

10/11/2011      **Women**

Ugo Dehaes /Kwaad Bloed

Met 'Women' maakt de Vlaamse dansmaker Ugo Dehaes voor het eerst een stuk waarin hij niet zelf mee op het podium staat. Die rol is weggelegd voor acht (met een gekwetste Ida De Vos, in Turnhout zeven) vrouwen tussen de dertig en zestig jaar oud. 'Women' is een krachtig en fysiek werk, waarmee Dehaes terecht de selectie van het Theaterfestival 2011 haalde.

### Gewone vrouwen

Een bundel spots verlicht een kale zwarte Bühne. Plots zwemt een groep vrouwen het podium op. Met zeven zijn ze- en een bont gezelschap. De jongste is dertig, de oudste tegen de zestig. Allen dragen ze zwarte jurkjes, die niettemin hun uiteenlopende karakters verraden: een frivole losse jurk bij de ene, een praktisch sober model, elegante diepe ruguitsnede of hippe snit bij anderen. Dehaes wou bewust niet werken met de gangbare jonge danseressen met het perfecte lichaam. 'Zijn' vrouwen vertellen een verhaal, een levensgeschiedenis die zich aan hun lichaam laat aflezen. Het zijn vrouwen van vlees en bloed, waarmee we onszelf gemakkelijk kunnen identificeren.

Tegen het sobere décor en lichtplan word je aandacht als toeschouwer vanzelf naar de zeggingskracht van die lichamen toegezogen. Zo wil Dehaes het ook:

*Ik wou kijken hoever ik als choreograaf op mijn eentje geraakte- en ook hoever de dans alleen geraakt: wat zij op zich kan vertellen.*

Het bewegingsmateriaal ontstond niet uit improvisatie. De choreograaf ontwikkelde het zelf, waarna hij het de groep vrouwen aanleerde. Door dit strakke opgelegde kader, laten zich uit de fysieke interpretatie van de dansers heel wat dingen aflezen. Individuele karakters spreken uit kleine details en persoonlijke accenten: verschillende vrouwenportretten kristalliseren zich uit.

### Een groepsstuk

Niet alleen over de individuele vrouwen, ook over groepen en groepsdynamiek zegt dit werk heel wat. Vanwege het hoge kostenplaatje krijg je als choreograaf niet vaak de kans om met een groep van acht performers te werken. Dehaes heeft zich in het zweet gewerkt om dit project te kunnen realiseren. Wie zijn oeuvre kent, begrijpt waarom. Dehaes is een choreograaf pur sang die zich al in vroeger werk liet opmerken door de precisie waarmee hij lichamen met veel oog voor detail in tijd en ruimte organiseert. Met een groepsstuk als 'Women' kan hij zich ten volle uitleven.

Het complexe spel tussen de performers oogt verrassend helder. Balans, dynamiek, timing en ritme zitten perfect. De vrouwen bewegen meestal in groep, maar nooit in strakke unisono. Slechts één aanzet van één danseres is nodig om de hele groep in beweging te krijgen, zoals vogels die elkaar instinctief volgen. Af en toe waaieren ze over de hele Bühne uit, of zonderen enkelen zich af. Een grappig detail hier en daar vormt een welkome afwisseling met de krachtige fysieke energie die het stuk overheerst.

### De stem en adem als instrument

Niet zelden is het de stem die voor die grappige noot zorgt. Dehaes gebruikt geen muziek, geluid komt enkel van de stem en de adem van de vrouwen. Die zuchten, hijgen, grinniken, snuiven, kreunen, razen en puffen een veelgelaagde soundtrack bij elkaar. Het versterkt de fysicaliteit van het stuk: de illusie van bewegingen die schijnbaar moeiteloos de zwaartekracht torsen, zoals je bijvoorbeeld in ballet ziet, wordt hier verbroken. Deze vrouwen zijn geen katjes om zonder handschoenen aan te pakken, maar krachtige leeuwinen.

Voor Dehaes zelf heeft het gebruik van de stem ook te maken met emotie:

*Ik ben een beetje afgunstig tegenover film, muziek, ... : genre's die mensen gemakkelijk emotioneel aanspreken. Kan je dat ook met dans bereiken? In Amsterdam kreeg ik de kans om een poosje samen te werken met emeritus-professor in de psychologie Nico Frijda, een expert op het gebied van emoties. Samen kwamen we erop uit dat onder andere de ademhaling een belangrijke rol speelt, wanneer je het over emoties hebt.*

**Julie RODEYNS**



## Credits

Het einde van de voorstelling is voorzien om 21u15.  
Er is geen pauze.

choreografie: Ugo Dehaes  
dans: Louise Chardon  
Marie De Corte  
Ida De Vos  
Miryam Garcia Mariblanca  
Sayaka Kaiwa  
Kayoko Minami  
Natascha Pire  
Karin Vyncke  
toermanager: Isabelle De Keyser  
technisch assistent: Jasper Dehaes  
productie: Kwaad Bloed vzw  
coproductie: STUK, KC Leuven  
TAKT Dommelhof  
i.s.m.: KC Vooruit, CC Brugge,  
C-Mine Genk, de Warande  
met dank aan: Nico Frijda, Elodie Donaque,  
Dominique Godderis, Lu  
Marivoet, Roeland Luyten,  
Arne Lievens, Els De Bodt,  
Steve Capelle, Karlien De  
Smet, Karin Demedts, STUK  
en vele anderen.

[www.kwaadbloed.com](http://www.kwaadbloed.com)

## Meer dans in de Warande dit seizoen

<b>wo 30/11</b>	<b>Grupo Corpo (Brazilië)</b>	<b>Parabelo &amp; Onquoto</b>
wereldberoemd Braziliaans gezelschap dat klassieke dans vermengt met Braziliaanse dansvormen		
<b>wo 14/12</b>	<b>Shalala/Erna Omarsdóttir (België/IJsland)</b>	<b>We saw monsters</b>
een dansvoorstelling over horror in religie, mythes en het echte leven		
<b>do 12/1</b>	<b>Ultima Vez/Wim Vandekeybus</b>	<b>Oedipus/Bêt noir</b>
met Wim Vandekeybus, Roland Van Campenhout en dertien dansers en acteurs		
<b>za 28/1</b>	<b>Michèle Anne De Mey en Jaco Van Dormael</b>	<b>Kiss &amp; Cry</b>
een magische ontmoeting tussen een grote choreografie en een topregisseur		
<b>wo 14/3</b>	<b>Compagnie Flak &amp; José Navas (Canada)</b>	<b>Diptych</b>
pure schoonheid op muziek van Johann Sebastian Bach		
<b>do 19/4</b>	<b>Wayne McGregor/Random Dance Company (UK)</b>	<b>Far</b>
een unieke danstaal die wereldwijd wordt bejubeld.		



DE WARANDE TURNHOUT  
[WWW.WARANDE.BE](http://WWW.WARANDE.BE) // 014416991

Cultuurhuis de Warande is een  
initiatief van de Provincie Antwerpen,

wordt betaald door en geniet de steun van  
de Stad Turnhout en de Vlaamse Gemeenschap



Met steun van de  
Vlaamse Gemeenschap



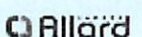
Het seizoen 2011-2012 wordt mogelijk gemaakt met de gulle steun van onze sponsors:



PHILIPS



WÜRTH



SOUDAL

en onze mediapartners:

en wordt gesteund door:



Knack



MARS



Duvel