (NL) | Mu Színház Nincs Lehetetlen, Holland Kultfeszt, Budapest (HU) | [DansClick] theater 't Voorhuys, Emmeloord (NL) | [DansClick] Isala Theater B.V., Capelle aan den IJssel (NL) | Schouwburg Arnhem, Arnhem (NL) | [DansClick] De Purmarijn, Purmerend (NL) | [DansClick] Podium Twente, Muziekwartier, Enschede (NL) | [DansClick] Schouwburg Almere, Almere (NL) | [DansClick] Zaantheater, Zaandam (NL) | [DansClick] Theater De Lampegiat, Veenendaal (NL) | [DansClick] Leidse Schouwburg, Leiden (NL) | [DansClick] Schouwburg Amstelveen, Amstelveen (NL) | [DansClick] Schouwburg Agnietenhof, Tiel | Schouwburg het Park, Hoorn (NL) | [DansClick] Theater Amphion, Doetichem (NL) | [DansClick] Theater De Vest, Alkmaar (NL) | [DansClick] Witte Theater, IJmuiden (NL) | [DansClick] Theater 't Speelhuis, Helmond (NL) | [DansClick] Theaters Tilburg, Tilburg (NL) | [DansClick] Theater Castellum, Alphen aan den Rijn (NL) | [DansClick] Goudse Schouwburg, Gouda (NL) | [DansClick] Theater de Veste, Delft (NL) | [DansClick] Schouwburg Kunstmin, Dordrecht (NL) | De Verkadefabriek, 's-Hertogenbosch (NL) | [DansClick] Theater De Maaspoort, Venlo (NL) | [DansClick] Theater Odeon, Zwolle (NL) | [DansClick] chassé theater, Breda (NL) | [aerowaves] Mousonturm, Frankfurt am Main (DE) | BIT Teatergarasjen, Bergen Oktoberdans, Bergen (NO) | De NWE Vorst, Tilburg (NL) | Tanzendenzen, Greifswald (DE) | OEROL, Midsland-Terschelling (NL) | Pumpenhaus, Münster (DE) | Huis a/d Werf, Stadsschouwburg, Utrecht (NL) | Museum Beelden aan Zee, Scheveningen (NL) | Cultureel Centrum Lokeren (BE) | Kampnagel, Hamburg (DE) | CC De Spil, Roeselare (BE) | De Lawei, Drachten (NL) | Westrand - CC Dilbeek (BE) | Cultuurcentrum Kortrijk (BE) | Korzo theater, Den Haag (NL) | December Dance, Cultuurcentrum Brugge (BE) | Isala Theater B.V., Capelle aan den IJssel (NL) | The Place, London (UK) | eXplore Dance Festival, BUCURESTI (RO) | Stanica Railwaystation Zilina, Zilina (SK) | LAKtheater, Leiden (NL) | [Maastricht] Nederlandse Dansdagen, Amsterdam (NL) | Plaza Futura, Eindhoven (NL) | Melkweg, Amsterdam (NL) | Grand Theatre Grenzeloos, Groningen (NL) | Nagib Festival, Maribor (SI) | Julidans, Amsterdam (NL) | OEROL, Midsland-Terschelling (NL) | Kunstencentrum Vooruit, Minardschouwburg, Gent (BE) | Theater Lantaren/Venster, Rotterdam (NL) | METU International Contemporary Dance Festival, Ankara (MO) | Grand Theatre, Groningen (NL) | Grand Theatre, Groningen (NL) | de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | Monty, Antwerpen (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) | Platform Of Young Choreographers, Zagreb (CRO) / uitmarkt | c.c. De Brakke Grond, Amsterdam (NL) | ateliers | PACT-zollverein, Essen (DE) | T S E H | Dialogues, moscow / Monty, Antwerpen (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) | Platform Of Young Choreographers, Zagreb (HR) | Uitmarkt, de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | ateliers, PACT-zollverein, Essen (DE) | T S E H, Dialogues, Moskou (RU)

### **FORCES le 18/12/2008 dans De Morgen**

*“Pas besoin de rafraîchir ses connaissances des forces de la nature pour savourer ces expérimentations avec le mouvement. Elles sont souvent basées sur quelques simples pas, une rotation du bras ou une distorsion du tronc. Mais cela amplifie le plaisir visuel. ... Le plaisir visuel et auditif, ce spectacle en donne à la pelle.” (Pieter 'T Jonck)*

