



WOMEN, een choreografie van Ugo Dehaes voor Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire en Karin Vyncke



WOMEN

Na het succes van het duet *couple-like* (2006*) - deze samenwerking met Keren Levi speelde meer dan 100 keer - en het magische patchwork-stuk *FORCES* (2008**), brengt choreograaf Ugo Dehaes acht vrouwelijke dansers samen om de dansvoorstelling *WOMEN* te creëren.

Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire en Karin Vyncke dansen erg fysiek materiaal en bevinden zich in ongemakkelijke situaties; Ugo kneedt hun bewegingen en bepaalt hun ademhaling minutieus waardoor je als toeschouwer dit stuk echt mee beleeft, en het mee met de dansers voelt.

Vertrekkend vanuit een mannelijk gezichtspunt tonen deze vrouwen erg verschillende facetten van zichzelf als groep, maar deze choreografie laat ook toe dat de persoonlijkheid van elke danseres - vrouwen van in de dertig, veertig of vijftig - boven komt drijven om aan deze voorstelling een onversneden vrouwelijke draai te geven.

** Het heftigste contact dat maar denkbaar is. De bewegingen zijn zeer inventief. Het is fascinerend te zien wat voor houdingen, uitdagingen en confrontaties er tussen deze twee mensen mogelijk zijn. (Leidsch Dagblad over couple-like)*

*** Ugo Dehaes slaagt erin een frisse stempel op loze abstracta te drukken. Hij komt stevast tot innemende choreografieën die loepzuiver, speels en poëtisch zijn. (De Standaard over FORCES)*



Ugo Dehaes

Ugo (°1977, Leuven) begon te dansen toen hij 18 was. Gedurende een jaar volgde hij klassiek ballet, hedendaagse workshops met dansers als David Hernandez, Benoît Lachambre en Saburro Teshigawara, en een theateropleiding aan De Kleine Academie. Na dat jaar begon hij aan de professionele dansopleiding in P.A.R.T.S., de internationale school voor dansers en choreografen onder leiding van Anne Teresa De Keersmaeker.

In 1998 engageerde Ugo zich als danser voor Meg Stuart/Damaged Goods. Hij werkte er gedurende 3 jaar mee aan *appetite* en *Highway 101*. In 2000 richtte hij samen met Charlotte Vanden Eynde de vzw kwaad bloed op. Dat jaar maakten ze samen *lijfstof*, een voorstelling over het lichaam als ding, die internationaal zou toeren.

Vanaf dan produceerde Ugo om de twee jaar een avondvullende productie : *ROEST* (2002), over het verval van het menselijk lichaam, *Rozenblad* (2004), een dansvoorstelling voor kinderen over het groeien en bloeien van planten in samenwerking met Laika, *Couple-like* (2006), een zeer fysiek duet rond relatie in samenwerking met de Israëlisch-Nederlandse Keren Levi en *FORCES* (2008), een grote visuele productie over de universele krachten die onze wereld samenhouden, in samenwerking met lichtontwerper Arne Lievens en componist Roeland Luyten.

Ondertussen was Ugo ook actief als danser voor choreografen als Sachiyo Takahashi, Emil Hrvatin, Arco Renz, Gisèle Vienne & Etienne Bideau-Rey, Kataline Patkaï, Nada Gambier, Heine R. Avdal ... en als performer en acteur in tal van kortfilms, kleine performances en theaterstukken.

Ugo is *Artist in Residence* in het Kunstencentrum STUK van 2010 tot 2013.
www.kwaadbloed.com - ugodehaes@gmail.com



WOMEN

dans: Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire, Karin Vyncke

choreografie: Ugo Dehaes

productie: kwaad bloed vzw

co-productie: STUK kunstencentrum, TAKT Dommelhof

in samenwerking met: Kunstencentrum Vooruit, Cultuurcentrum Brugge, C-mine Cultuurcentrum Genk, de Warande, Cultuurcentrum Kortrijk/Buda, Cultuurcentrum de Werft

met de steun van: de Vlaamse Gemeenschap, wp Zimmer, Pianofabriek kunstenwerkplaats, Cultuurcentrum Berchem, de gemeente Sint-Gillis

dank aan: Nico Frijda, Elodie Donaque, Dominique Godderis, Lu Marivoet, Roeland Luyten, Arne Lievens, Els De Bodt, Steven Vandervelden, Griet Verstraelen, Marc Goossens, Mireille Capelle, Karlien De Smet, Karin Desmedts, het hele STUK-team en iedereen die naar onze doorlopen kwam kijken.

