

Théâtre du
Rond-Point



l'agenda mars – avril 2014

L'HOMME
DE GÉNIE
EST CELUI
QUI M'EN
DONNE

PAUL VALÉRY

Les rendez-vous

mardi
11 mars

12h30
salle RT



Bleu Bleu

La Piste d'envol

texte et mise en scène **Stéphane Arcas**
avec **Marie Bos, Renaud Cagna, Cécile Chèvre**
Chloé De Grom, Ugo Dehaes, Julien Jaillot, Nicolas Luçon
Gylène Olivares, Philippe Sangdor, Claude Schmitz

Hades, jeune homme à la dérive, brûle la vie dans les stupéfiants, le sexe et la mouvance grunge. Il appartient à un groupe d'artistes. Des personnages exaltés et provocateurs. À l'approche d'une exposition, ils se lancent dans la revente de drogue pour financer leur production artistique...

Un thriller désinvolte, composé d'une étrange substance comique. Car, il existe une règle absolue : lorsque la situation devient trop désespérée, si on ferme les yeux, qu'on l'envisage autrement, on s'aperçoit qu'elle prête à rire.

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81 / ouverture des réservations un mois avant l'événement

jeudi
13 mars

12h30
salle JT



Ventres ouverts

Université Populaire de Caen / art contemporain

conférence de **Françoise Niay**

« L'idée n'est rien en somme, et ne sert à rien, c'est le faire qui compte », dit Paul Valéry dans son discours aux chirurgiens. Ce qu'il admire c'est le passage à l'acte, le nez dans le guidon, les mains dans la chair. Parce qu'il faut y aller, parce que c'est sanglant la création, tout comme une opération. À la source de l'œuvre donc, toujours l'atelier. Chez Ron Mueck c'est terrifiant, chez Bacon répugnant ; pour Haring, c'est la rue, pour Bugatti, le zoo, pour Turrell, le désert. Nous avons rarement accès aux ventres ouverts par les chirurgiens, à ceux grands ouverts des artistes, si.

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81 / ouverture des réservations un mois avant l'événement
à réécouter en Podcast sur www.ventscontraires.net



mardi
18 mars
et le 3 avr.

à partir de
18h

dans tout
le théâtre



Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins

Elles sont cantatrices, chercheuses, voyantes, psychanalystes. Elles occupent les recoins, les corniches ou les toilettes. Trente secondes ici, deux minutes là, Raphaëlle Spagnoli, Annick Le Goff, Chloé Olivères, Tiphaine Gentilleau, Caroline Marchetti ou Aurélie Toucas donnent vie aux coins improbables du théâtre, en cadeau à tous les publics. Consultations et performances gratuites et rapides. Courez-y, vous n'en reviendrez pas.

accès libre sans réservation dans le hall, le restaurant, les toilettes...

jeudi
20 mars

18h30
salle RT



Bernard Stiegler Travailler demain

Trousses de secours en période de crise

À l'époque de l'automatisation généralisée.

Philosophe attentif aux mutations induites par les technologies numériques, Bernard Stiegler observe l'écroulement du « walfare state » rooseveltien et nous décrit le processus d'automatisation en cours : dans les années qui viennent, l'emploi salarié deviendra l'exception, les robots se substitueront massivement aux travailleurs humains. Les robots sont des machines qui n'ont pas besoin des esclaves humains pour fonctionner.

tarif unique : 10 euros

réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21

à réécouter en Podcast sur www.ventscontraires.net



vendredi
21 mars
18h30
salle RT



Emmanuelle Pireyre Gilles Weinzaepflen

Rêve et travail

Trousses de secours en période de crise

Quand on voit l'état du travail.

Diplômée en féerie générale, la romancière Emmanuelle Pireyre s'acoquine avec le barde cinéaste et musicien Gilles Weinzaepflen pour nous évader du boulot en chansons rêveuses. « Quand on voit l'état du travail, comme disait un jour à ses collègues de la mairie Victor Hirsch, on se dit qu'il faudrait un gros levier pour le déplacer. Ce levier serait le rêve, on utiliserait la force centrifuge du rêve, car ce rêve serait un rêve centrifuge à la Jung et pas un rêve centripète à la Freud. Vous ne voyez plus comment vous en sortir ? Rêvez », disait Victor Hirsch.

tarif unique : 10 euros

réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21

à réécouter en Podcast sur www.ventscontraires.net



samedi
22 mars
18h30
salle RT



Serge Teyssot-Gay Michel Bulteau

Inter-Actions

Trousses de secours en période de crise

La fabrique d'objets sonores.

