

**kwaad bloed & ugo dehaes**

2016 - 2017

2017 - 2018

# INHOUDSTAFEL

kwaad bloed & Ugo Dehaes

Grafted - repertoire 2016 - 2017

DMNT - herneming 2016 - 2017

Geënt & Intimacy - herneming 2016 - 2017

RATS - creatie jan. 2017

WOMEN - repertoire 2017 - 2018

Landscapes - creatie dec. 2017

Pers

Contact

p. 3

p. 4

p. 6

p. 8

p. 9

p. 10

p. 12

p. 13

p. 16

# PLANNING

2016 - 2017											
Juli	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Jan	Feb	Maa	Apr	Mei	Jun
Grafted											
	DMNT										
						RATS					
											WOMEN
Intimacy / Geënt											

2017 - 2018											
Juli	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec	Jan	Feb	Maa	Apr	Mei	Jun
Grafted											
WOMEN											
	RATS										
					Landscapes						
									DMNT		
Intimacy / Geënt											



Geent © Lisanne Valgaerts



UGO © Jesse Vrielynck

## KWAAD BLOED

kwaad bloed is de structuur rond choreograaf Ugo Dehaes. Hij is gefascineerd door het menselijk lichaam en door de persoon die in dat lichaam leeft.

Ugo vertrekt voor zijn choreografieën steeds vanuit zijn eigen ervaring als toeschouwer. Hij wil het publiek uitnodigen zelf zijn verbeelding te gebruiken en zich te verwonderen over wat het ziet. Daarom spreken we over radicaal-toegankelijke voorstellingen: ze komen voort uit één duidelijk kernidee, maar worden ook bewust sober gehouden.

Ugo staat voor vakmanschap en gelooft in de kracht en uitstraling naar het publiek van een lichaam dat zich in het zweet werkt.

kwaad bloed kiest daarnaast voor lange speelreeksen, het opbouwen van repertoire en het optimaal inzetten van zijn middelen.

Ugo gaat de uitdaging aan om mee te bouwen aan een groter draagvlak voor dans en om zijn artistieke verhaal buiten de landsgrenzen uit te dragen.

## UGO DEHAES

Ugo (°1977, Leuven) begon te dansen toen hij 18 was. Gedurende een jaar volgde hij klassiek ballet, hedendaagse workshops met dansers als David Hernandez, Benoît Lachambre en Saburro Teshigawara, en een theateropleiding aan De Kleine Academie. Na dat jaar begon hij aan de voltijdse dansopleiding in P.A.R.T.S, de internationale school voor dansers en choreografen onder leiding van Anne Teresa De Keersmaeker.

In 1998 begon Ugo als danser te werken voor Meg Stuart/Damaged Goods. Hij werkte er gedurende 3 jaar mee aan *appetite* en *Highway 101*.

In 2000 richtte hij samen met Charlotte Vanden Eynde de vzw kwaad bloed op. Binnen dit gezelschap maakte hij om de twee jaar een nieuwe voorstelling met subsidies van de Vlaamse Gemeenschap.

Sinds 2015 is kwaad bloed structureel gesubsidieerd: naast nieuw werk wordt er jaarlijks ook een productie uit het verleden weer op repertoire gezet.

Ondertussen was Ugo ook actief als danser voor choreografen als Sachiyo Takahashi, Emil Hrvatin, Arco Renz, Gisèle Vienne & Etienne Bideau-Rey, Kataline Patkaï, Nada Gambier, Heine R. Avdal,... en als performer en acteur in tal van kortfilms, kleine performances en theaterstukken.





## GRAFTED

### Repertoire

Voor de creatie van *Grafted* (Geënt) ging choreograaf Ugo Dehaes op zoek naar drie echte danskoppels, professionele dansers die niet alleen al jaren samen werken, maar ook als echte koppels door het leven gaan.

Samen creëerden ze een erg fysieke voorstelling die een kijk geeft op de innerlijke werking van relaties: hoe we elkaar versterken en ondersteunen, hoe we op elkaar vertrouwen en rekenen, en hoe we elkaar naar beneden trekken en op elkaar wegen. Het erg intieme materiaal toont tegelijkertijd het mooie en het verstikkende van een relatie.

Doorheen de voorstelling dansen de koppels altijd en alleen maar met hun eigen partner. Het dansmateriaal heeft het spectaculaire van acrobatie en het galante van een pas-de-deux uit het klassieke ballet. De dansers zijn als het ware aan elkaar geënt, en krijgen geen moment voor zichzelf.

Door de koppels heel gelijkaardig materiaal te laten dansen in een erg eenvoudige setting, met minimaal gebruik van muziek, toont Ugo Dehaes hoe verschillend deze koppels met elkaar omgaan, maar ook hoe teder en zorgzaam ze voor elkaar zijn. Ze belichamen Tolstojs beroemde openingszin van *Anna Karenina*: “Alle gelukkige gezinnen lijken op elkaar, elk ongelukkig gezin is ongelukkig op een eigen manier”.

