

Prochains spectacles



Décris-ravage

Adeline Rosenstein

Du 25 février au 8 mars

Un projet documentaire consacré à la question de la Palestine.

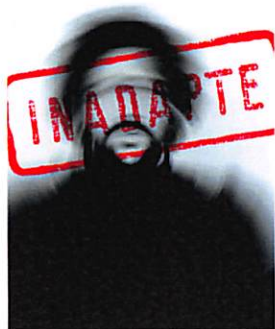


Homme sans but

Arne Lygre / Coline Struyf

Du 27 mai au 7 juin

Une tragédie contemporaine au pays des fjords...



Inadapté

Rainald Goetz / Paul Camus

Du 20 au 22 juin

Dernière étape du voyage au cœur du dérèglement mental...

BLEU BLEU

14 < 25 janvier 2014

Ecriture et mise en scène : Stéphane Arcas



© Michel Boermans

**Représentations à 20h30,
sauf les mercredis à 19h30
Deux représentations le mardi 21 janvier :
13h30 ET 20h30
Relâche dimanche et lundi**

Une comédie grunge !

Toulouse, 1992. Hades est un jeune homme à la dérive. Il brûle la vie par tous les bouts et la noie dans les stupéfiants, le sexe et la mouvance grunge. Il appartient à un groupe de 3 artistes. Leurs points communs : ce sont des personnages à la fois exaltés, désinvoltes et provocateurs. A l'approche d'une grosse exposition, ils se lancent dans la revente de drogue pour financer leur production artistique. Pris au jeu de cette activité commerciale, ils en font même le sujet dominant de leur travail. Ils filment pour les besoins de l'exposition une série de portraits de leurs clients et de leurs fournisseurs qui donnent un panorama de l'état d'esprit des années nonante. Mais l'attitude merdique d'Hades finira par lui attirer les foudres de son entourage.

Le spectacle est également accompagné de musique, jouée en live par Michel Cloup et Aymeric de Tapol

Et un thriller désinvolte composé d'une étrange substance comique.

Le projet, inspiré de faits réels, est une forme de témoignage poétique de ce qu'ont pu être les années 90. Période ingrate par la pauvreté de son actualité, marquée par un mélange de mélancolie et de fatalisme, des fermetures d'usines, des politiques immobilistes d'austérité, un libéralisme qui ne comble pas et un communisme qui s'effondre. L'époque aussi d'une sexualité frustrée et terrorisée face au sida. Mais **BLEU BLEU** n'est pas une plainte : derrière tous ces malaises, une irrésistible fureur de vivre domine.

Car il existe une règle absolue : lorsque la situation devient trop désespérée, si on ferme les yeux, qu'on envisage l'affaire autrement, on s'aperçoit qu'elle prête à rire.

Ecriture, mise en scène : **Stéphane Arcas**

Assistanat à la mise en scène : **Julie Nathan**

Interprétation : **Marie Bos (Elise), Renaud Cagna (Marzo), Cécile Chèvre (Marie), Chloé De Grom (Violaine l'Egyptienne), Ugo Dehaes (Manu), Julien Jaillot (Jean), Nicolas Luçon (Hades), Guylène Olivares (Isa), Philippe Sangdor (Fabien), Claude Schmitz (Nico)**

Musique live : **Michel Cloup et Aymeric de Tapol**

Scénographie et costumes : **Marie Szersnovicz**, assistée par **Sarah Duvert, Nina Blanc, Judith Delaubier, Iris Julienne**

Lumières : **Margareta Andersen**

Regard extérieur : **Denis Laujol**

Construction : **Claude Panier**

Chargé de production : **Arnaud Timmermans**

Remerciements à la Fabrique de Théâtre, au Koninklijke Vlaamse Schouwburg, à la compagnie (e)UTOPIA 3, au Centre Culturel de Forest, à Madame et Monsieur Tarkos, à la compagnie Transquiquennal, à la compagnie Ultima Vez, à Sonia Ringoot, à Thomas Bernardet, au VK Kostum Central, à Géry et Frédéric Timmermans.

Un accueil en résidence du Théâtre Océan Nord. Un projet de la Cie Ad Hominem, avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse et du Fonds d'Acteurs de la COCOF.

Représentations à 20h30, sauf les mercredis à 19h30

Deux représentations le mardi 21 janvier : 13h30 ET 20h30

Relâche dimanche et lundi

Théâtre Océan Nord

63/65 rue Vandeweyer - 1030 Bruxelles

info@oceannord.org - www.oceannord.org

Réservations : 02 216 75 55