Ugo is *Artist in Residence* in het Kunstencentrum STUK van 2010 tot 2013.

info: www.kwaadbloed.com

contact: ugodehaes@gmail.com +32 496 81 18 38



TOURING

basic information for programmers, this is not the full technical rider !

duration: 57 minutes

a 12-minute video with 8 portraits is also available to be shown before the show.

this can be done on 1 to 8 tv's or screens. please contact us for sufficient DVDs.

stage: 12m wide, 10m deep. leveled wooden spring-floor with clean black vinyl dance floor.

set: black-box provided by theatre, black pipe descending from ceiling to 4 meters from floor provided by theatre , no additional set is used.

safety: no smoke or fire is used during the show

lights: all to be provided by the theatre

back and front: 15 Fresnel

top: 16 PC

specials: 10 PAR (8 PARS will be mounted on a vertical metal pipe)

filters: all spots have LEE 201

extra: black aluminum tape, some frost-filters and barndoors for all PC and Fresnel.

sound: all sound is produced by the dancers without amplification

all visible speakers should be removed

no sound equipment is required

video: no video is used during the performance

optional 12-minute video can be played outside the theater-space (foyer,...)

team: 9 persons (8 dancers and 1 choreographer/technician)

transportation: no set needs to be transported, personnel travels by plane or train.

lodging: for performances outside of Belgium 9 single rooms (***) are required.

backstage: 9 hot meals 2.5 hours before show, 8 towels, showers and ironing facilities

kort geding

DANS

Women

Ugo Dehaes/Kwaad Bloed

Op reis tot 16/12

www.kwaadbloed.com

★★★★☆

Er is het opgelucht uitademen, het hijgen, het zuchten, het schrikken, er is het strijd-lustige snuiven. Er zijn met andere woorden tientallen manieren om adem te halen, om iets te zeggen met enkel maar lucht. Dat weet ook de choreograaf Ugo Dehaes. In zijn nieuwe voorstelling Women brengt hij een choreografie voor acht vrouwen en hun adem. Anderhalf jaar heeft Dehaes aan de dansvoorstelling gewerkt. En toch oogt het resultaat sober: de vertrouwde zwarte doos

als scène, acht danseressen tussen de dertig en de zestig in een zwarte jurk, acht lampen als een omgekeerde lichtboom in de lucht, geen muziek. Samen goed voor vijftig minuten dans.

Maar het zijn verdomd goed doordachte minuten. Dehaes brengt een choreografie om naar te kijken en te luisteren. Hij bespeelt de lichamen van de vrouwen om hun adem te pakken te krijgen. Hij laat ze vechten tegen windmolens en in koor nahijgen, hij laat ze huilen en lachen. Of het in Women uiteindelijk het tempo van de passen is dat het ritme van de adem bepaalt, of net omgekeerd, laat Dehaes in het midden.

De acht lichamen zijn strak gechoreografeerd: hoe ze nu eens uitzwermen, dan weer op een rechte lijn staan en uiteindelijk toch weer elkaar op het podium achterna ren-

nen... het heeft veel weg van een zwerm vogels die twijfelt tussen zelf bewegen en laten bewegen. Het is duidelijk: de vloeiende beweging van een ademhaling is de onderstroom van de voorstelling.

