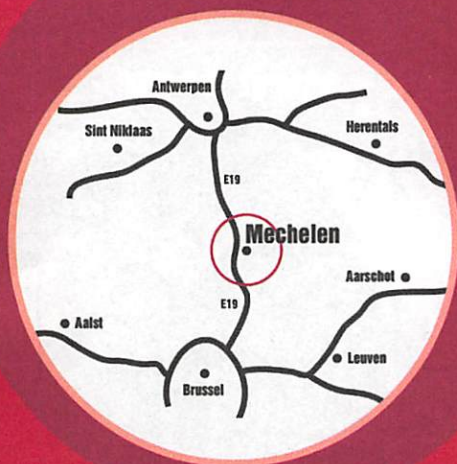


**nO new artists p4 Gisèle Vienne p5 Tuning People p6 A. Altenhaus / A. Ben-David p.7  
Adva Zakai p.8 Emilie Jonet p9 Ugo Dehaes p10 C. Ortega / S. Sampeláyo /  
N. Hafkenscheid p11 Mineopleiding Amsterdam p12 Abattoir Fermé / LOD p14  
Malinvoix p16 Manah Depauw p17 Valentine Kempynck p18 Abke Haring p20  
Kassys p21 Kidscam p22 Cie Cecilia / HetPaleis p24 Tg Stan p25 Abattoir Fermé p26  
Con-fusions p28**





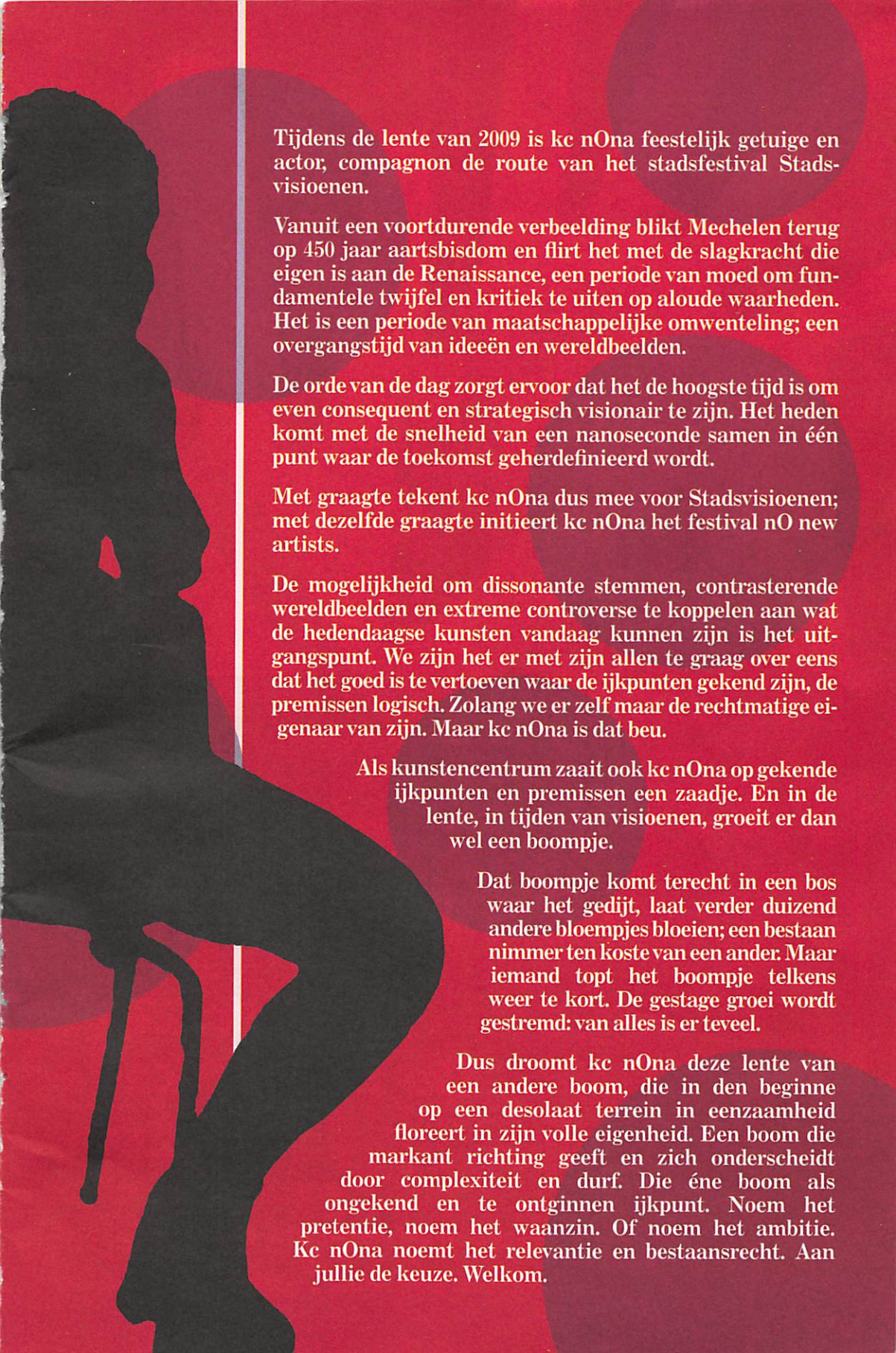
**kc nOna**  
**Begijnenstraat 19 - 2800 Mechelen**  
**tel 015/20 37 80 - [www.nona.be](http://www.nona.be)**