Maar Ugo Dehaes staat ook bekend als maker van straffe beelden. In eerder werk slaagde hij erin het lichaam te vervormen tot objecten (*lijfstof*, *ROEST*) of het te gebruiken in pakkende vertalingen van wetenschappelijke principes (*FORCES*). In *Grafted* brengt Ugo het beste van deze twee werelden samen: de duetten worden onderbroken door een solo waarin we een danseres, alleen, zien transformeren in een onverwachte scène vol kleur, geluid en wervelende dans.

**Choreografie:** Ugo Dehaes **Creatie & dans:** Evelyne Rossie & Miguel do Vale / Kim-Jomi Fischer, Jenna Jalonen & Attila Ronai / Martón Csuzi, Kayoko Minami & Dominique Godderis-Chouzenoux, Louise Tanoto / Dani Escarleth Pozo & Jake Ingram-Dodd, Rita Vilhena & Pawel Konior **Muziek insert:** Roeland Luyten **Video insert:** Arne Lievens **Kostuum insert:** Rebecca Flores *ism.* Eugenie Poste & Marie Messien **Productie:** kwaad bloed **Coproductie:** STUK Leuven, TAKT Dommelhof



Grafted © Joeri Thiry



## GRAFTED

**Video:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/grafted](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/grafted)

**Trailer:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/grafted-trailer](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/grafted-trailer)

**Speelperiode:** juli - oktober 2016  
juli - oktober 2017

**Personeel op tournee:** 10

**Opbouw:** op de dag zelf

**Minimum oppervlakte podium:** 11m op 11m

**Bevestigde data:**

14/05/2016 - Sommerblut Kulturfestival, Cologne (DE)



**Afgelopen tournee:** Leuven (BE), Amsterdam (NL), Genk (BE), Brugge (BE), Turnhout (BE), Antwerpen (BE), Tongeren (BE), Tilburg (NL), Geel (BE)

*“Dehaes stuurde de dansers in Grafted ★★★★★ tot een prachtig, adembenemend resultaat dat ontroert, overweldigt en blijft. Meer dan eens klonk er een geschrokken kreetje uit het publiek over de souplesse waarmee deze artiesten hun lichamen manoeuvreerden. Na de voorstelling moesten de dansers tot vier keer terugkomen om het applaus in ontvangst te nemen. Chapeau!”*

Op 02/05/2013 in CJP

### Grafted workshop voor dansers

Onder begeleiding van de dansers uit *Grafted* leren gevorderde/professionele deelnemers op een week tijd ongeveer al het materiaal van de voorstelling. Na een algemene opwarming werken we aan voorbereidende oefeningen en specifieke technieken om uiteindelijk de echte choreografie te leren.

Via de feedback en aanwijzingen van Ugo Dehaes ervaren de deelnemers fysiek hoe de voorstelling tot stand kwam en krijgen ze een unieke inkijk in het werkproces van de choreograaf. Op het einde van de week kunnen de deelnemers dan de hele voorstelling zien, gedanst door het team waar ze al de hele tijd mee werkten.



Grafted © Joeri Thiry



© Clara Hermans

## DMNT

### Een dansvoorstelling over vergeten en vergeten worden

In 2015 zullen wereldwijd ongeveer 50 miljoen mensen aan een vorm van dementie lijden. Mensen die vergeten waar ze hun sleutels achterlieten, hoe ze één voet voor de andere moeten zetten of wie diegenen zijn waarvan ze houden.

Choreograaf Ugo Dehaes werkt al jaren met universele thema's die hem intiem raken. Toen hij een dierbare stilaan zag wegwijnen door dementie, en de pijn en onzekerheid die dit bij de familie teweeg bracht, wist hij dat hij op zoek moest naar een manier om deze complexe processen naar de scene te vertalen. Ugo werkt al jaren rond emoties in dans, maar de gewelddadige manier waarop een aftakelend brein ons, en de mensen rondom ons emotioneel aantasten vraagt naar een totaal nieuwe aanpak.

In *DMNT* probeert Ugo het proces van dementie te doorgronden door wat er zich afspeelt in het hoofd van een dementerende te vertalen naar dans, door op zoek te gaan naar de fysieke wetmatigheden ervan. Als toeschouwer krijg je via beweging te zien wat het is om te vergeten, hoe concentratie omslaat in obsessie, hoe gedachten evolueren en hoe oude herinneringen steeds weer opduiken.

Het resultaat is een fysiek trio, waarin hij zelf danst naast Kayoko Minami en Charlotte Vanden Eynde, twee danseressen waarmee hij ook in het verleden al werkte.

