

PROGRAMMA

CHOREOGRAFIE	GROEP	CHOREOGRAAF	JAAR	MUZIEK
Stokstijfstaart	V1&V2	Thomas Devens	2010	Matador - The Van Jets
The Alpha Beat	V3	Christel Salaets	2013	The alpha beat - David Guetta
Clap hands	V1&V2	Yentl De Werdt	2012	Clap Hands - Beck
Shall we dance?	V4	Christel Salaets	2011	Happy Feet - John Altman
Strictly	V1&V2	Christel Salaets	2011	Strictly Instrumental - Harry James
Ognato	V3	Christel Salaets	2012	Lunatico - Gotan Project
Yellow	V2	Véronique Lenaers	2012	Yellow - Coldplay
We Render	V1 & V3	Judith Clijsters	2013	Ixtapa - Rodrigo y Gabriela
Vrolijk	V4	Christel Salaets	2009	Zydeko - Cirque du Soleil
Explosive	V1&V2&V3	Diedert De Paep	2009	Explosive - Bond
Supporters	V4	Christel Salaets	2009	Koning voetbal - De marinierskapel
Travelling	V1&V2	Christel Salaets	2009	Often a bird - Wim Mertens
Genksters	V3	Christel Salaets	2009	Weapon of choice - Fatboy Slim
Light Traces	V1 & V2	Vincenzo Carta	2013	N'to - trauma (Worakls Remix)
Symbaloo/Vlaggen	V3 & V4	Ugo Dehaes	2013	Alors on danse - Stromae
Eendracht	V1&V2	Thierry Smits	2011	Exercise 1 (John Peel session) - Joy Division

Sponsors Symbolica:

Falcon Automation / Reyski Food & Foot Café / JurImEx / Cuypers Herenmode / Warsco / BMW Garage Beckers / Volvo Garage Jacobs / KBC Genk / Lambert Advocatenkantoor / GVK Johan Geurts / Different hotels / Mathieu Gijbels / Fiat Garage Bruyninx / Carroserie Center Genk / Leco

SYMBOLICA SYMBALLOO

ONUITPUTTELIJK



cultuur
centrum

Stad Genk

30.11.2013

De Genkse vlaggendansgroep Symbolica werd in 1969 opgericht en bestaat uit een vijftigtal dansende jongens. De voorbije jaren kwam Symbolica al naar buiten met de voorstellingen 'Rythm and Flags' (2009) en 'Vooruit!' (2011).

Symbolica staat steeds actief in contact met haar omgeving. De jongens laten zich inspireren door de vele ervaringen die ze opdoen in hun jaarlijkse buitenlandse tournees, maar ook door een andere wereld, die van de hedendaagse dans. Zo transformeren ze vlaggendans tot dans met vlaggen. Symbolica zoekt steeds nieuwe grenzen op door samen te werken met jonge en beloftevolle professionele choreografen.

De samenwerking met C-mine cultuurcentrum doet Symbolica andere paden betreden en legt de link naar het aanbod hedendaagse dans. Op deze manier worden ongekende mogelijkheden gevormd en wordt er een (tussen)ruimte gecreëerd voor vernieuwende dans met vlaggen.

Symbolica vroeg aan de choreografen wat voor hen de samenwerking met Symbolica kenmerkte.

UGO DEHAES: VLAGGEN

Toen ik de vraag kreeg een choreografie te maken voor Symbolica was ik meteen erg enthousiast. Vlaggendans is niet meteen een dansstijl die geassocieerd wordt met hedendaagse dans, mijn vak, maar ik ben grote voorstander om schotten en vakjes weg te halen. Ik ken niets van vlaggen, maar ben wel thuis in de wereld van timing, ruimtegebruik en lichamen op podium. Het was dan ook een echte uitdaging om een choreografie te maken die vertrekt vanuit de vraag iets te maken met jonge vlaggendansers.

Voor de creatie van Vlaggen werkte ik met zo'n 30 jongens in een grote sporthal. Ik had op voorhand een aantal beelden en ritmes bedacht, maar door met de hele groep te werken kwamen nieuwe mogelijkheden naar boven. Ik had de kans een paar elementen uit mijn vorige choreografieën te vertalen naar vlaggendans, en zag de enthousiaste jongens het materiaal opnemen en zich eigen maken. Vanuit mijn ervaring als choreograaf hoop ik hen iets bijgebracht te hebben over hedendaagse dans. Van mijn kant was de samenwerking erg leerrijk en ik ben er zeker van dat bepaalde elementen op de ene of andere manier hun weerklink zullen vinden in mijn toekomstige choreografieën!

ps. Tijdens The Big Draw (Okt. 2013, Gent) tekende ik het basisidee voor Vlaggen uit. Je ziet het proces in deze video :
<https://vimeo.com/75579951>

THOMAS DEVENS: STOKSTIJFSTAART

Ik kreeg een troep jongens die ik nog nooit gezien had. Het was even aftasten voor beide partijen. Het was nieuw voor hen om zonder specifieke telling op muziek te dansen. Maar ze hebben dat heel goed gedaan. Knap ook dat het ze gelukt is om, aan de hand van wat ik ze aanreikte, al het dansmateriaal zelf te maken.

YENTL DE WERDT: CLAP HANDS

Werken met de vendelzwaaiers is een hele uitdaging. Op jonge leeftijd keek ik naar de repetities maar mocht helaas niet meezwaaien. Vlaggen waren niet voor meisjes. Toch leuk dat ik de laatste jaren met hen heb samengewerkt aan een choreografie.

JUDITH CLIJSTERS: WE RENDER

Samenwerken met een grote bende jongens kom je als choreograaf niet vaak tegen! Ik wilde hen fysiek uitdagen en samen een energieke en wervelende choreografie maken waarin ze niet enkel de vlaggen, maar ook elkaar in het rond zouden zwieren. Met wat gekheid en plezier, hebben we samen bewegingsmateriaal gecreëerd. 'We render' staat voor samen maken, samen geven en samen vertolken. Iets waar de jongens van Symbolica absoluut in slagen!

Symbolica vormt een erg enthousiast team en het is geweldig dat je ze geregeld tegen komt op een hedendaagse dansvoorstelling.

THIERRY SMITS: EENDRACHT

Via Symbolica heb ik met veel plezier ontdekt wat een vlaggendansgroep is! Een groep enthousiaste jonge kerels die zin hebben in avontuur. Voor een hedendaags choreograaf betekent dit alleen maar plezier. Geconfronteerd worden met een kunst die je niet kent en ontdekken wat je ermee kunt doen, maakte het extra boeiend. Het was dus met genoegen dat ik de gasten op een pittig muziekje van Joy Division heb laten vlaggenzwaaien!

VINENZO CARTA: LIGHT TRACES

It is the time after, what is left, the trajectory of something already gone. 'Light traces' is the trajectory of the cinematic movement of a giant body. The 16 flags flying in the dark trace a single movement to then dissolve into a game of expansion and contraction of the space. The bodies disappear and the only thing left is the ephemera trace of its motion.