KUNSTENCENTRUM nOna Marleen Decabooter, Axel Doumen, An De Hondt, Hanne Keppens, Doris Ofeibea Mensah, Els Pas, Freek Pieters, Vincent Van den Bossche, Siska Van Nieuwenhove en Bart Vanvoorden  
 VRIJWILLIGERS Isabelle Bernaerts, Eva Claes, Frans Coenen, Jessy De Vos, Yvonne De Wil, Lina Lauwens, Freek Mariën, Ruth Mariën, Kirsten Mariën, Arno Moens, Hidde Moens, Hannelore Ools, Lillith Roggemans, Lien Schoeters, Staf Soli, Zoë Thielemans, Nina Van Cauwenberge, Bert Van Dijck, Anais Van Eldere en Gerlinde Van Puymbroeck  
 LOGO, CONCEPT & VORMGEVING Claudia De Backer



Met de steun van de Vlaamse Regering,  
 De Provincie Antwerpen en de Stad Mechelen





Tijdens de lente van 2009 is kc nOna feestelijk getuige en actor, compagnon de route van het stadsfestival Stadsvisioenen.

Vanuit een voortdurende verbeelding blikt Mechelen terug op 450 jaar aartsbisdom en flirt het met de slagkracht die eigen is aan de Renaissance, een periode van moed om fundamentele twijfel en kritiek te uiten op aloude waarheden. Het is een periode van maatschappelijke omwenteling; een overgangstijd van ideeën en wereldbeelden.

De orde van de dag zorgt ervoor dat het de hoogste tijd is om even consequent en strategisch visionair te zijn. Het heden komt met de snelheid van een nanoseconde samen in één punt waar de toekomst geherdefinieerd wordt.

Met graagte tekent kc nOna dus mee voor Stadsvisioenen; met dezelfde graagte initieert kc nOna het festival nO new artists.

De mogelijkheid om dissonante stemmen, contrasterende wereldbeelden en extreme controverses te koppelen aan wat de hedendaagse kunsten vandaag kunnen zijn is het uitgangspunt. We zijn het er met zijn allen te graag over eens dat het goed is te vertoeven waar de ijkpunten gekend zijn, de premissen logisch. Zolang we er zelf maar de rechtmatige eigenaar van zijn. Maar kc nOna is dat beu.

Als kunstencentrum zaait ook kc nOna op gekende ijkpunten en premissen een zaadje. En in de lente, in tijden van visioenen, groeit er dan wel een boompje.