Women oogt helder en eenvoudig, en zit toch intelligent in elkaar. Wie goed luistert, hoort duizend-en-één nuances. Wie goed kijkt, ziet evenveel knipogen. Zoals wanneer Dehaes zijn choreografieplan onderuit haalt door zijn danseressen met veel humor te laten verdwalen in een patchwork van genummerde frasen. Of wanneer er sporen van de verleidelijke flamencodans en cancan tussendoor komen fietsen: het draait in Women tenslotte om de sensuele adem van acht vrouwen. Al zou 'sensueel' veeleer een belediging zijn voor de danseressen in Women: dat op het podium nationaliteiten en



'Women': verdomd goed doordacht. © =

leeftijden naast elkaar staan, maakt dat zich in de zwarte doos en onder de zwarte kledij sterke persoonlijkheden aftekenen.

Women is een absolute aanrader voor wie zich kan laten raken door zoiets subtiels als een nuance in een ademhaling. Ugo Dehaes vertaalt die essentie in een choreografie die perfect evenwicht houdt tussen zwaarmoedigheid en humor.

SARAH VANKERSSCHEEVER

WOMEN

Ugo Dehaes/Kwaad Bloed

op reis tot 16/12

www.kwaadbloed.com

★★★★☆

Er is het opgelucht uitademen, het hijgen, het zuchten, het schrikken, er is het strijdlustige snuiven. Er zijn met andere woorden tientallen manieren om adem te halen, om iets te zeggen met enkel maar lucht.

Dat weet ook de choreograaf Ugo Dehaes. In zijn nieuwe voorstelling Women brengt hij een choreografie voor acht vrouwen en hun adem. Anderhalf jaar heeft Dehaes aan de dansvoorstelling gewerkt. En toch oogt het resultaat sober: de vertrouwde zwarte doos als scène, acht danseressen tussen de dertig en de zestig in een zwarte jurk, acht lampen als een omgekeerde lichtboom in de lucht, geen muziek. Samen goed voor vijftig minuten dans.

Maar het zijn verdomd goed doordachte minuten. Dehaes brengt een choreografie om naar te kijken en te luisteren. Hij bespeelt de lichamen van de vrouwen om hun adem te pakken te krijgen. Hij laat ze vechten tegen windmolens en in koor nahijgen, hij laat ze huilen en lachen. Of het in Women uiteindelijk het tempo van de passen is dat het ritme van de adem bepaalt, of net omgekeerd, laat Dehaes in het midden.

De acht lichamen zijn strak gechoreografeerd: hoe ze nu eens uitzwermen, dan weer op een rechte lijn staan en uiteindelijk toch weer elkaar op het podium achterna rennen... het heeft veel weg van een zwerm vogels die twijfelt tussen zelf bewegen en laten bewegen. Het is duidelijk: de vloeiende beweging van een ademhaling is de onderstroom van de voorstelling.

Women oogt helder en eenvoudig, en zit toch intelligent in elkaar. Wie goed luistert, hoort duizend-en-één nuances. Wie goed kijkt, ziet evenveel knipogen. Zoals wanneer Dehaes zijn choreografieplan onderuit haalt door zijn danseressen met veel humor te laten verdwalen in een patchwork van genummerde frasen. Of wanneer er sporen van de verleidelijke flamencodans en cancan tussendoor komen fietsen: het draait in Women tenslotte om de sensuele adem van acht vrouwen. Al zou 'sensueel' veeleer een belediging zijn voor de danseressen in Women: dat op het podium nationaliteiten en leeftijden naast elkaar staan, maakt dat zich in de zwarte doos en onder de zwarte kledij sterke persoonlijkheden aftekenen.

Women is een absolute aanrader voor wie zich kan laten raken door zoiets subtiels als een nuance in een ademhaling. Ugo Dehaes vertaalt die essentie in een choreografie die perfect evenwicht houdt tussen zwaarmoedigheid en humor.

Sarah Vankersschaever in De Standaard on april 8, 2011 (www.standaard.be)

Krachtige vrouwen Ugo Dehaes/Kwaadbloed, Women

Daar komen ze de dansvloer op, acht vrouwen in het zwart. Lange haren, krullen, kaal geschoren, de meeste op blote voeten. De een in een losse jurk, de ander met een jurk met diepe ruguitsnede, een avondjurk, een zuiderse weduwejurk, een werkjurk. Ze ademen in, uit, heel krachtig, en maken gevechtssportgebaren, slaan hun armen uit, hun vuisten gebald, verplaatsen hun voeten in strijdvaardige houding, allen op het ritme van felle ademhalingen, ieder in een eigen bewegingspatroon.