Teyssot-Gay et Bulteau aiment fabriquer des objets sonores et poétiques qui meurent aussitôt nés. L'un est guitariste de l'ancien groupe Noir Désir, l'autre, écrivain et poète atypique, dont William Burroughs disait qu'il est « l'explorateur des régions psychiques encore vierges ». Teyssot-Gay a toujours aimé la compagnie des poètes, Bulteau expérimente le mariage de la poésie et du rock'n'roll. De ces affinités naissent des rencontres, faites d'écoute et d'échanges improvisés.

tarif unique : 10 euros

réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21

à réécouter en Podcast sur www.ventscontraires.net



mardi
25 mars

12h30
salle JT



Sauver la peau

La Piste d'envol

de **David Léon**, lecture dirigée par **Hélène Soulié**

Tout commence par la lettre de démission d'un éducateur d'une institution spécialisée dans l'accompagnement d'adolescents psychologiquement fragilisés. Une parole confrontant les carcans familial et institutionnel d'éducation. Par un jeu de prises de paroles multiples, le texte scrute comment la violence verbale s'exerce jusqu'à nous interroger sur ce qui constitue nos identités dans le frottement subtil entre l'espace intime et professionnel. *Sauver la peau* pose la question du geste d'écrire et de la fonction de la littérature face à nos engagements. Un texte bouleversant à l'oralité brutale.

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81 / ouverture des réservations un mois avant l'événement

jeudi
27 mars

18h30
salle RT



L'Encyclopédie de la parole

La conférence Marabout

Trousses de secours en période de crise

conception collective, interprétation et écriture
Frédéric Danos et Nicolas Rollet

It's no monkey business.

Sur le mode de la dérive et de l'association d'idées, la conférence Marabout se propose de faire écouter une sélection de documents issus de la collection de l'Encyclopédie de la parole. Émaillée de commentaires, de digressions, de restitutions performées, de petits détours chorégraphiques, la conférence Marabout est une excursion en zig-zag à travers la diversité des formes orales. L'Encyclopédie de la parole est un collectif de musiciens, poètes, metteurs en scènes, plasticiens, acteurs... qui travaille sur un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes.

tarif unique : 10 euros

réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21

à réécouter en Podcast sur www.ventscontraires.net





À l'affiche

5 mars – 6 avril, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis

Occident

de Rémi De Vos, mise en scène Dag Jeanneret
avec Stéphanie Marc et Christian Mazzuchini

Je te tue ?

Un couple s'entretue, elle et lui percent les abcès de leur longue vie de couple, dans une lente et certaine descente en enfer. Rémi De Vos, auteur effroyablement drôle, dissèque en entomologiste passionné les jeux de guerre de ses contemporains.

6 mars – 6 avril, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis, mardi 11 et mercredi 12 mars

Love and Money

de Dennis Kelly, mise en scène Blandine Savetier
avec Guillaume Laloux, Gilles Ostrowsky
Laurent Papot, Julie Pilod, Irina Solano

**Comme si j'avais eu de l'acier en fusion dans les veines
et j'ai éclaté de rire.**

Dennis Kelly agence des fragments de vies d'individus accrocs à la marchandisation.

Un couple se perd dans un monde pourri de cynisme. Blandine Savetier dirige un puzzle cruel et virtuose.



7 mars – 4 avril, 21h

dimanche, 15h – relâche les lundis et dimanche 9 mars

Paroles gelées

d'après François Rabelais
adaptation Camille de la Guillonnière, Jean Bellorini
mise en scène et lumière Jean Bellorini
avec Marc Bollengier, François Deblock, Patrick Delattre, Karyll Elgrichi
Samuel Glaumé, Benjamin Guillard en alternance avec Teddy Melis
Camille de la Guillonnière, Jacques Hadjaje, Gosha Kowalinska, Clara Mayer
Geoffroy Rondeau, Juliette Roudet, Hugo Sablic

**Connaissez-vous les meilleures façons
de se torcher le cul ?**

Jean Bellorini et sa troupe de treize acteurs, chanteurs, danseurs, saisissent le parcours initiatique et rocambolesque de *Pantagruel* dans une fête généreuse et spectaculaire. Une célébration de la langue et du théâtre.



