

## DE GROTE BELGISCHE DANSVITRINE - GENT

Op zaterdag 11 mei 2019 organiseert Danspunt de vierde editie van De Grote Belgische Dansvitrine. Jong talent, dansers en makers uit verschillende disciplines tonen hun werk op het podium van Vooruit in Gent. Voor de 10 gezelschappen/makers is het de apotheose na een intensief coachingtraject op maat. Samen met toonaangevende choreografen en dramaturgen maakten ze van hun creatie een afgewerkte voorstelling.

### TALENTONWIKKELING & PODIUMKANSEN

Met De Grote Belgische Dansvitrine geeft Danspunt choreografen en dansers zichtbaarheid en ondersteunt ze (amateur)kunstenaars in hun artistieke parcours. Tijdens het feedbackmoment in februari toonden 19 choreografen hun work in progress aan een team van dansexperten. Ze kregen persoonlijke feedback op hun stuk en het feedbackteam selecteerde 10 creaties voor een intens coachingtraject op maat. Hiermee realiseert Danspunt één van haar belangrijkste pijlers: talentontwikkeling.

### FEEDBACK & COACHING

Voor feedback en coaching doen we beroep op dramaturgen, choreografen en dansers uit de professionele danswereld. Voor deze editie in Gent bestond het Feedbackteam uit Isnelle da Silveira, Bérengère Bodin, Joke Laureyns, Koen Augustijnen, Hildegard De Vuyst, Ido Batash, Greet Van Poeck, Geert Belpaeme en Robrecht Ghesquière. De coaches voor dit traject zijn Koen Augustijnen, Ugo Dehaes, Ido Batash, Greet Van Poeck, Geert Belpaeme, Isnelle da Silveira, Dan Mussett, Hildegard De Vuyst, Janni van Goor en Robrecht Ghesquière.

## PROGRAMMA

### Backyard Collective – *Picnic on the Moon*



Kinderen zijn het zo gewend poppen te zien, dat wanneer ze een echte buikspreker zien, ze het niet snappen. Volwassenen zijn het zo gewend poppen te zien, dat wanneer ze een echte buikspreker zien, ze het niet willen snappen. Buiksprekers geven poppen de kans een normaal leven te leiden. De wereld, de plek waar je leeft, is een zieke plek. Buiksprekers zonder poppen zijn als poppen zonder draadjes. Poppen zijn alleen maar de iets gemenere versie van de rare snuiter die ze vasthoudt. Zo eenvoudig is het. Ik kan het niet snappen.

*Júlía Godino Llorens en Alexa Moya Panksep zijn beiden afkomstig uit de Spaanse provincie Barcelona. Ze leerden elkaar kennen toen ze studeerden aan het Institut del Teatre in Barcelona en zetten hun studies verder aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Ze maken deel uit van The Backyard Collective, een jong Antwerps gezelschap van danskunstenaars, waarin ze hun eigen projecten uitwerken. Hun duet *Picnic on the Moon* ging vorig jaar in première tijdens Mayday Mayday in Gent. Inmiddels is het geëvolueerd tot het stuk dat het vandaag is, dat al werd opgevoerd in België, Spanje en Frankrijk.*

“Dansvitrine interesseerde ons omdat het een geweldige kans is om een extern oog te hebben dat ons door het laatste stadium van onze creatie gidste. We kijken erg uit naar het werk van de andere deelnemers die uit verschillende disciplines komen, en zijn blij dat we ons werk met het publiek mogen delen.”

**choreografie & dans:** Júlía Godino Llorens & Alexa Moya Panksep

### Kristien Maus – *Ik lig strijk*



Een humoristische danstheatervoorstelling gebaseerd op het verhaal van een gebroken relatie en het hervinden van de liefde. Wat te doen als je geen danspartner vindt? Dan maar dansen en strijk gaan met Freddy en Oscar, twee strijk-planken die even stijf of soepel zijn als de liefde.

*Kristien Maus is een enthousiaste creatieveling die constant op zoek is naar authenticiteit, verbinding en heelheid. Na jarenlang dans en theater te volgen aan de academie, studeerde zij dans-en bewegingstherapie aan Zuyd Hogeschool in Heerlen, Nederland. Momenteel werkt zij als danstherapeute en maakt zij voorstellingen rond authentieke verhalen. De goesting om te delen en zo verbinding te maken met anderen is er altijd geweest. Want delen en spelen is helen.*

“Een poos geleden startte ik met het concept 'danceyourdays' met als doel elke dag te dansen en anderen hierin te motiveren. Zo ontstond er een dans met mijn strijkplank. Ik vond het een leuk idee en Dansvitrine is de ideale gelegenheid om hieraan verder te werken en daarbij gecoacht te worden. Plus, optreden in de Vooruit in Gent is een droom die uitkomt.

