



Kunstencentrum nOna wordt
betoelaagd door
de Vlaamse Gemeenschap, de provincie
Antwerpen en de Stad Mechelen

Kc nOna binnenkort:

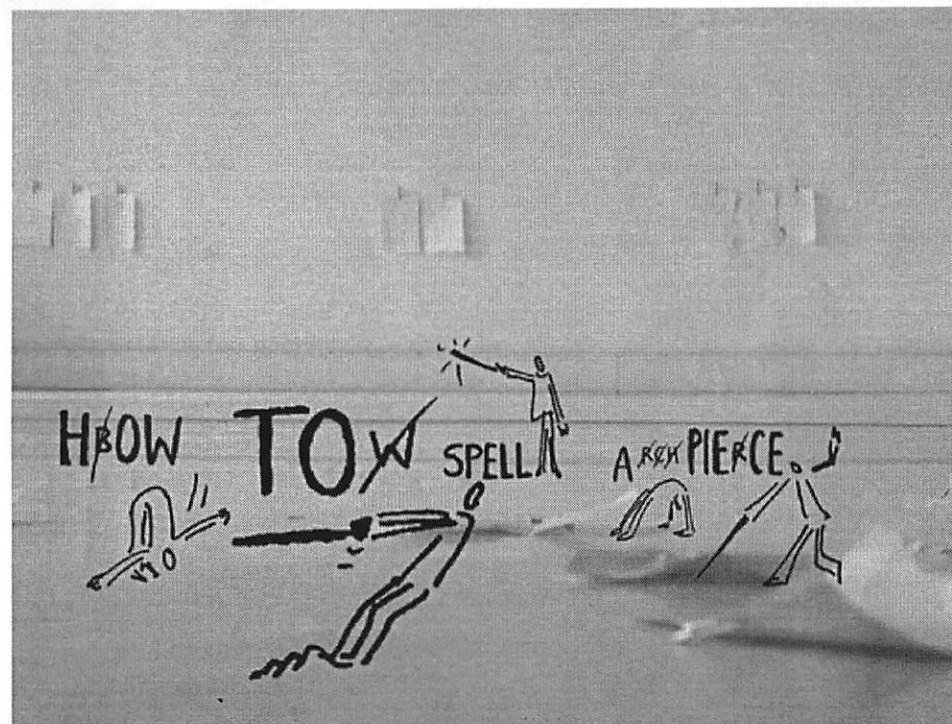
My name is... | Coral Ortega, Sara Sampeláyo & Niko Hafkenscheid
Za 14/03 in kc nOna, 20u30

Drie dolende mensen, vergezeld van een koffer, gele boeken en gitaar. Op zoek naar een bestaansreden, of alleszins een legitimering van hun aanwezigheid. Ze zijn verdwaald in een té complexe wereld. Totaal fout gecast. Door middel van songs, onechte discussies, glazige blikken en plastieken regenjassen, probeert **My name is...** antwoorden te formuleren én te ontwijken op wat ervaren wordt als the beauty of boredom.

Spaar ze... | Mimeopleiding Amsterdam & Lotte Van den Berg
Za 14/03 in kc nOna, 22u00

Negen spelers uit de Amsterdamse **Mimeopleiding** vroegen **Lotte van den Berg** voor de eindregie van de laatste voorstelling die ze op school zouden maken. Ze wilden diep gaan en veel geven. Lotte van den Berg werd gevraagd omwille van de onverschrokken keuzes die ze maakt en de directheid waarmee ze spreekt. Het resulteerde in een uiterst krachtige en niet te missen voorstelling. Een waardige afsluiter van **nO new artists '09!**

nO new artists festival



Adva Zakai | How to spell a Piece | 20.30
Ugo Dehaes | Forces | 22.00

kc nOna
Begijnenstraat 19 - 2800 Mechelen
www.nona.be
info@nona.be, 00-32-(0)15/203780

How to spell a piece | Adva Zakai | 20.30 | PREMIERE

Stel je voor: er bestaat een machine die metaforen artificieel en willekeurig creëert. Woorden en bewegingen vormen de benzine die de motor van deze machine aandrijft. Eens het mechanisme in werking wordt gezet, komen beweging en woord samen in expliciete combinaties, die samen een spoor creëren van waaruit verhalen te voorschijn springen. Telkens je denkt dat de logica van het plot tevoorschijn komt, duiken nieuwe richtingen en verhalenlijnen op.