À l'affiche



12 mars – 12 avril, 18h30

relâche les lundis et dimanche 16 mars

À portée de crachat

de Taher Najib, mise en scène Laurent Fréchuret
avec Mounir Margoum

Mais qu'est-ce qu'ils ont à cracher toutes les cinq minutes ?

Poème engagé, stand up enragé. L'écrivain Taher Najib raconte l'aventure essentielle d'un acteur palestinien qui cherche sa place dans le monde, alors que partout son identité est suspectée, malmenée.

14 avril – 11 mai, 20h30

dimanche, 15h – relâche les jeudis, les 20, 21, 28 avril et 5 mai

Golgota

un spectacle de Bartabas
chorégraphié et interprété avec Andrés Marín
musique *Motets pour voix seule* de Tomás Luis de Victoria
chant (contre-ténor) Christophe Baska
cornet Adrien Mabire, luth Marc Wolff, jeu Pierre Estorges
avec les chevaux Horizonte, Le Tintoret, Soutine, Zurbarán
et l'âne Lautrec

À la recherche d'une musique silencieuse.

Bartabas conjugue art équestre, musique, théâtre et danse. Avec ses chevaux, il investit le plateau du Rond-Point, accompagné par Andrés Marín, l'un des plus talentueux artistes de flamenco contemporain.

Et toujours

Festival Les Chiens de Navarre Une raclette

5 – 16 février, 21h

Regarde le lustre et article

8 février – 2 mars, 18h30

Nous avons les machines

19 février – 2 mars, 21h

Clôture de l'amour

22 février – 2 mars, 20h30



Plus d'infos dans la brochure de saison et sur www.theatredurondpoint.fr

vendredi
28 mars

18h30
salle RT



Magyd Cherfi

Longue haleine

Trousses de secours en période de crise

Le travail ? Connais pas.

« J'écris pas, je burine dans la roche des falaises, je cogne à la verticale suspendu à des cordes de chez rêche. Je n'écris pas, je percute à la dure comme un manar qui accepte le contrat des aléatoires. Je tâche à l'intérim pour des petites faims de moi. Je n'écris pas, j'use des pointes grises et des mèches de marteaux-piqueurs. Pas ma faute... J'ai de mon père au bout de ma plume, trop de colère pour la patience des orfèvres. J'envoie le bois trop pressé d'en découdre avec l'obscurité... j'allume, quoi ! »

tarif unique : 10 euros

réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21

à réécouter en Podcast sur www.ventscontraires.net



samedi
29 mars

18h30
salle RT



Pierre Haski – Rue89

Travail au corps

Trousses de secours en période de crise

avec quelques « riverains » de Rue89

Au boulot les mots.

Quelles sont vos préoccupations au boulot ?

Ouvrier, employé, fonctionnaire, indépendant, employeur, quels sont vos soucis intimes, vos bricolages personnels, vos joies et vos souffrances au travail ? Pas toujours là où vous les attendez si on écoute les témoignages qu'ont envoyés à Rue89 – partenaire des Trousses de secours – quelques « riverains » du journal, qu'ils soient éboueur, embaumeur, masseuse, contrôleur RATP, champion de boxe, élagueur, footballeur, serveuse, ou gymnaste...

tarif unique : 10 euros

réservations sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21

à réécouter en Podcast sur www.ventscontraires.net



dimanche
30 mars

17h
salle RB

Rencontre avec Jean Bellorini

À la rencontre des artistes



Chaussez vos bottes et venez prolonger l'émotion du spectacle *Paroles gelées* en rencontrant Jean Bellorini et son équipe. Ils vous donnent rendez-vous à l'issue de la représentation pour répondre à toutes vos questions et vous dévoiler les coulisses du spectacle.

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81 / ouverture des réservations un mois avant l'événement

jeudi
10 avr.

12h30
salle JT

Puisque source il y a...

Université Populaire de Caen / économie



conférence de Nicolas Bénéès

La crise systémique du capitalisme continue comme un long fleuve. Le cours des fleuves n'est jamais tranquille. Il est plutôt pétri de contradictions. Il arrive même qu'il connaisse des crues. Mais comment était-il au départ ?

Peut-on remonter jusqu'à la source ? Pour y trouver quoi ?