**Dans:** Kayoko Minami, Ugo Dehaes, Charlotte Vanden Eynde **Muziek:** Roeland Luyten **Licht:** Arne Lievens **Decor:** Pieter Eycken **Dramaturgie:** Peggy Ollislaegers **Productie:** kwaad bloed **Coproductie:** TAKT Dommelhof en de Brakke Grond **Spreiding:** Vincent Company **Met de steun van:** Vlaamse Gemeenschap en Vlaamse Gemeenschapscommissie **Met dank aan:** CAMPO, Gent





## DMNT

**Video:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/dmnt](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/dmnt)

**Speelperiode:** september - december 2016  
april - augustus 2017

**Personeel op tournee:** 6

**Opbouw:** op de dag zelf

**Minimum oppervlakte podium:** 9m op 9m

### Bevestigde data:

06/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)

07/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)

08/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)

09/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)

10/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)

11/07/2015 Condition des Soies, Avignon (FR)

12/11/2015 Antwerpen, Monty (BE)

13/11/2015 NONA Mechelen (BE)

14/11/2015 NONA Mechelen (BE)

18/11/2015 Tongeren, De Velinx (BE)

26/11/2015 Maastricht, AINSI (NL)

27/11/2015 Genk, C-Mine (BE)

02/12/2015 De Werft, Geel (BE)

17/12/2015 De Werf, Aalst (BE)

07/01/2016 Schouwburg, Utrecht (NL)

29/01/2016 Brugge, Magdalenzaal (BE)

30/01/2016 TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE)

02/02/2016 STUK, Leuven (BE)

03/02/2016 STUK, Leuven (BE)

04/02/2016 STUK, Leuven (BE)

16/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)

17/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)

18/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)

19/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)

20/02/2016 Brakke Grond, Amsterdam (NL)

23/04/2016 Campo, Gent (BE)

*“Zich nauwelijks aanrakend, nestelen de dansers zich in elkaar, om zich dan totaal op te sluiten in hun eigen armen, en dat is van een overrompelende schoonheid. En de wanhop in hun blik die naar ons gericht is komt aan als een vuist.”*

10/07/2015 in La Provence



© Clara Hermans

### DMNT workshop voor het publiek

Onder begeleiding van choreograaf Ugo Dehaes werken amateurs en niet-dansers aan de basisprincipes van de voorstelling. We vertrekken vanuit onze vroegste herinneringen: Welk liedje zongen we in onze jeugd? Hoe dansten we? Welke gevoelens kwamen daarbij kijken?

We onderzoeken of we controle kunnen hebben over onze herinneringen en onze bewegingen, maar durven we deze ook loslaten?



Geënt © Ugo Dehaes

## GEËNT

### Locatievoorstelling

*Geënt* is een erg fysiek duet dat een kijk geeft op de innerlijke werking van relaties: hoe we elkaar versterken en ondersteunen en hoe we op elkaar vertrouwen en rekenen, maar ook hoe we elkaar naar beneden trekken en op elkaar wegen. Het erg intieme materiaal toont tegelijkertijd het mooie en het verstikkende van een relatie. De dans vindt plaats tussen het publiek, waardoor je echt op het vel van de dansers zit en vanop de eerste rij getuige bent van de enorme inspanning die het vraagt om als koppel samen te blijven.

*Geënt* is een intieme voorstelling gebaseerd op de grote dansvoorstelling *Grafted* (p.4).

**Video:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/geent](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/geent)

**Speelperiode:** doorlopend, op aanvraag



Intimacy © Thierry Van Goubergen

## INTIMACY

### Huiskamervoorstelling

Ugo Dehaes werkt voor *Intimacy* samen met zijn vriendin, actrice Guylène Olivares. De voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige kortverhaal van Raymond Carver, waarin een bekende schrijver onverwacht op bezoek komt bij zijn ex-vrouw. Gedurende het hele verhaal scheldt ze hem uit. Ze voelt zich gebruikt, vernederd, in haar blootje gezet, omdat zij en hun relatie vaak de inspiratie zijn van zijn verhalen.

Tijdens de voorstelling laat Ugo zich inspireren door de ademhaling, ritmes en klanken van de tekst om tot beweging te komen. Langzaam bouwt hij, voor de ogen van het publiek, een dansvocabularium op dat uitmondt in een solo op muziek van Tuur Florizoone. Net als in het verhaal put artiest Ugo inspiratie uit zijn vriendin en de situatie waarin zij zich bevinden. Het publiek krijgt een bijzondere blik op een creatieproces, want ze zien de dans letterlijk geboren worden.

**Speelperiode:** doorlopend, op aanvraag

**Dans:** Ugo Dehaes **Spel:** Guylène Olivares **Live muziek:** Tuur Florizoone





## RATS

Creatie jan. 2017

*RATS* is een productie met 6 jonge urban dansers en 1 hedendaagse danseres. In deze voorstelling brengen we een aantal extremen samen: we zetten jongeren met een volwassen vrouw op het podium, amateurs met een professional. We confronteren urban stijlen met hedendaagse dans en gaan op zoek naar een publiek zowel in het avond- als in het jongerencircuit.

Het uitgangspunt is de gedeelde goesting van *kwaad bloed* en *fABULEUS* om hedendaagse dans tegenover urban dansstijlen te plaatsen. Niet om op een naïeve manier om te springen met skills, wel om samen op zoek te gaan naar een artistiek waardevol uitgangspunt dat de bekende urban skills overstijgt.