**choreografie & dans:** Kristien Maus

## Fanny Vandesande & Vania D'Angelo - *KOPP*

Na hun samenwerking rond de sculpturale locatievoorstelling *Ant and...* slaan Fanny Vandesande en Vania D'Angelo opnieuw de handen in elkaar voor een beeldende danscreatie. Voor *KOPP* gaan Fanny en Vania op experimententour met een hoofdobject van textielontwerpster Joanna Reuse (Collectief Textiel). In een desolaat gebied, ritualiseren twee wezens wat er van de tijd rest. Uit de koers van de banaliteit geslagen, kunnen ze enkel in beweging herinneren. Wie weet elkaar.



*Fanny en Vania studeerden tezelfder tijd dans in SEAD in Oostenrijk maar hun wegen kruisten pas nadien in België. Ze voelden een enorme klik en besloten om samen een parcours af te leggen als danser, artistieke coach en maker. Na Ant and..., een locatieproject dat op verschillende kunstenfestivals speelde, gingen ze een nieuw onderzoek aan: KOPP.*

“Met onze deelname hopen we dat er nieuwe deuren opengaan, dat er nieuwe ontmoetingen en samenwerkingen zullen ontstaan. Een duw in onze rug om ons verder te ontwikkelen.”

**choreografie & dans:** Fanny Vandesande & Vania D'Angelo

## Manou Selhorst & Lore Dekeyser - *Tierra*



Voor *Tierra* ontwikkelden Manou en Lore hun eigen, unieke stijl. Zij putten enorm veel inspiratie uit flamenco en Afrikaanse dans, maar voelden ook een belangrijk tekort. In plaats van zich te vormen naar een bestaande traditie, dansen ze op hun hoogst-eigen manier. Na veel onderzoek naar betekenis, beweging en klank, vonden ze hun grootste kracht in de connectie tussen elkaar. Wat als twee schoenen het slagwerkinstrument worden? Wat als Afrikaanse bewegingen voortkomen uit flamencoritmes? *Tierra* is een zoektocht naar zowel de kracht als de kwetsbaarheid van twee vrouwen. Ze breken los uit de hokjes van de traditie, waarbij dans en ritme tot het publiek spreken in een intuïtieve en vrije bewegingstaal.

*Manou Selhorst begon op 11-jarige leeftijd met flamenco. Ze trok voor een jaar naar Sevilla, waar ze een intensieve opleiding volgde aan de academie van Úrsula López. Nu studeert ze Kunstwetenschappen en gaat ze op zoek naar een verbinding tussen flamenco en andere podiumkunsten. Lore Dekeyser studeerde moraalfilosofie aan UGent. Vanuit deze achtergrond reflecteert ze in haar werk op Afrikaanse danstradities en hedendaagse westerse vormexperimenten.*

“De dansvitrine vormt voor ons de ideale gelegenheid om voor het eerst onze ambities en ervaringen te verenigen en op zoek te gaan naar een gemeenschappelijke taal onder begeleiding van professionele coaches.”

**choreografie & dans:** Manou Selhorst & Lore Dekeyser

## Buikdansschool Teuta - *Flutter*



Tribal Fusion, een dansstijl nog niet zo bekend in Vlaanderen, mengt traditionele buikdans met etnische en moderne dansinvloeden tot een nieuwe krachtige dansstijl. *Flutter* is ontstaan dankzij een sterk samenhangsgevoel onder de danseressen. Door het dansen als een hechte tribe, een mélange van alle soorten vrouwen (klein, groot, donker, bleek...), creëren de dansers een *sisterhood*. Het concept 'samenhang' wordt in de herwerkte choreografie voor Dansvitrine nog meer benadrukt: één lichaam, verschillende

lichamen, één adem, verschillende ademhalingen. Visuele verleiding wordt niet enkel getriggerd door het exotisme van buikdanstechnieken, maar ook door te spelen met het concept 'lichaam'.

