



**WOMEN**, une chorégraphie de Ugo Dehaes pour Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire et Karin Vyncke



## WOMEN

Après le succès du duo *couple-like* (2006\*) - cette collaboration avec Keren Levi a été dansée plus de 100 fois - et le spectacle composite magique *FORCES* (2008\*\*), le chorégraphe belge Ugo Dehaes fait équipe avec huit danseurs féminins afin de créer le spectacle *WOMEN*.

Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire et Karin Vyncke dansent du matériel physique et incorporent des situations inconfortables. Ugo moule leurs mouvements et détermine leurs respirations d'une telle manière que le public puisse réellement sentir cette pièce sous sa peau, la vivre ensemble avec les danseurs.

Issu d'une perspective masculine, ces femmes montrent différents aspects de leur façon d'être en groupe, mais cette chorégraphie permet aussi aux personnalités de chacune de ces danseuses, des femmes dans leur 30aine, 40aine ou 50aine, de remonter à la surface et de donner à ce spectacle une véritable touche féminine.

\* *Le contact le plus véhément imaginable. Les mouvements sont très inventifs. C'est fascinant de voir quelles positions, défis et confrontations sont possible entre deux personnes. (Leidsch Dagblad sur couple-like)*

\*\* *Ugo Dehaes y arrive à mettre une marque fraîche sur des matières purement scientifiques et abstraites. Il parvient toujours à créer des chorégraphies qui sont impeccables, ludiques et poétiques. (De Standaard sur FORCES)*



## Ugo Dehaes

Ugo (°1977, Leuven) commence la danse à l'âge de 18 ans. Pendant un an il suit des cours de ballet, des cours de danse contemporaine avec entre autres David Hernandez, Benoît Lachambre et Saburro Teshigawara et une formation de théâtre à la Kleine Academie. Après cette année-là il débute sa formation à plein temps à P.A.R.T.S., l'école internationale pour danseurs et chorégraphes conduit par Anne Teresa De Keersmaeker.

En 1998 Ugo commence sa carrière de danseur chez Meg Stuart/Damaged Goods. Il y travaille pendant 3 ans sur les pièces *appetite* et *Highway 101*. En 2000 il co-fonde la compagnie *kwaad bloed* (mauvais sang) avec Charlotte Vanden Eynde. Cette année-là ils créent ensemble *lijfstof*, un spectacle sur le corps en tant que matière, qui a tourné beaucoup en Europe.

Depuis Ugo chorégraphie tous les deux ans une nouvelle pièce : *ROEST* (rouille, 2002), sur la dégradation du corps humain, *Rozenblad* (pétale de rose, 2004), un spectacle de danse pour les enfants autour des plantes qui poussent et fleurissent, en collaboration avec Laika, *couple-like* (2006), un duo très physique autour de la relation entre deux personnes, en collaboration avec Keren Levi (Israël, Amsterdam) et *FORCES* (2008), une grande production très visuelle en collaboration avec compositeur Roeland Luyten et éclairagiste Arne Lievens, autour des forces universelles qui tiennent notre monde ensemble.

Entretemps Ugo était aussi actif en tant que danseur pour des chorégraphes comme Sachiyo Takahashi, Emil Hrvatin, Arco Renz, Gisèle Vienne & Etienne Bideau-Rey, Kataline Patkai, Nada Gambier, Heine R. Avdal ... et en tant que performer et comédien dans pas mal de court métrages, petites performances et pièces de théâtre.

Ugo est *Artist in Residence* au centre d'arts Stuk pour la période 2010-2013.  
[www.kwaadbloed.com](http://www.kwaadbloed.com) - [ugodehaes@gmail.com](mailto:ugodehaes@gmail.com)



## WOMEN

**danse:** Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire, Karin Vyncke

**chorégraphie:** Ugo Dehaes

**production:** kwaad bloed vzw

**co-production:** STUK kunstencentrum, TAKT Dommelhof

**en collaboration avec:** Kunstencentrum Vooruit, Cultuurcentrum Brugge, C-mine Cultuurcentrum Genk, de Warande, Cultuurcentrum Kortrijk/Buda, Cultuurcentrum de Werft

**avec l'aide de:** de Vlaamse Gemeenschap, wp Zimmer, Pianofabriek kunstenwerkplaats, Cultuurcentrum Berchem, de gemeente Sint-Gillis

**remerciements:** Nico Frijda, Elodie Donaque, Dominique Godderis, Lu Marivoet, Roeland Luyten, Arne Lievens, Els De Bodt, Steven Vandervelden, Griet Verstraelen, Marc Goossens, Mireille Capelle, Karlien De Smet, Karin Desmedts, l'équipe entier du STUK et tous ceux qui sont venus regarder nos filages.