De voorstelling start vanuit de wereld van de jongeren met een choreografie voor voertuigjes op afstandsbediening en een staalkaart van hun urban technieken (breakdance, popping & locking, house,...). Deze wordt op een bepaald moment onderbroken door een hedendaagse danseres die op het podium verschijnt. Zij slaagt erin de jongeren mee te nemen in haar wereld waarbij de stijlen zich steeds meer vermengen. Uiteindelijk komen we tot een voorstelling die opgebouwd is uit verschillende stijlen en choreografische systemen, waarbij Ugo hedendaagse principes toepast op urban materiaal en hedendaagse dans besmet met het opzweepende uit de urban cultuur.

De voorstelling laat zich niet vastpinnen in één categorie. Ze past enerzijds perfect in Ugo's repertoire van avondvoorstellingen, maar door te werken met jonge urban dansers spreekt ze zeker ook een veel jonger publiek aan.

*kwaad bloed* werkt graag met bewezen kwaliteit aan producties met een grote groep dansers. Werken met jongeren is dan weer de kerntaak van *fABULEUS*: zij nemen jongeren artistiek au sérieux, en leggen met hen vaak een langer traject af. Dat die combi een gouden 'match' is, bleek al eerder bij de samenwerking voor *GIRLS*, een voorstelling voor 8 meisjes tussen 10 en 14 jaar die met veel lof ontvangen werd in binnen- en buitenland.

**Speelperiode:** januari - juni 2017 & september - december 2017

**Choreografie:** Ugo Dehaes **Dans:** Jenna Jalonen, 6 jongeren **Decor en licht:** Timme Afschrift **Productie:** *kwaad bloed*, *fABULEUS* **Coproduction:** STUK



RATS © Ugo Dehaes



## WOMEN

### Repertoire

Het allereerste uitgangspunt voor *WOMEN* waren emoties.

Hiervoor werkte Ugo een week samen met Nico Frijda, emeritus hoogleraar psychologie van de Universiteit van Amsterdam. Als schrijver van het referentieboek *The Emotions* (1986) wordt Frijda beschouwd als één van de belangrijkste specialisten in emoties. Na vele gesprekken en testen begonnen ze te experimenteren met ademhaling: ze merkten dat het publiek de neiging had ademhalingen van op podium over te nemen. Dit opende de weg om een publiek door verschillende gemoedstoestanden te gidsen en hun emoties te bespelen. Om de kracht van deze ademhaling ten volle tot zijn recht te laten komen, wordt de hele voorstelling gedanst zonder afgespeelde muziek en werd ervoor gekozen geen scenografie of speciaal licht te gebruiken. De volledige klankband is gecomponeerd uit de geluiden die de danseressen produceren met hun ademhaling.

Een tweede belangrijke lijn voor *WOMEN* was de keuze te werken met danseressen die allen ouder zijn dan de cliché-leeftijd waarop mensen denken dat danseressen afgeschreven zijn. Alle danseressen van *WOMEN* zijn tussen de 30 en de 60 jaar oud, heel wat onder hen moeders. Ugo vond het belangrijk te tonen dat hij ook met deze zogezegd te oude danseressen zonder compromissen een professionele voorstelling kon maken.

Door het complexe en fysieke materiaal, probeert de choreograaf de danseressen in een staat van concentratie en vermoeidheid te brengen waardoor ze vergeten te spelen of te performen. Ugo vond het erg belangrijk de vrouw achter de danseres te tonen: hoewel het dansmateriaal niets cliché heeft en niet specifiek 'vrouwelijk' is, krijgen we toch zeven echte vrouwen te zien. De eenvoud, maar vooral ook de leeftijd van de danseressen zorgt ervoor dat heel veel toeschouwers zich herkennen in de performers, een tweede element waarom *WOMEN* het publiek zo kan raken en ontroeren.



WOMEN © Marco Mertens

**Choreografie:** Ugo Dehaes **Dans/creatie:** Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire, Karin Vyncke  
**Productie:** kwaad bloed **Coproductie:** STUK kunstencentrum, TAKT Dommelhof



## WOMEN

**Video:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/women](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/women)

**Trailer:** [www.vimeo.com/kwaadbloed/women-trailer](http://www.vimeo.com/kwaadbloed/women-trailer)

**Speelperiode:** juni - oktober 2017

**Personeel op tournee:** 10

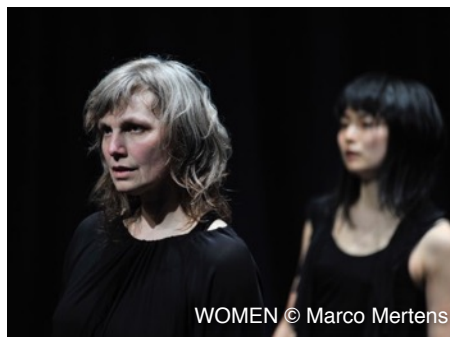
**Opbouw:** op de dag zelf

**Minimum oppervlakte podium:** 10m op 10m

**Afgelopen tournee:** Leuven, Brussel, Amsterdam, Rome, Gent, Waregem, Lokeren, Berchem, Beveren, Hasselt, Dilbeek, Turnhout, Brugge, Aalst, Genk, Geel, Kortrijk, Mechelen, Gent, Neerpelt