*Choreografen Lotte en Teuta zijn fervente ambassadeurs van tribal fusion buikdans in België. Beide zijn al jaren gebeten door deze jonge dansstijl, ze geven niet alleen les maar organiseren ook verschillende festivals om de (inter)nationale tribal fusion community te verbinden. Lotte aka Mizkaoz en Teuta aka MissOrganized lijken op het eerste gezicht geen match, maar hun gedeelde humor en uiteenlopende karakters maken dat zij elkaar perfect aanvullen. Sinds twee jaar werken Teuta en Lotte daarom ook met veel plezier samen op Teuta's buikdansschool in Gent. Samen hopen zij het tribal fusion virus verder te verspreiden in Gent, België en daarbuiten.*

"De Dansvitrine is niet alleen een ideaal platform om tribal fusion buikdans te delen met een nieuw publiek, maar ook een manier om dieper in het fascinerende creatieproces te duiken onder begeleiding van hun inspirerende coach Greet van Poeck."

**choreografie** Teuta Dibrani en Lieselotte Peeters **dans** Elise Acke, Rupa Bauwens, Teuta Dibrani, Leen Gevaert, Tiphonie Henrard, Lieselotte Peeters, Louise Vermeersch.

## BeCompagnie – *NAGARE*

Nagare - water.  
Een beweeglijk element.  
Het drijven op (on)rustige golven.  
Een vertaling van dit doorstromend landschap in compositie en beweging.  
Een vloeiend tafereel.



*Voor BeCompagnie van Academie Bornem staan experiment, spel, uitdaging en enthousiasme voor hedendaagse dans centraal. Het doel van deze begeesterde groep bestaat erin om te ontwikkelen, te groeien in alle facetten van choreografie en performance, en daarnaast ook hun kunnen en liefde voor de danskunst op zoveel mogelijk plaatsen tentoon te stellen. De intense wisselwerking tussen de dansers en jonge maker Dries Verstreepen resulteert in een frisse harmonie van artistieke dynamieken.*

"De Dansvitrine zorgt voor een heel tof platform voor zowel dansers als choreografen die graag iets willen tonen: alles kan, op mooie podia, in een open, creatieve sfeer. Daarnaast is feedback en coaching krijgen van grote dans- en theaternamen een groot cadeau. Spannend, maar zo waardevol!"



**choreografie:** Dries Verstreepen **dans:** Romy Balazs, Maxine Dhuyvetters, Renée Felix, Lente Francken, June Goiris, Marie-Lisa Merckx, Catho Minnen, Luna Ryckman, Anna Smet, Noa Van Bel en Yne Verstraeten

## Het Kartel – *Pablo*



Een dans over de psychotische kant van herinneringen aan een geliefde gebaseerd op de gedichten van Pablo Neruda. Verona Verbakel is actrice. Zij zocht een woordeloze manier om gevoelens uit te drukken die aanleunen tegen de uitgepuurde directheid van dierlijkheid. Zij vermengt de zachte tristesse uit de gedichten van Pablo Neruda met het lichamelijke en onontkomelijke van dans.

*Verona Verbakel studeerde in 2014 af als actrice aan het voormalig Herman Teirlinck Instituut Antwerpen. Ze speelde mee in producties met Brian De Palma, Cate Blanchett, Alidor Dolfing en Terence Davies en danste voor Romeo Castellucci. Met theatergroepen Ontroerend Goed, De Warme Winkel en De Mannschaft trad ze op in New York, LA, Londen, Sydney, Melbourne. In 2014 wonnen de actrices van Sirens The Stage Award for Acting Excellence op het Edinburgh Fringe Festival. Ze werkte vorig jaar ook aan haar eigen voorstelling, De Auditie.*

“Dat Dansvitrine artiesten de kans geeft om te experimenteren met een zelfgekozen vorm van bewegingsexpressie, was de reden om dit project te creëren en verder uit te werken met coach Dan Mussett.”

**choreografie & dans:** Verona Verbakel

## Roots Compagnie - *I'm fine thanks ...*

*'I'm fine, thanks...'* heeft als thema de 'perfectiemaatschappij' waarin we leven. We worden via (social) media voortdurend blootgesteld aan een onrealistisch ideaalbeeld, wat makkelijk resulteert in zwart-witdenken. Het leven moet 'perfect' zijn en wij bijgevolg ook. Wie succesvol wil zijn, moet ambitieus zijn, liefst hoogopgeleid, en heeft naast het harde werken nog tijd voor een uitgebreid sociaal leven, hobby's, reizen, extravagante ervaringen,... In deze perfecte wereld ben je nooit moe, verveeld, ongelukkig of onzeker. Je ziet er altijd goed uit en voelt je ook zo. We zitten allen vast in dit zelfgecreëerde systeem van oordelen en veroordelen.