In *How to spell a piece* onderzoekt **Adva Zakai** deze bijzondere logica. Metaforen en beelden vormen samen willekeurige bouwstenen; de neiging om verhalen te willen lezen vult automatisch de gaten tussen metafoor en beeld. *How to spell a piece* wil geen verhaal vertellen; maar het hoopt een manier te vinden om een andere narratieve lijn te creëren.

Adva Zakai is een danseres/choreografe die na haar dansopleiding in Israël richting de Mime-opleiding van Amsterdam trok. Sinds 1998 is ze in Europa aan de slag. Samen met Shila Anaraki en Katja Dreyer creëert ze nu *How to spell a piece*...

Concept: Adva Zakai

Creatie & Performance: Shila Anaraki & Katja Dreyer/Adva Zakai

Performance: Shila Anaraki

Lichtontwerp: Mijke van der Drift

Productie: ZOE vzw ism Stuk, kc nOna en De Pianofabriek kunstenwerkplaats

Special thanks: Einat Tuchman, David Elchardus

Dank aan: Joanna Bailie, Rotem Tashach, Bruno de Wachter, Tiziana Penna,

Christophe Mierehans, Helga Baert, Effi Weiss

Ondersteund door: Vlaamse gemeenschapscommissie

Forces | Ugo Dehaes | 22.00

Dat fysica geen saaie materie hoeft te zijn, wil de Leuvense danser-choreograaf **Ugo Dehaes** (° 1977) ons in *Forces* bewijzen. In deze spannende dansvoorstelling uit hij zijn fascinatie voor zowel de kleinste fysische deeltjes als de alles overheersende natuurwetten die onze wereld in evenwicht houden: de zwaartekracht, de elektromagnetische kracht, de zwakke en de sterke nucleaire kracht..

Voor elk van de scènes werkte Ugo Dehaes met andere dansers/performers tijdens een zeer kort repetitieproces van ongeveer twee weken. Het experimenteren met deze korte creatietijd zorgde voor een extreme werkdruk, resulterend in snelle beslissingen, vaak geïnspireerd door toevalligheden en tegenslagen, maar meestal wel met een verrassend resultaat. *Forces* presenteert zich op die manier als een dansant concert, een bundel kortverhalen. Tijdens **NO new artists festival** toont Ugo Dehaes een bloemlezing uit deze scènes.

Ugo Dehaes begint vanaf 1998 als danser te werken voor Meg Stuart/Damaged Goods. In 2000 richt hij samen met Charlotte Vanden Eynde **Kwaad Bloed** op. Vanonder die vleugels creëerde hij *Roest* (2002), *Rozenblad* (2004), *Couple-like* (2006) en *Forces* (2008).

"Forces [...] is zeldzaam in zijn generositeit. Net als in Rozenblad, de solo die Dehaes in 2004 voor Laika creëerde en waar zijn nieuwste choreografie verwant mee is, slaagt hij erin een frisse stempel op loze abstracta te drukken. Hij komt stevast tot innemende choreografieën die loepzuiver, speelt en poëtisch zijn." > De Standaard, 2008

Van en met: Ugo Dehaes, Arne Lievens, Marc Iglesias Figueras, Chloé Dujardin, Ken De Cooman, Christine Divito, Katja Dreyer, Guylène Olivares, Etienne Bideau-Rey, Magali Benvenuti, Gemma Higginbotham

Muziek: Roeland Luyten

Productie : Kwaad Bloed vzw

Co-productie : Stuk & Vooruit

Met de steun van: de Pianofabriek Kunstenwerkplaats, Buda Kunstencentrum, Monty, wp Zimmer, Workspace Brussels

Ondersteund door: de Vlaamse Gemeenschap