Choreograaf Ugo Dehaes, op dit moment artist in residence bij kunstencentrum STUK (Leuven) verzamelde acht vrouwen om zich heen, en werkte een anderhalf jaar aan *Women*. Eerder werk (o.a. *Forces*, zie archief) bevatte een fijne speelsheid. Dat ludieke element zit ook in deze productie, maar is nu volledig ingebed in een fysieke krachttoer van de danseressen.

De acht vrouwen kijken elkaar aan, nemen bewegingen van elkaar over, spiegelen zich aan elkaar, gaan een samenspel aan, tegen elkaar, met elkaar. Verbeten gezichten, fonkelende ogen, ieder straalt een zelfbesef uit, allen hunkerend, zelfs hongerig naar leven, beweging en een individuele eigenheid in de expressie. Alsof ze zeggen: Hier staan wij, vrouwen van boven de dertig, 'oude' danseressen van dertig, veertig en vijftig jaar, maar je moet niet denken dat we niets meer kunnen, je moet niet denken dat we alleen nog in staat zijn tot huppelende danspasjes, tot clichéstapjes zoals van vrouwen verwacht wordt. Wij kunnen veel meer! Typische al dan niet frivole, sensuele en dartele vrouwen-stijldansen worden van de dansvloer geveegd. Met subtiële humor die je laat glimlachen. Zonder muziek, alleen hun ademhaling, hun hijgen, hun blazen, hun zuchten, hun grommen, (af en toe met een gil), zorgen bij de danseressen voor de aanzet tot bewegingen; alleen hun krachtig in- en uitademen geeft de aanstoot tot fysieke vrijheid, hun fysieke trots. En hoe!

Het is fascinerend hoe deze vrouwen bijna een uur lang in een samenspel van individuen, met ieder haar eigen kracht, het publiek blijven boeien met hun kunnen en kunde, zonder dat het dansspel wegglijdt in een verzameling van mooie plaatjes. Alle tierelantijntjes, alle versieringen en effecten zijn overboord gegooid. Ugo Dehaes probeert met deze groep vrouwen weer te keren tot de essentie van de dynamiek van de dans en de kracht van haar uitvoerders. In een minutieuze symbiose van ademhaling en timing in de bewegingen. En daarin slaagt hij schitterend met Luise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Saykai Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire en Karin Vyncke.

auteur: Tuur Devens
TheaterMaggezien, 23 april 2011





	25 03 2011	TAKT Dommelhof Neerpelt - TRY OUT
1	06 04 2011	STUK kunstencentrum Leuven - PREMIERE
2	07 04 2011	STUK kunstencentrum Leuven - Virus in Actie
3	07 04 2011	STUK kunstencentrum Leuven
4	10 05 2011	Kunstencentrum Vooruit Gent - fragment 20'
5	19 05 2011	kc nOna & Cultuurcentrum Mechelen - 't Arsenaal
6	01 09 2011	Het Theaterfestival - Kaaitheater Brussel
7	08 10 2011	Buda Kunstencentrum & Cultuurcentrum Kortrijk - Budascoop
8	10 10 2011	Platform Of Young Choreographers Zagreb, Croatia
9	13 10 2011	cc de Werft Geel
10	15 10 2011	C-mine Cultuurcentrum Genk
11	21 10 2011	Cultuurcentrum De Werf Aalst
12	27 10 2011	Cultuurcentrum Brugge - Magdalenazaal
13	10 11 2011	de Warande Turnhout
14	16 11 2011	Westrand - CC Dilbeek
15	25 11 2011	cultuurcentrum Hasselt - <i>frieties</i> #3
16	02 12 2011	Kunstencentrum Vooruit Gent
17	03 12 2011	Kunstencentrum Vooruit Gent
18	06 12 2011	Cultuurcentrum Ter Vesten Beveren
19	08 12 2011	Cultuurcentrum Berchem
20	10 12 2011	Cultureel Centrum Lokeren
21	16 12 2011	cc De Schakel, Waregem