*“WOMEN ★★★★★ is een absolute aanrader voor wie zich kan laten raken door zoiets subtiels als een nuance in een ademhaling. Ugo Dehaes vertaalt die essentie in een choreografie die perfect evenwicht houdt tussen zwaarmoedigheid en humor.”*

08/04/2011 in De Standaard



### WOMEN workshop voor het publiek

Ugo Dehaes ontwikkelde een workshop speciaal voor niet-dansers die de voorstelling *WOMEN* vooraf kan gaan. Tijdens deze workshop leidt Ugo de deelnemers door alle verschillende scènes van de voorstelling. Aan de hand van eenvoudige oefeningen ervaren de deelnemers op een fysieke manier hoe de voorstelling tot stand kwam. Ze krijgen een inzicht op het maakproces van een voorstelling, en kunnen begrijpen waar bepaalde bewegingen vandaan komen, wat de inspiratie voor bepaalde scènes was, en hoe het voelt om te dansen op het geluid van je eigen ademhaling.

Deze workshop geeft de deelnemers achteraf een unieke kijkervaring wanneer ze de professionele danseressen gelijkaardig dansmateriaal zien opvoeren tijdens de voorstelling.





## LANDSCAPES

**Creatie dec. 2017**

Landscapes (2017) is een erg visuele/beeldende productie voor twee dansers waarin we onderzoeken hoe we het lichaam als landschap kunnen benaderen, en hoe we dat lichaam in een (artificieel) landschap kunnen plaatsen. Door objecten op het lichaam te plaatsen, veranderen we de ervaring van dat lichaam: het verliest zijn statuut van mens en wordt een oppervlakte, een landschap. Met afvalmaterialen kunnen we ook landschappen creëren waarin het lichaam verstopt wordt.

*Landscapes* wordt een intieme, transdisciplinaire voorstelling waarin vooral de zintuigen centraal staan: we willen de visuele en auditieve ervaring ten top drijven, maar ook experimenteren met geur, smaak en tast.

Door de dans te combineren met licht, geluid, geuren en objecten die - op afgesproken momenten - aangeraakt en eventueel zelfs geproefd kunnen worden, streven we naar een vermenging van de zintuigen, zoals dat gebeurt bij synesthesie - een afwijking waarbij zintuigen vermengd raken en waardoor we bijvoorbeeld kleuren kunnen proeven of geluiden kunnen zien.

*Landscapes* is een kleine-zaal-productie, en bouwt verder op eerder werk als *lijfstof*, *ROEST* en *FORCES* waarin lichamen ingezet werden om sterke beelden te maken, en toont minder 'pure dans' dan de laatste grote producties. In *Landscapes* tonen we het lichaam als basis-ingrediënt voor dans en nemen we het publiek mee in een sensorische trip.

