

Yuko's debuut verscheen in het najaar van 2008, schorpste het meteen tot Duster-essentiaal en prijkte in dat selectie lijstje naast schoon volk als Bon Iver en Fleet Foxes. De reacties waren unaniem lovend voor de zielsverwanten van The Postal

Yuko: zang, gitaar & banjo Kristof Denels / gitaar, bas & keyboard Rolf Verresen / gitaar, xylofoon & keyboards Tomas Verheyen / drums Karen Williams / bas Tom van der Hulst / www.yuko-theband.be / Sleepingdog: zang Chantal Acda / piano & electronics Adam Wiltzie / strijkers n.l.b / www.sleepingdog.be

SLEEPINGDOG & YUKO

concerten

WO 23 NOV 2011

van jonge artiesten:

voor frisse voorstellingen

cultuurcentrum Hasselt

fricties kan je terecht in

Ook de dagen voor

Yuko



Sleepingdog

Service, Sigur Rós en Radiohead. Net verscheen *As if we were dancing*, met alweer die mooie dromerige melodieën en dansbare ritmes in de perfecte mix van melancholische, maar toch erg beweeglijke nummers.

"Een prachtige herfstplaat volintroverte

liedjes." De Standard

Sleepingdog is Chantal Acda met aan

haar zijde Adam Bryanbaum Wiltzie. Deze ingeweken Amerikaan laat misschien niet meteen een belletje rinkelen, maar speelde o.a. bij Sparklehorse en pas nog bij Dustin O'Halloran en A Winged Victory For The Sullen (zie ook *Piano_anders #2* op 25 februari 2012).

Op *With our heads in the clouds and our hearts in the fields* koppelt Adam zijn inventiviteit en ambachtelijk meesterschap op haast natuurlijke wijze aan het buitgevoel en het songschrijvertalent van Chantal Acda. Resultaat? Episch minimalistische songs met atmosferisch neoklassieke toetsen.

concept Dominique Roodthooft / van & met Jojo Bosmans, Didier De Neck, Vinciane Despret, Lotte Heijtenis, Pierre Kissling, Raoul Lhermitte, Dominique Roodthooft, Thomas Smeutyns, Sarah Vanagt, Mike Verdin, Gordon Wilson, Stefaan Smaghe, Claudine Maus, een ezel, kinderen, e.a. / coproductie Kunstenfestivaldesarts Brussel, Théâtre de la Place Luik, Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles, de stad Luik & Hipodrome de Douai / met Nederlandse bovenstaats / inleiding Gerhard Verlaive / www.lecorridor.be & www.regiotheaterdans.eu In *Smatch?* spit de Luikse regisseuse Dominique Roodthooft de grond om en zowel ingeslapen zaadjes als wilde planten ruimte geven om opnieuw wortel te schieten. Regenwormen worden gekruist

le CORRIDOR Smatch?

—

theater — RegioTheater RegioDans — coproductie

DO 24 NOV 2011

De Morgen, 9 april 2011

*"**** Acda's stem klinkt zo fragiele kalm en geteeld. Een ezel roept lang vergeten herinneringen op en we horen kinderdiedjes in uitstervende talen. Deze multimediale performance verbindt het anekdotische met het filosofische, het poëtische met het politieke. Roodthooft nodigt toeschouwers en spelers (Vlamingen en Walen) uit in wasplaats'. Een plek waar niets verloren gaat, een atelie waar alles getransformeerd wordt, zelfs het leven uit de dood.*

Smatch?



 cultuurcentrum hasselt
www.ccha.be

fricties toont werk van makers met een eigen stem en geluid. Soms zijn ze jong en schaven ze nog aan hun eigen taal, soms zijn ze al ervaren maar brengen ze werk dat buiten hun lijntjes kleurt. *fricties* toont hun bezieling, gedrevenheid, passie en soms zelfs onzekerheid, hun kwetsbaarheid ook. Onvoorspelbaar spannend (en vice versa).

fricties toont werk dat van u een actieve houding verwacht om mee op avontuur te gaan. Kaarten voor afzonderlijke voorstellingen bestaan niet, wel is er de dagkaart van 16 euro waarmee u toegang hebt tot alle voorstellingen op één avond. Maar er is ook de weekendkaart *frictiesDELUXE* van 25 euro. In beide gevallen bieden we u ook een drankje aan!