Ugo est *Artist in Residence* au centre d'arts Stuk pour la période 2010-2013.

**info:** [www.kwaadbloed.com](http://www.kwaadbloed.com)

**contact:** [ugodehaes@gmail.com](mailto:ugodehaes@gmail.com) +32 496 81 18 38



## TOURNEE

*information basique pour programmeurs, ceci n'est pas la fiche technique complète!*

**durée:** 57 minutes

une vidéo de 12 minutes avec 8 portraits est également disponible à montrer avant le spectacle. ceci est possible sur 1 à 8 écrans ou projections.

**scène:** 12m large, 10m profonde. spring-floor égalisé en bois avec un tapis de danse noir propre.

**décor:** black-box m.a.d. par le théâtre, tube noir descendant du plafond jusqu'à 4 mètres du sol m.a.d. par le théâtre, nous n'utilisons pas d'autre décor.

**sécurité:** nous n'utilisons ni du feu, ni de la fumée pendant le spectacle

**lumières:** tout m.a.d. par le théâtre

face et contre: 15 Fresnel

top: 16 PC

spéciaux: 10 PAR (8 PARS seront montés sur le tube verticale)

filtres: tout les spots sont équipés de LEE 201

extra: black aluminium tape, frost-filters

**son:** tout le son est produit par les danseuses sans amplification

tous les haut-parleurs visibles doivent être enlevés

aucun équipement n'est requis

**video:** nous n'utilisons pas de vidéo pendant le spectacle

la vidéo optionnelle de 12 min . peut être montrée en dehors de la salle (foyer,...)

**équipe:** 9 personnes (8 danseuses and 1 chorégraphe/technicien)

**transport:** il n'y a pas de décor à transporter, le personnel voyage en avion ou en train.

**hébergement:** pour les représentations en dehors de la Belgique 9 chambres simples (\*\*\*)

**backstage:** 9 repas chauds 2,5 h avant la représentation. 8 serviettes, des douches et un fer à repasser.

# kort geding

## DANS

### Women

Ugo Dehaes/Kwaad Bloed

Op reis tot 16/12

[www.kwaadbloed.com](http://www.kwaadbloed.com)

★★★★☆

Er is het opgelucht uitademen, het bijgen, het zuchten, het schrikken, er is het strijd-lustige snuiven. Er zijn met andere woorden tientallen manieren om adem te halen, om iets te zeggen met enkel maar lucht. Dat weet ook de choreograaf Ugo Dehaes. In zijn nieuwe voorstelling Women brengt hij een choreografie voor acht vrouwen en hun adem. Anderhalf jaar heeft Dehaes aan de dansvoorstelling gewerkt. En toch oogt het resultaat sober: de vertrouwde zwarte doos

als scène, acht danseressen tussen de dertig en de zestig in een zwarte jark, acht lampen als een omgekeerde lichtboom in de lucht, geen muziek. Samen goed voor vijftig minuten dans.

Maar het zijn verdomd goed doorlichte minuten. Dehaes brengt een choreografie om naar te kijken en te luisteren. Hij bespeelt de lichamen van de vrouwen om hun adem te pakken te krijgen. Hij laat ze vechten tegen windmolens en in koer nabijgen, hij laat ze huilen en lachen. Of het in Women uiteindelijk het tempo van de passen is dat het ritme van de adem bepaalt, of net omgekeerd, laat Dehaes in het midden.

De acht lichamen zijn strak gechoreografeerd: hoe ze nu eens aitzwermen, dan weer op een rechte lijn staan en uiteindelijk toch weer elkaar op het podium achterna ren-

nen... het heeft veel weg van een zwerm vogels die twijfelt tussen zelf bewegen en laten bewegen. Het is duidelijk: de vloeiende beweging van een ademhaling is de onderstroom van de voorstelling.