Dat boompje komt terecht in een bos waar het gedijt, laat verder duizend andere bloempjes bloeien; een bestaan nimmer ten koste van een ander. Maar iemand topt het boompje telkens weer te kort. De gestage groei wordt gestremd: van alles is er teveel.

Dus droomt kc nOna deze lente van een andere boom, die in den beginne op een desolaat terrein in eenzaamheid floreert in zijn volle eigenheid. Een boom die markant richting geeft en zich onderscheidt door complexiteit en durf. Die éne boom als ongekend en te ontginnen ijkpunt. Noem het pretentie, noem het waanzin. Of noem het ambitie. Kc nOna noemt het relevantie en bestaansrecht. Aan jullie de keuze. Welkom.





**No**  
**NEW**  
**ARTISTS**  
**FESTIVAL**

(Performing Arts)

**Vr 6 Za 7**

**Do 12 Vr 13 Za 14**

**maart 2009**

**20u30 kc nOna**

**Dagtarief: 12€ Reductie: 8€**

**Festivalpakket (all-in-one): 40€**



Is er voldoende zuurstof?

Wie kan nog ademen in de wildgroei van creaties?

Wat speelt er in het hoofd van de makers?

In Vlaanderen, maar ook internationaal?

Welk parcours kunnen we samen opstarten?

nO new artists festival is kc nOna's ongebreidelde platform voor onbekend podiumgeweld. De één al wat rijper dan de andere, maar zonder meer te ontginnen terrein...

Sign in for 8 performances in 5 days!

De kalender & timetable van nO new artists '09 vindt u hieronder, meer toelichting per productie van pagina 6 tot 13!

## kalender timetable

Vr 6/03 20.30 Jerk Gisèle Vienne<sup>(F)</sup>

Vr 6/03 22.00 WORM Tuning People<sup>(B)</sup>

Za 7/03 20.30 Tearing off a piece  
Adrienne Altenhaus & Anat Ben-David<sup>(VS/CB-ISR)</sup>

Za 7/03 22.00 WORM Tuning People<sup>(B)</sup>

Do 12/03 20.30 How to spell a piece Adva Zakai<sup>(ISR/B)</sup> **première!**

Do 12/03 22.00 Het maakt niets uit, het blijft onzichtbaar  
Emilie Jonet<sup>(NL/B)</sup>

Vr 13/03 20.30 How to spell a piece Adva Zakai<sup>(ISR/B)</sup>

Vr 13/03 22.00 Forces Ugo Dehaes<sup>(B)</sup>

Za 14/03 20.30 My name is...  
C. Ortega, S. Sampeláyo & N. Hafkenscheid<sup>(SP/B)</sup>

Za 14/03 22.00 Spaar ze...  
Mimeopleiding Amsterdam & Lotte van den Berg<sup>(NL)</sup>

Doorlopend Out of Control Goes Wide  
Selectie Afgestudeerden Vlaamse Kunsthogescholen



“De gekozen vorm, van directe vertelling naar poppen naar buikspreek, is bijzonder sterk. Jerk is een voorstelling die nog dagen, weken en nog langer blijft nazinderen.” > *Theaternaggezien*, 2008

## Gisèle Vienne **Jerk**

De Franse choreografe, performance artieste en beeldend kunstenares **Gisèle Vienne** (°1976, FR) paart een groezelige esthetiek aan een confronterend realisme. Ze is op dit moment één van de meest veelbelovende theatermakers in Frankrijk en trekt internationaal veel aandacht met haar werk. Na een passage in de Beursschouwburg en op Theater aan Zee (2008) landt Gisèle Vienne tijdens **nO new artists festival** met haar veelgeprezen productie **Jerk**.

**Jerk** is de derde samenwerking van **Gisèle Vienne** met de cultschrijver **Dennis Cooper** uit LA. De voorstelling roept de waar gebeurde wereld op van de Amerikaanse jongeling **David Brooks**. In de jaren zeventig stak David Brooks de seriemoordenaar **Dean Corll** een handje toe om meer dan dertig jongens om te brengen. In zijn cel pent hij herinneringen aan deze moorden neer; hij reconstrueert ze in een **poppenspel**. Het duo Vienne en Cooper laat **humor, seksualiteit, geweld, fantasie en werkelijkheid** samenvloeien tot een diepkervende ervaring, een solo voor een poppenspeler (**Jonathan Capdevielle**) en handpoppen.