PRAKTISCH

Hongerig naar jong talent? Volledig genieten van een avond jong en ander talent kan met een weekendkaart of een dagkaart.

dagkaart 16 euro
weekendkaart frictiesDELUXE 25 euro

VR 25 NOV aanvang 19.30 u

- Ugo Dehaes
- Albert Quesada
- Erik Kaiel
- Huis van Bourgondië / Nick Steur

ZA 26 NOV aanvang 19 u

- Erik Kaiel
- Boogaerdt / VanderSchoot
- Nicole Beutler
- Huis van Bourgondië / Nick Steur



cultuurcentrum hasselt
www.ccha.be



Nicole Beutler © Anja Beutler



Albert Quesada © Toni Bofill

VR 25 NOV 2011

dans — hedendaagse dans

UGO DEHAES

Women

choreografie Ugo Dehaes / dans Louise Chardon, Marie De Corte, Ida De Vos, Miryam Garcia Mariblanca, Sayaka Kaiwa, Kayoko Minami, Natascha Pire & Karin Vyncke / coproductie: STUK Leuven & TAKT Dommelhof / in samenwerking met: Vooruit Gent, cultuurcentrum Brugge, C-mine Genk, de Warande Turnhout, cultuurcentrum Kortrijk / Buda & cultuurcentrum de Werft / © Marco Mertens / www.kwaadbloed.com

Ugo Dehaes volgde cursussen klassiek ballet en workshops hedendaagse dans met dansers als David Hernandez en Benoît Lachambre. Daarna studeerde hij aan PARTS, de dans-school van Anne Teresa De Keersmaeker.

Vanaf 1998 danste hij bij o.m. Meg Stuart, Arco Renz en Gisèle Vienne en acteerde hij in tal van kortfilms, performances en theaterstukken. Sinds 2002 maakt hij ook zelf tweejaarlijks een volwaardige productie. Na het succes van het duet *Couple-like* uit 2006 (dat meer dan 100 keer speelde en waarvan intussen ook een jongerenversie werd gemaakt - in februari nog te zien tijdens het Krokusfestival) en het magische *Forces* uit 2008 brengt Ugo Dehaes nu acht vrouwelijke dansers samen voor *Women* (geselecteerd voor het Theaterfestival 2011)

Uitgaand vanuit een mannelijk gezichtspunt tonen deze vrouwen in een zeer fysieke dansvoorstelling erg verschillende facetten van hun 'groep zijn'. Toch laat de choreografie ook toe dat de persoonlijkheden van de danseressen – vrouwen in hun dertig, veertig of vijftig – een vrouwelijke draai geven aan de voorstelling.

“*****Women oogt helder en eenvoudig, en zit toch intelligent in elkaar. (...) Een absolute aanrader voor wie zich kan laten raken door zoiets subtiels als een nuance in een ademhaling. Ugo Dehaes vertaalt die essentie in een choreografie die perfect evenwicht houdt tussen zwaarmoedigheid en humor.*”

De Standaard, 8 april 2011



Erik Kaiel

VR 25 NOV 2011

dans — hedendaagse dans

ALBERT QUESADA

Solo on Bach & Glenn

choreografie Albert Quesada / dans Petra Sör / muziek fragmenten uit de Goldberg variaties van Johann Sebastian Bach door Glenn Gould & fragmenten uit een interview met Glenn Gould uit 1981 / © Toni Bofill / www.veraalbert.wordpress.com/alberts-work/

Danser en choreograaf Albert Quesada liet zich enkele jaren geleden al opmerken tijdens zijn afstudeerproject aan PARTS. Meteen daarna startte hij dit project op rond de *Goldberg variaties* van Johann Sebastian Bach.

De choreografie ontstond in nauwe samenhang met de soundtrack: **opnames van de *Goldberg variaties*** door Glenn Gould en diens eigen commentaar daarop over zijn manier van spelen. Die directe interactie mondde uit in deze bijzondere solo.



Huis van Bourgondië / Nick Steur © Christophe Brysse

VR 25 & ZA 26 NOV 2011

dans — hedendaagse dans

ERIK KAIEL

No man is an island

choreografie Erik Kaiel / dansers Erik Kaiel & Jasper Dzuki Jelen

No man is an island is een komisch, aanstekelijk en vooral uitdagend duet van twee fantastische dansers. De ene is als een soort eiland. De andere trekt, sleurt, duwt de ene steeds in nieuwe houdingen om er maar bovenop te kunnen blijven. Een parel van een akrobatisch dansduet!

De Libanees-Amerikaanse choreograaf Erik Kaiel gebruikt in zijn werk intens fysieke bewegingsvormen als breakdance, acrobatiek, martial arts en mime. Het gaat deze winnaar van de Prijs van de Nederlandse Dansdagen 2009 niet om hippe verwijzingen, maar om het reduceren van bewegingsvormen tot hun kern.