**Speelperiode:** december 2017 - april 2018

**Personeel op tournee:** 6

**Opbouw:** 1 dag voor de voorstelling

**Minimum oppervlakte podium:** 8m op 8m

## KWAAD BLOED OP REIS

**DMNT:** Festival d'Avignon | La Condition des soies, Avignon (FR) | Monty, Antwerp (BE) | Nona, Mechelen (BE) | de VELINX, Tongeren (BE) | AINSI Theater aan het Vrijthof, Maastricht (NL) | C-mine cultuurcentrum, Genk (BE) | CC De Werft, Geel (BE) | CC De Werf, Aalst (BE) | Stadsschouwburg Utrecht (NL) | CC Bruges (BE) | TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | CC Diest (BE) | Campo, Ghent (BE) - **GIRLS:** Fabrik Potsdam | Potsdammer Tanztage, Potsdam (DE) | OPEK, Leuven (BE) | Kaaitheater, Brussels (BE) | De Verkadefabriek, 's-Hertogenbosch (NL) | Depot, Leuven (BE) | Tanz Im August, Berlin (DE) | de Warande, Turnhout (BE) | CC Het Gasthuis, Aarschot (BE) | TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE) | frascati, Amsterdam (NL) | CC De Werft, Geel (BE) | Tweekt Festival Nederland, Utrecht (NL) | CC 't Vondel, Halle (BE) | CC Lier (BE) | C-mine Cultuurcentrum, Genk (BE) - **GRAFTED:** de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | CC Begijnhof, Diest (BE) | De NWE Vorst, Tilburg (NL) | CC Guldenberg, Wevelgem (BE) | Zodiak, Helsinki (FI) | tanzhaus nrw, Düsseldorf (DE) | Cultuurcentrum Brugge (BE) | De Studio, Antwerpen (BE) | CC De Werf, Aalst (BE) | C-mine Cultuurcentrum, Genk (BE) | de Warande, Turnhout (BE) | ccBe, Berchem (BE) | De VELINX, Tongeren (BE) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | De NWE Vorst, Tilburg (NL) | CC De Werft, Geel (BE) | A.H.K., Amsterdam (NL) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) **WOMEN:** [ActYourAge festival] Theater aan het Vrijthof, Maastricht (NL) | [Equilibrio festival curated by Sidi Larbi Cherkaoui] Fondazione Musica per Roma, Rome (IT) | CC De Schakel, Waregem (BE) | Cultureel Centrum Lokeren (BE) | ccBe, Berchem (BE) | CC Ter Vesten, Beveren (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Ghent (BE) | Cultuurcentrum Hasselt (BE) | Westrand - CC Dilbeek (BE) | de Warande, Turnhout (BE) | de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | Cultuurcentrum Bruges (BE) | CC De Werf, Aalst (BE) | C-mine Cultuurcentrum, Genk (BE) | CC De Werft, Geel (BE) | Platform Of Young Choreographers, Zagreb (HR) | Buda Kunstencentrum, Kortrijk (BE) | [Het Theaterfestival] Kaaitheater, Brussels (BE) | Kunstencentrum Nona, Mechelen (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Ghent (BE) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE) - **INTIMACY:** [Laverna Inspiratiedagen] Groenhove, Torhout (BE) | Salon Bombardon, Brussels (BE) - **FORCES:** de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | Oktoberdansen, Bergen (BE) | MALTA festival, Poznan (PL) | [Amperdans] ccBe, Berchem (BE) | LE REGARD DU CYGNE, PARIS (FR) | TAKT Dommelhof, Neerpelt (BE) | Kunstencentrum nOna, Mechelen (BE) | CC De VELINX, Tongeren (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Ghent (BE) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | Working Title Festival De Pianofabriek, Brussels (BE) - **COUPLE-LIKE:** CC Maasmechelen (BE) | Schöne Aussicht, Stuttgart (DE) | TanzRäume, Hagen (DE) | theater, Roskilde (DK) | theater, slagelse (DK) | theater, holbaek (DK) | theater, odsherred (DK) | CC De Leest, Izegem (BE) | Starcke Stücke, Gallus Theater, Frankfurt a. M. (DE) | tanzhaus nrw, Düsseldorf (DE) | frascati, Amsterdam (NL) | Corosia, Almere (NL) | Plaza Futura, Eindhoven (NL) | Theater aan de Parade, 's Hertogenbosch (NL) | Nederlandse Dansdagen, Amsterdam (NL) | Stadsschouwburg, Utrecht (NL) | Fest Spiel Haus, St. Pölten (AT) | Theater aan het Vrijthof, Maastricht (NL) | krakeling, Amsterdam (NL) | Grand Theatre, Groningen (NL) | [Dance Smash] De Lieve Vrouw, Amersfoort (NL) | Nederland, Utrecht (NL)

## PERS

(zie ook [www.kwaadbloed.com](http://www.kwaadbloed.com) voor volledige artikels)

### Grafted op 02/05/2013 in De Standaard

*“Spelplezier, humor, erotiek, een zucht als knipoog naar WOMEN: Dehaes weet hoe je een stille choreografie boeiend houdt.”*

### GIRLS op 19/02/2013 in KNACK

*“Na zijn door het Theaterfestival 2011 geselecteerde WOMEN, is deze GIRLS (Fabuleus) een verbluffend staaltje dans door (en niet alleen voor) jongeren dat de lat meteen enkele kilometers hoger tilt.*

*De torenhoge ambitie om meisjes deze erg veeleisende choreografie te laten dansen waarbij ze zichtbaar geconcentreerd de ziel uit hun lijf dansen resulteert in ijzersterke dans op een kale scène.”*

### GIRLS op 18/02/2013 in De Standaard

*“GIRLS is een bijzonder mooie ervaring.*

*Het mooiste is dat deze weinig ervaren tieners desondanks slagen waar professionele, jongvolwassenen soms de mist ingaan: op het podium niet met zichzelf bezig zijn maar met het verhaal dat ze ons willen vertellen. En dat verhaal is ontwapenend mooi.”*

### WOMEN op 23/04/2011 in Theatermaggezien

*“Alle tierelantijntjes, alle versieringen en effecten zijn overboord gegooid. Ugo Dehaes probeert met deze groep vrouwen weer te keren tot de essentie van de dynamiek van de dans en de kracht van haar uitvoerders. In een minutieuze symbiose van ademhaling en timing in de bewegingen. En daarin slaagt hij schitterend met Luise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Saykai Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire en Karin Vyncke.”*

### WOMEN de spannendste ontdekking van het Vlaams Theaterfestival 2011:

*“Het is een vernuftige choreografie waarin performers ook loos mogen gaan, de beweging mogen uitvoeren zoals die bij hun lichaam en denken past. Daardoor is er veel te zien. We vonden het prettig om te zoeken naar verschillen, te botsen op overeenkomsten, te kijken, te luisteren, om zo een beeld te vormen van wie ze zijn, om er hele verhalen bij te denken.”*