### **COUPLE-LIKE le 11/10/2007 dans Het Leidsch Dagblad**

*“Le contact le plus intense que l'on puisse penser. ... Les mouvements sont très inventifs. C'est fascinant de voir les postures, défis et confrontations possibles entre deux personnes. On pourrait parler d'acrobatie, sans que les danseurs ne cherchent à se donner en spectacle. En effet, cette danse est trop personnelle et intime. La musique s'entend à peine et c'est tant mieux. Les respirations saccadées, les pieds qui tapent, se traînent, les cris et les gémissements que génère l'intensité des mouvements sont la musique parfaite en marge de cette danse impressionnante.” (Maarten Baanders)*

### **ROZENBLAD le 30/09/2004 dans la Gazet van antwerpen**

*“Avec un minimum d'accessoires – des échasses et un coton de cocon – les trois jeunes danseurs réussissent à fasciner le spectateur, grand ou petit, pendant trois quarts d'heure ... Le chorégraphe Ugo Dehaes prouve en tout cas avec rozenblad que la danse moderne pour les tout-petits, c'est possible.”*

### **ROEST le 22/10/2003 dans De Morgen**

*“'ROEST' aussi montre que Dehaes est avant tout passé maître dans la composition d'images fortes. Cette fois, ce n'est pas le 'corps en tant que chose' qui est central, mais bien la relation entre l'homme et la machine. Notre avis: Dehaes est avant tout un maître dans la composition d'images qui frappent.”*

### **LIJFSTOF le 14/09/2000 dans De Standaard**

*“lijfstof choisit une juxtaposition d'images pour explorer la “vie propre” du corps et sa relation à d'autres objets. ... Ce qui reste est toujours une aliénation. ... Le matériau dans ce spectacle est souvent carrément brillant, et très proche d'expériences en art plastique.”*



**ROZENBLAD:** OC Marke, Cultuurcentrum Kortrijk (BE) | Stadsschouwburg, Utrecht (NL) | Dschune/Wien, Wenen (AT) | de VELINX, Tongeren (BE) | HETPALEIS, Antwerpen (BE) | BRONKS Festival, Brussel (BE) | De Werf, Brugge (BE) | CC Leuven (BE) | de Warande, Turnhout (BE) | Kopergietery, Gent (BE) | CC De Spil, Roeselare (BE) | Plaza Futura, Eindhoven (NL) | CC De Kern, Wilrijk (BE) | CC De Werf, Kunstencentrum Netwerk, Aalst (BE) | CC Mortsel (BE) | CC Muze, Heusden-Zolder (BE) | CC Strombeek, Grimbergen (BE) | Krulthuis, Groningen (NL) | CC Sint-Niklaas (BE) | WP Zimmer, Antwerpen (BE) - **ROEST:** Tanzquartier, Wenen (AT) | Mousonturm, Frankfurt am Main (DE) | Opéra de Rouen, Rouen (FR) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | Beursschouwburg, Brussel (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) - **LIJFSTOF:** [boxes only] Hebbel Am Ufer, Berlin (DE) | Les Brigittines, Brussel (BE) | C-mine Cultuurcentrum, Genk (BE) | Danças na Cidade, Lissabon (PT) | Mousonturm, Frankfurt am Main (DE) | Driemast, ccBe, Antwerpen (BE) | Something Raw, Amsterdam (BE) | Kaaitheater, Brussel (BE) | ccBe, Berchem (BE) | Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Paris (FR) | ImPulsTanz, Wenen (AT) | Szene, Salzburg (AT) | Tanzraum Festival, Tafelhalle, Nürnberg (DE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) | Beursschouwburg, Brussel (BE) | City of Women, Ljubljana (SI) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | Kaaitheater, Brussel (BE)

## Contact

kwaad bloed asbl

P/a Pianofabriek  
Karel Dombrecht, directeur financier  
Rue du fort 35  
BE-1060 Bruxelles

Tél: +32 2 541 01 79  
Mobile: +32 498 61 19 85

karel@kwaadbloed.com

**www.kwaadbloed.com**

[www.vimeo.com/kwaadbloed](http://www.vimeo.com/kwaadbloed)  
[www.facebook.com/kwaadbloed](http://www.facebook.com/kwaadbloed)  
[www.twitter.com/kwaadbloedarts](http://www.twitter.com/kwaadbloedarts)