Women oogt helder en eenvoudig, en zit toch intelligent in elkaar. Wie goed luistert, hoort duizend-en-één nuances. Wie goed kijkt, ziet evenveel knipogen. Zoals wanneer Dehaes zijn choreografieplan onderuit haalt door zijn danseressen met veel humor te laten verdwalen in een patchwork van genummerde frasen. Of wanneer er sporen van verleidelijke flamencodans en cancan tussendoor komen fietsen: het draait in Women tenslotte om de sensuele adem van acht vrouwen. Al zou 'sensueel' veeleer een belediging zijn voor de danseressen in Women: dat op het podium nationaliteiten en



'Women': verdomd goed doordacht. © =

leeftijden naast elkaar staan, maakt dat zich in de zwarte doos en onder de zwarte kledij sterke persoonlijkheden aftekenen.

Women is een absolute aanrader voor wie zich kan laten raken door zoiets subtiel als een nuance in een ademhaling. Ugo Dehaes vertaalt die essentie in een choreografie die perfect evenwicht houdt tussen waarnemingsvermogen en humor.

SARAH VANKERSCHAEVER

## WOMEN

Ugo Dehaes/Kwaad Bloed

en tournée jusque 16/12

[www.kwaadbloed.com](http://www.kwaadbloed.com)

★★★★☆

Il y a l'expiration de soulagement, le halètement, le soupir, la suffocation de peur, et le reniflement combatif. En d'autres termes, il y a des dizaines de façons de respirer, d'exprimer avec rien d'autre que de l'air.

Le chorégraphe Ugo Dehaes sait tout cela. Dans sa nouvelle pièce WOMEN il présente une chorégraphie pour huit femmes et leur souffle. Pendant un an et demi Dehaes a travaillé sur ce spectacle de danse. Et pourtant le résultat apparaît sobre: une scène avec la boîte noire habituelle, huit danseuses entre trente et soixante ans en robe noire, huit ampoules comme un arbre lumineux inversé dans le ciel, pas de musique. Ensemble bon pour cinquante minutes de danse.

Mais ce sont des minutes sacrément bien pensées. Dehaes apporte une chorégraphie à regarder et à écouter. Il joue avec les corps des femmes afin de prendre leur souffle. Il les laisse lutter contre des moulins à vent et haleter en chœur, il les fait pleurer et rire. Dehaes laisse dans le doute si dans WOMEN c'est le rythme des pas qui détermine en fin de compte le rythme de la respiration, ou le contraire.

Les huit corps sont chorégraphiés étroitement: ils essaient de temps en temps, ou forment une ligne droite pour ensuite à nouveau se courir après sur scène ... ça ressemble beaucoup à une volée d'oiseaux qui doutent entre se déplacer et être déplacés. C'est évident: le mouvement fluide d'un unique souffle est le fil rouge de ce spectacle.

WOMEN semble clair et simple, et est quand-même intelligemment mis en place. L'auditeur attentif entendra mille et une nuances. Si vous regardez attentivement, vous voyez autant de clins d'œil. Comme quand Dehaes démine sa chorégraphie en laissant ses danseuses se perdre avec beaucoup d'humour dans un patchwork de phrases numérotées. Ou quand des traces de la danse flamenco séductrice et de cancan traversent la chorégraphie: Il s'agit dans WOMEN finalement du souffle sensuel des huit femmes. Même si "sensuel" serait plutôt une insulte faite aux danseuses de WOMEN: le fait que sur scène se trouvent des nationalités et des âges divers côte à côte, fait que dans la boîte noire et sous les vêtements noirs, des personnalités fortes prennent forme.

WOMEN est un must absolu pour ceux qui peuvent être touchés par quelque chose d'aussi subtil que la nuance d'un souffle. Ugo Dehaes traduit cet essence dans une chorégraphie qui s'équilibre parfaitement entre la mélancolie et l'humour.

## Des femmes puissantes Ugo Dehaes/Kwaad bloed, *WOMEN*

Voilà elles montent sur scène, huit femmes habillées en noir. Des cheveux longs, des boucles, une tête rasée, la plupart pieds nus. L'une dans une robe flottante, l'autre dans une robe dos nu, une robe de soirée, une robe de veuve méditerranéenne, une robe de travail. Elles inspirent, expirent, très puissamment, et font des gestes martiaux, frappant avec leurs bras, serrant les poings, leurs pieds se déplacent dans une attitude combative, toutes sur le rythme de respirations vives, chacune dans son propre schéma de mouvements.