Les causes ? Une explication. Ce fleuve monde peut-il éclaircir son mystère ? Est-il peuplé de fantômes ?

De cadavres ? De zombies ?

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81 / ouverture des réservations un mois avant l'événement
à réécouter en Podcast sur www.ventscontraires.net



mardi
15 avr.
12h30
salle JT



Dieu, je ne crois qu'en une seule haine

La Piste d'envol

de **Stefano Massini**, lecture dirigée par **Jean-Louis Jacopin**
avec **Cristine Combe, Séverine Debels, Aurélia Puchault**

Printemps 2002, au cœur du tumulte du Moyen-Orient.
Histoires croisées de trois femmes, Shirin Akhras, l'étudiante
palestinienne qui accomplira son initiation au martyre,
Eden Golan l'Israélienne professeur d'histoire juive qui verra
ses convictions ébranlées par la peur, et Mina Wilkinson
la militaire américaine dont la mission est l'action.
Ces trois parcours humains dessinent la grande et tragique
histoire du conflit israélo-palestinien.

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81 / ouverture des réservations un mois avant l'événement

mardi
22 avr.
12h30
salle JT



Bamako – Paris

La Piste d'envol

de **Ian Soliane**, lecture dirigée par **Cécile Cotté**
avec **Éric Challier** (distribution en cours)

Ibou, clandestin malien accroché au train d'atterrissage d'un
Airbus en partance pour Paris, nous parle. De Bamako. De sa
mère. Du champ de citrouilles. D'Amélie Poulain. De l'hôpital
du point G. Des émeutes de l'Automne noir. Du bruit. Du
froid. Des crampes. Des 9000 mètres d'altitude. De Zoumara
le Parisien. Des lavomatics. Du chocolat Mon Chéri. Du papier
hygiénique à la menthe. Ibou nous parle de l'idée folle qui a
germé dans son esprit : s'accrocher à un train d'atterrissage.
Récit entrecoupé par le rapport d'autopsie de son cadavre,
seize heures plus tard, posé sur un lit de morgue de l'Institut
médico-légal de Paris. Un sujet brûlant d'actualité, traité avec
une gravité qui n'interdit pas l'humour.

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81 / ouverture des réservations un mois avant l'événement

mardi
29 avr.

12h30
salle JT

Pierre. Ciseaux. Papier.

La Piste d'envol



de Clémence Weill, lecture dirigée par **Laurent Brethome**
avec **Benoît Guibert, Julie Recoing, Thomas Rortais**

Si la pierre bat les ciseaux qui battent la feuille, ici le Jeune Homme observe l'Homme qui observe la Femme. La pièce survole d'un œil amusé le quotidien de trois personnages apparemment très ordinaires. En grattant doucement leurs masques de mensonges, de doutes et d'angoisses, on découvre ce qui rend chacun d'eux unique, paradoxal et néanmoins heureux. On y découvre tour à tour la psychologie, les anecdotes et les défauts des protagonistes, avant le bouquet final qui les affectera pour toujours.

Cette partition entretient de bout en bout et avec un humour caustique omniprésent notre fascination pour ce trio qui surfe sur les clichés contemporains de notre inévitable routine.

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr
ou au 01 44 95 58 81 / ouverture des réservations un mois avant l'événement

Les podcasts du Rond-Point

Entrez dans les archives vivantes du Rond-Point, réécoutez en podcast les conférences, performances et autres événements surprises dès le lendemain de leur programmation ou des années plus tard, nous ne les effacerons pas !

Les podcasts sont également disponibles gratuitement en abonnement sur iTunes. découvrez les derniers podcasts sur www.theatredurondpoint.fr et www.ventscontraires.net



Accès

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris – 01 44 95 98 00
métro : Franklin D. Roosevelt ou Champs-Élysées Clemenceau
bus : 28, 42, 73, 80, 83, 93 – parking : 18 avenue des Champs-Élysées

Réservations

01 44 95 98 21 – theatredurondpoint.fr – 

Univers web

Ventscontraires.net revue collaborative du Rond-Point
Facebook.com/RondPointParis – Twitter.com/RondPointParis
Dailymotion.com/WebTV_du_Rond-Point
Twitter.com/RondPointParis
Instagram.com/rondpointparis

Librairie 01 44 95 98 22 – **Restaurant** 01 44 95 98 44



paris
île-de-france