[Krokusfestival] Cultuurcentrum Hasselt (BE) | Szene Bunte Wahne Tanzfestival, Horn (AT) | STIPDAG, Utrecht (NL) | Het Klooster, Woerden (NL) | frascati, Amsterdam (NL) | Huis a/d Werf, Utrecht (NL) | STUK Kunstencentrum, Leuven (BE) | Dance Arena Festival, Jerusalem (IS) | Tmuna Theatre, Tel-Aviv (IS) | Acco theatre, Acco (IS) | MALTA festival, Poznan (PL) | [festival ARDANTHE] Théâtre de Vanves, Vanves (Paris) (FR) | Body/Mind festival, Warschau (PL) | Szene, Salzburg (AT) | CAPE, Ettelbruck (LUX) | [DansClick] Lochemse Schouwburg, Lochem (NL) | Mu Színház Nincs Lehetetlen, Holland Kultfeszt, Budapest (HU) | [DansClick] theater 't Voorhuys, Emmeloord (NL) | [DansClick] Isala Theater B.V., Capelle aan den IJssel (NL) | Schouwburg Arnhem, Arnhem (NL) | [DansClick] De Purmarijn, Purmerend (NL) | [DansClick] Podium Twente, Muziekkwartier, Enschede (NL) | [DansClick] Schouwburg Almere, Almere (NL) | [DansClick] Zaantheater, Zaandam (NL) | [DansClick] Theater De Lampegiat, Veenendaal (NL) | [DansClick] Leidse Schouwburg, Leiden (NL) | [DansClick] Schouwburg Amstelveen, Amstelveen (NL) | [DansClick] Schouwburg Agnietenhof, Tiel | Schouwburg het Park, Hoorn (NL) | [DansClick] Theater Amphion, Doetichem (NL) | [DansClick] Theater De Vest, Alkmaar (NL) | [DansClick] Witte Theater, IJmuiden (NL) | [DansClick] Theater 't Speelhuis, Helmond (NL) | [DansClick] Theaters Tilburg, Tilburg (NL) | [DansClick] Theater Castellum, Alphen aan den Rijn (NL) | [DansClick] Goudse Schouwburg, Gouda (NL) | [DansClick] Theater de Veste, Delft (NL) | [DansClick] Schouwburg Kunstmin, Dordrecht (NL) | De Verkadefabriek, 's-Hertogenbosch (NL) | [DansClick] Theater De Maaspoort, Venlo (NL) | [DansClick] Theater Odeon, Zwolle (NL) | [DansClick] chassé theater, Breda (NL) | [aerowaves] Mousonturm, Frankfurt am Main (DE) | BIT Teatergarasjen, Bergen Oktoberdans, Bergen (NO) | De NWE Vorst, Tilburg (NL) | Tanzendenzen, Greifswald (DE) | OEROL, Midsland-Terschelling (NL) | Pumpenhaus, Münster (DE) | Huis a/d Werf, Stadsschouwburg, Utrecht (NL) | Museum Beelden aan Zee, Scheveningen (NL) | Cultureel Centrum Lokeren (BE) | Kampnagel, Hamburg (DE) | CC De Spil, Roeselare (BE) | De Lawei, Drachten (NL) | Westrand - CC Dilbeek (BE) | Cultuurcentrum Kortrijk (BE) | Korzo theater, Den Haag (NL) | December Dance, Cultuurcentrum Brugge (BE) | Isala Theater B.V., Capelle aan den IJssel (NL) | The Place, London (UK) | eXplore Dance Festival, BUCURESTI (RO) | Stanica Railwaystation Zilina, Zilina (SK) | LAKtheater, Leiden (NL) | [Maastricht] Nederlandse Dansdagen, Amsterdam (NL) | Plaza Futura, Eindhoven (NL) | Melkweg, Amsterdam (NL) | Grand Theatre Grenzeloos, Groningen (NL) | Nagib Festival, Maribor (SI) | Julidans, Amsterdam (NL) | OEROL, Midsland-Terschelling (NL) | Kunstencentrum Vooruit, Minardschouwburg, Gent (BE) | Theater Lantaren/Venster, Rotterdam (NL) | METU International Contemporary Dance Festival, Ankara (MO) | Grand Theatre, Groningen (NL) | Grand Theatre, Groningen (NL) | de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | Monty, Antwerpen (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) | Platform Of Young Choreographers, Zagreb (CRO) / uitmarkt | c.c. De Brakke Grond, Amsterdam (NL) | ateliers | PACT-zollverein, Essen (DE) | T S E H | Dialogues, moscow / Monty, Antwerpen (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) | Platform Of Young Choreographers, Zagreb (HR) | Uitmarkt, de Brakke Grond, Amsterdam (NL) | ateliers, PACT-zollverein, Essen (DE) | T S E H, Dialogues, Moskou (RU)