Le chorégraphe Ugo Dehaes, actuellement artiste en résidence au Centre d'Art STUK (Louvain), a rassemblé huit femmes autour de lui, et a travaillé pendant un an et demi sur *WOMEN*. Des pièces antérieures (*Forces* par exemple, voir archive) contenaient une vivacité raffinée. Cet élément ludique est également présent dans cette production, mais il est maintenant totalement intégré dans un tour de force physique des danseuses.

Les huit femmes se regardent les unes les autres, reprennent des gestes les unes des autres, se confrontent les unes aux autres, jouent à un jeu, contre les autres, avec les autres. Des visages avec un air de rage, des yeux brillants, chacune dégage une conscience de soi, toutes aspirantes -assoiffées même- de vie, de mouvement et avec une identité individuelle dans l'expression. Comme si elles disaient: nous voici, des femmes de plus de trente ans, des 'vieilles' danseuses de trente, quarante et cinquante ans, mais ne croyez pas que nous ne pouvons plus rien faire, vous ne devez pas penser que nous sommes seulement capables de petits pas sautants, de pas clichés qu'on attend des femmes. Nous pouvons bien plus encore! On efface ces styles de danse typiquement féminins, parfois frivoles, sensuels et ludiques, de la piste de danse. Avec un humour subtil qui vous fait sourire. Sans musique, uniquement leurs respirations, leurs halètements, leur souffles, leurs soupirs, leurs grognements, (parfois avec un cri), initient les mouvements des danseuses; **uniquement leur inspirations et expirations profondes les poussent à une liberté physique, leur fierté physique. Et comment!**

Il est fascinant de voir comment ces femmes arrivent à captiver le public avec leurs capacités et leurs compétences pendant presque une heure. un ensemble d'individus, chacun avec sa propre force, sans que la danse ne se réduise à une collection de belles images. **Toutes les fanfreluches, toutes les décorations et les effets spéciaux ont été jetés par dessus bord. Ensemble avec ce groupe de femmes, Ugo Dehaes essaie de revenir à l'essentielle de la dynamique de la danse et à la force de ses interprètes. Tout ça dans une symbiose méticuleuse de la respiration et du timing des mouvements. Et il y réussit brillamment avec Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mari Blanca Saykai Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire et Karin Vyncke.**

auteur: Tuur Devens  
TheaterMaggezien, 23 avril 2011

Plus d'articles sur [www.kwaadbloed.com/WOMEN](http://www.kwaadbloed.com/WOMEN)





© marco mertens

	25 03 2011	TAKT Dommelhof Neerpelt - TRY OUT
1	06 04 2011	STUK kunstencentrum Leuven - PREMIERE
2	07 04 2011	STUK kunstencentrum Leuven - Virus in Actie
3	07 04 2011	STUK kunstencentrum Leuven
4	10 05 2011	Kunstencentrum Vooruit Gent - fragment 20'
5	19 05 2011	kc nOna & Cultuurcentrum Mechelen - 't Arsenaal
6	01 09 2011	Theaterfestival - Kaaithater Bruxelles
7	08 10 2011	Buda Kunstencentrum & Cultuurcentrum Kortrijk - Budascoop
8	10 10 2011	Platform Of Young Choreographers Zagreb, Croatia
9	13 10 2011	cc de Werft Geel
10	15 10 2011	C-mine Cultuurcentrum Genk
11	21 10 2011	Cultuurcentrum De Werf Aalst
12	27 10 2011	Cultuurcentrum Brugge - Magdalenazaal
13	10 11 2011	de Warande Turnhout
14	16 11 2011	Westrand - CC Dilbeek
15	25 11 2011	cultuurcentrum Hasselt - <i>fRICTIES</i> #3
16	02 12 2011	Kunstencentrum Vooruit Gent
17	03 12 2011	Kunstencentrum Vooruit Gent
18	06 12 2011	Cultuurcentrum Ter Vesten Beveren
19	08 12 2011	Cultuurcentrum Berchem
20	10 12 2011	Cultureel Centrum Lokeren
21	16 12 2011	cc De Schakel, Waregem