Door het eigen karakter is elke voorstelling telkens anders, dus ook tijdens *fricties*.

VR 25 & ZA 26 NOV 2011

performance

HUIS VAN BOURGONDIË / NICK STEUR

Freeze!

concept & uitvoering Nick Steur / coproductie Huis van Bourgondië / © Christophe Brysse / www.huisvanbourgondie.nl

Stenen stapelen. Geen lijm, cement of truc komt eraan te pas, louter een intense concentratie en ‘balans tussen de eigen wil en die van de steen.’

Met humor en een concentratie die we enkel nog bij zenmeesters zien doet Nick in *Freeze!* waar hij van jongs af aan mee bezig is: stenen balanceren. Hij zoekt, probeert, concentreert, schept ‘*gratie uit een plumpe massa*’ (Wouter Hillaert), herdefinieert begrippen als geduld, gevoel, stilte, aandacht, traagheid.

Nick Steur is een stenenfluisteraar die de zwaartekracht uitdaagt, *Freeze!* een performance die langzaam en onherroepelijk doordringt.

De wetten der natuur laten zich niet zomaar bedwingen, vandaar dat elke voorstelling weer duidelijk anders is. Op vrijdag en zaterdag beleeft u wel hetzelfde concept, maar in een andere uitvoering.

“Zo heel af en toe gaan je haren van iets rechtstaan. Van iets ongelooflijks miniem en moois en broos. Freeze! van Nick Steur is zo’n voorstelling: klein in aanpak, groots in gedachten.” Vera Vondenhoff, Cobra dans

ZA 26 NOV 2011

theater — performance

BOOGAERDT / VAN DER SCHOOT

Bimbo

van & met Suzan Boogaardt, Bianca van der Schoot, Marie Groothof, Floor van Leeuwen & Erika Cederqvist / scenografie Sacha Zwiers / muziekcompositie Wessel Schrik / lichtontwerp Gé Wegman / © Cornelia Tollens / www.bvds.nu

Bimbo is een beeldende installatie, een televisie-voorstelling die het midden houdt tussen een R&B-clip en een nachtmerrie. In een speciale publieksofstelling zijn we getuige van een verontrustende peepshow vol citaten uit een wereld waarin onze identiteit bepaald wordt door het beeld. En dat beeld illustreert niet langer, het domineert.

Suzan Boogaardt en Bianca van der Schoot maken beeldend, brutaal en bewegelijk theater over de worsteling met de wereld van vandaag. Hun voorstellingen zijn associatief, humoristisch en herkenbaar. Vanuit een persoonlijke invalshoek zetten ze menselijke soort genadeloos te kijk.

Het vooronderzoek voor *Bimbo* stond in het overzicht '09/'10 van het theatertijdschrift TM in de mimetop 5: “*Indrukwekkende en gedurfde performance die invoelbaar maakt hoe snel afstomping voor seksuele beelden intreedt.*”



Bimbo © Cornelia Tollens

ZA 26 NOV 2011

dans — hedendaagse dans — performance

NICOLE BEUTLER

1: songs

idee, regie & choreografie Nicole Beutler / gemaakt i.s.m. theatermaker/performer Sanja Mitrovic & Gary Shepherd / performance uitgevoerd door Ibelisse Guardia / muziek Gary Shepherd / tekstadvies & artistieke assistentie Magne van den Berg / dramaturgisch advies & context Igor Dobricic / kostuum Jessica Helbach / lichtontwerp Minna Tiikkainen / video-ontwerp Videomachas / coproductie Beursschouwburg Brussel / mede mogelijk gemaakt door PACT Zollverein Essen, Frascati Amsterdam & het Fonds Podiumkunsten / © Anja Beutler / www.nbprojects.nl

Het werk van Nicole Beutler bevindt zich op de grens tussen dans, performance en beeldende kunst. Haar performances zijn op muzikale wijze gecomponeerd en doordrongen van subtiele humor. Met vaak eenvoudige middelen stelt zij de kracht van de performer centraal en onderzoekt ze de zeggingskracht van de dans binnen de context van performance en theater. Deze *1: songs* ontving in september 2010 de Mimeprijs van de VSCD en werd genomineerd voor het Theaterfestival 2010.

1: songs is een soloperformance als een concert, een oefening voor een zingend lichaam. Eén voor één, lied na lied, belichaamt de performer tragische vrouwelijke personages uit de theater-geschiedenis. Achter een rij van microfoons zingt, spreekt, schreeuwt ze hun woorden op hedendaagse elektronische muziek. Van zacht, fragiel, melancholisch tot rauw, wild en hysterisch.