### **FORCES op 18/12/2008 in De Morgen**

*“Je hoeft de verwijzing naar natuurkrachten niet te kennen op plezier te beleven aan deze bewegingsexperimentjes. Ze zijn vaak gebaseerd op enkele eenvoudige passen, armgezwaai of krommingen van de romp. Maar het vergroot wel het kijkplezier.*

*... Visueel en auditief plezier valt hier inderdaad volop te rapen.” (Pieter 'T Jonck)*

### **COUPLE-LIKE op 11/10/2007 in Het Leidsch Dagblad**

*“Het heftigste contact dat maar denkbaar is. ...De bewegingen zijn zeer inventief. Het is fascinerend te zien wat voor houdingen, uitdagingen en confrontaties er tussen deze twee mensen mogelijk zijn. Je zou het acrobatisch kunnen noemen, zonder dat de danser het spektakel zoeken. Daarvoor is deze dans te persoonlijk en te innerlijk. Muziek klinkt er nauwelijks en dat is maar goed ook. Het gehijg, gestamp, gesleep, de kreetjes en het gekreun die de heftige bewegingen in hen losmaken zijn de perfecte muziek bij deze indrukwekkende dans.” (Maarten Baanders)*

### **ROZENBLAD op 30/09/2004 in gazet van antwerpen**

*“Met een minimum aan rekvisieten - een paar stelten en een katoenen cocon - slagen de drie jonge dansers er in zowel grote als kleine toeschouwers drie kwartier lang te boeien*

*...choreograaf Ugo Dehaes bewijst met rozenblad alleszins dat moderne dans voor kleuters kan.”*

### **ROEST op 22/10/2003 in De Morgen**

*“Ook in 'roest' blijkt dat Dehaes in de eerste plaats een meester is in het componeren van krachtige beelden. deze keer staat niet het 'lichaam als ding' centraal, maar wel de relatie tussen mens en machine.*

*ons oordeel: Dehaes is in de eerste plaats een meester in het componeren van straffe beelden.”*

### **LIJFSTOF op 14/09/2000 in De Standaard**

*“Lijfstof exploreert in een nevenschikking van beelden het "eigen leven" van het lichaam en de relatie die het met andere dingen onderhoudt.*

*... Wat overblijft is steeds bevreesding.*

*... Het materiaal in de voorstelling is vaak ronduit schitterend, en nauw verwant aan experimenten in de beeldende kunst.”*





**ROZENBLAD:** OC Marke, Cultuurcentrum Kortrijk (BE) | Stadsschouwburg, Utrecht (NL) | Dschune/Wien, Wenen (AT) | de VELINX, Tongeren (BE) | HETPALEIS, Antwerpen (BE) | BRONKS Festival, Brussel (BE) | De Werf, Brugge (BE) | CC Leuven (BE) | de Warande, Turnhout (BE) | Kopergietery, Gent (BE) | CC De Spil, Roeselare (BE) | Plaza Futura, Eindhoven (NL) | CC De Kern, Wilrijk (BE) | CC De Werf, Kunstencentrum Netwerk, Aalst (BE) | CC Mortsel (BE) | CC Muze, Heusden-Zolder (BE) | CC Strombeek, Grimbergen (BE) | Kruidhuis, Groningen (NL) | CC Sint-Niklaas (BE) | WP Zimmer, Antwerpen (BE) - **ROEST:** Tanzquartier, Wenen (AT) | Mousonturm, Frankfurt am Main (DE) | Opéra de Rouen, Rouen (FR) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | Beursschouwburg, Brussel (BE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) - **LIJFSTOF:** [boxes only] Hebbel Am Ufer, Berlin (DE) | Les Brigittines, Brussel (BE) | C-mine Cultuurcentrum, Genk (BE) | Danças na Cidade, Lissabon (PT) | Mousonturm, Frankfurt am Main (DE) | Driemast, ccBe, Antwerpen (BE) | Something Raw, Amsterdam (BE) | Kaaitheater, Brussel (BE) | ccBe, Berchem (BE) | Festival d'Automne, Théâtre de la Bastille, Paris (FR) | ImPulsTanz, Wenen (AT) | Szene, Salzburg (AT) | Tanzraum Festival, Tafelhalle, Nürnberg (DE) | Kunstencentrum Vooruit, Gent (BE) | Beursschouwburg, Brussel (BE) | City of Women, Ljubljana (SI) | STUK kunstencentrum, Leuven (BE) | Kaaitheater, Brussel (BE)

## Contact

kwaad bloed vzw

P/a Pianofabriek  
T.a.v. Karel Dombrecht, zakelijk leider  
Fortstraat 35  
BE-1060 Brussel

Tel: +32 2 541 01 79  
Gsm: +32 498 61 19 85

karel@kwaadbloed.com

[www.kwaadbloed.com](http://www.kwaadbloed.com)

[www.vimeo.com/kwaadbloed](http://www.vimeo.com/kwaadbloed)  
[www.facebook.com/kwaadbloed](http://www.facebook.com/kwaadbloed)  
[www.twitter.com/kwaadbloedarts](http://www.twitter.com/kwaadbloedarts)