*Helena Vandecasteele studeerde hedendaagse dans aan Codarts Rotterdam. Zij is freelance danser en geeft les bij Muda, Kunsthumaniora Brugge, EDC en KC, en is mede-oprichter van dansschool Dancepointe. In 2018 richtte ze Roots Compagnie op om haar eigen werk te maken. Voor haar ontwikkeling als danser en maker is David zambrano een belangrijke leermeester geweest. Via hem verdiepte Helena zich in flying low, passing through, spontaneous performances en instant compositie. De intense samenwerking (o.a. voor Soul Project) leidde tot boeiende contacten met andere artiesten.*

"Ik voel dat het tijd is om te onderzoeken wie ik als maker ben. Wat is mijn bewegingsmateriaal, hoe kan ik mijn ideeën in synergie brengen met de dansers waar ik mee werk? Dansvitrine leek me ideaal om met Roots Compagnie een onderzoek te starten. Wij benaderen dans als een fysieke weerspiegeling van de innerlijke mens. Het ontvangen van feedback van vakmensen met een enorme bagage in het werkveld geeft ons de kans om kritisch naar ons werk te kijken en dit verder te ontwikkelen met inspirerende input. Het coachingtraject is de kers op de taart: een unieke kans op verdieping en inzicht."

**choreografie:** Helena Vandecasteele **dans:** Laila Boelaert, Hanne Lapere, Lisa Foucart, Justine Van Hoegaerden, Delphine Simons, Sanne Kiekens, Niels Van Santen, Natasja De Wit, Evi Blokmans, Manon Heyndrickx, Anke Weckx, Ine Garré

### Ruth Muylle - *ont-moeting*



rode zon - avondgenoegen

laat maar komen - inspiratie

stel dat er niets meer is - vacuum

alles op

ssst

*Altijd danst Ruth, in de gang, in de kamer, in de tuin, in het bos. In de jeugdclub is het haar taak de dans in te zetten als het fuif is. Op feesten zet zij de dans in. Altijd zet zij de dans in als haar plezier. Als spelende woorden op papier.*

"Het stuk is een contact-improvisatie. Laat maar komen de inspiratie. De uitdaging is de uitwisseling tussen danser en publiek. To dance or not to dance, that's the question."

**choreografie & dans:** Ruth Muylle

### Michel Kiyombo – *Matchombe*

Gisteren nog een klein wezen van 1,1 kg, te vroeg op de wereld gekomen. Gevoed door sondes, warm gehouden in een couveuse. Overbeschermd, opdat niets me pijn zou doen, me infecteren of verzwakken. Vandaag, een man die de minachting en spot uit het verleden achter zich heeft gelaten. Wat rest er nog van de broosheid in mij, om mij heen? Gisteren nog een baby, vandaag zelf vader. Mijn naasten zien mij nog steeds als een fragiel wezen. Dus werd mijn dans een uitdrukking van mijn strijd, een uitdaging om mijn maturiteit te bevestigen. Ik ben 'matchombe' geboren, maar vandaag wil ik geloven in de volwassen man die ik ben geworden en wil ik mijn kind inspireren, mijn kwellingen en alle stemmen in mijn hoofd wissen.



*Michel Kiyombo is afkomstig van Kisangani, Congo. Hij volgde een intensieve danstraining bij Faustin Linyekula, en zijn solo Masu Kaino werd ondersteund door diens*

*kunstencentrum: Les Studios Kabako. Daarnaast danste Michel mee in Toxu van Momar N'Diaye, in Debout van Djino Alolo en in Le manteau van Tchekpo Dan Agbetou. Intussen woont hij al een jaar in België. Michel danste mee in het Dag van de Dans-project Le sacre du Printemps (les ballets C de la B), hij co-choreografeert de herwerking van Giselle van Akram Khan in samenwerking met Kunst-Z in Antwerpen en geeft dansworkshops in onder meer De Grote Post. In juni herneemt hij zijn rol in het stuk Sur les traces de Dinozord van Faustin Linyekula.*

“Deelnemen aan Dansvitrine is een grote eer. Ik ben blij met de kans om mezelf en mijn werk te kunnen presenteren aan het Belgische publiek. Het is een goede gelegenheid om mensen te ontmoeten en contacten te leggen. Bovenal geeft het me de ruimte om mijn verhaal te vertellen.”

**choreografie & dans:** Michel Kiyombo

#### **VOOR MEER INFO – INTERVIEWS – FOTO’S - VRIJKAARTEN**

Lene Van Langenhove  
Communicatie  
09 269 45 32 – 0499 22 31 91  
[lene@danspunt.be](mailto:lene@danspunt.be)

Copyright foto's: Kurt Van der Elst