✱ **CREATIE**- Gisèle Vienne ✱ **DRAMATURGIE**- Dennis Cooper ✱ **LICHT**- Patrick Riou ✱ **MUZIEK**- Corrupted ✱ **STIJLADVIES**- Stephen O'Malley ✱ **SCENOGRAFIE**- Jean-Luc Verna en Gisèle Vienne ✱ **MARIONNETTEN**- Jean-Luc Verna, Gisèle Vienne, Dorothea Vienne Pollak ✱ **MET DE HULP VAN**- Vidya Gastladon en Jonathan Capdevielle ✱ **TECHNIEK**- Nicolas Minssen ✱ **PRODUCTIE**- DACM ism Quartz - Scène nationale de Brest ✱ **CO-PRODUCTIE**- Quartz - Scène nationale de Brest, Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort (l'accueil-studio) en Centro Parraga - Murcia ✱ **IN SAMENWERKING MET**- Ménagerie de Verre (studiolab) ✱ **MET DE STEUN VAN**- Drac Rhône-Alpes / Ministère de la culture et de la communication, Région Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Isère, Ville de Grenoble en Culturesfrances.



**Vr 6  
maart  
2009  
20u30  
kc nOna**



WORM is een elektronisch concert,  
 een bewegend instrument,  
 een doelloos transportmiddel voor klank,  
 een geluidsfabriek,  
 een lawaaierige microkosmos,  
 een poème électronique,  
 een stille tunnel,  
 een uit de hand gelopen hobbyschuurtje,  
 een muzikale associatiestorm.



## Tuning People **WORM**

**Tuning People** (B) maakt muziektheater met zelf ontworpen instrumenten. Drijvende kracht **Wannes Deneer** is productontwikkelaar en scenograaf. Voor **WORM** breidde hij het instrumentarium uit met percussieplaten, een drupelmachine en een radiale phonodrummer. **Tuning Peoples** muziekfabriek krijgt de vorm van een worm, opgebouwd uit zeven verplaatsbare hokjes.

**Wannes Deneer** en **Jochem Baelus** produceren live geluid met de instrumenten, hun activiteiten worden zichtbaar gemaakt door camera's en schermen op de hokjes. Jong regietalent **Jef Van Gestel** zorgt ervoor dat geluid en beeld samen theater worden. Na een work-in-progress versie in deSingel en Scheld'Apen toont **Tuning People** (ondersteund door **kc nOna**) tijdens **nO new artists festival** de definitieve versie van **WORM**.

\* **CONCEPT**- **Wannes Deneer** \* **UITVOERING**- **Wannes Deneer**, **Jochem Baelus** \* **COACHING**- **Jef Van Gestel** en **Peter Vandemeulebroecke** \* **DECOR UITVOERING**- **Kristof Morel** \* **FOTO**- **John van Gestel** \* **EEN PROJECT VAN**- vzw 2 fabrieken i.s.m. **Villanella** en **kc nOna** \* **MET DE STEUN VAN**- de Vlaamse Overheid en **T-interim**

**Vr 6**  
**Za 7**  
**maart**  
**2009**

**22u00**  
**kc nOna**





## Anat Ben-David & Adrienne Altenhaus **Tearing off a piece**

De Amerikaanse Valerie Solanas (1936-1988) was junky, schrijfster, straathoer, feministe, kunstenaar. Maar vooral is ze bekend als diegene die **Andy Warhol** neerschoot in 1968. Zelf wou ze liever herinnerd worden omwille van haar *SCUM Manifesto*, een controversieel radicaal-feministisch pamflet met literaire ambitie, veel grove en dwarse humor, en een hoogst subjectieve analyse van de oorlog tussen de seksen, en tussen de sociale klassen, geschreven met de gedrevenheid van een frontsoldaat in beide oorlogen.

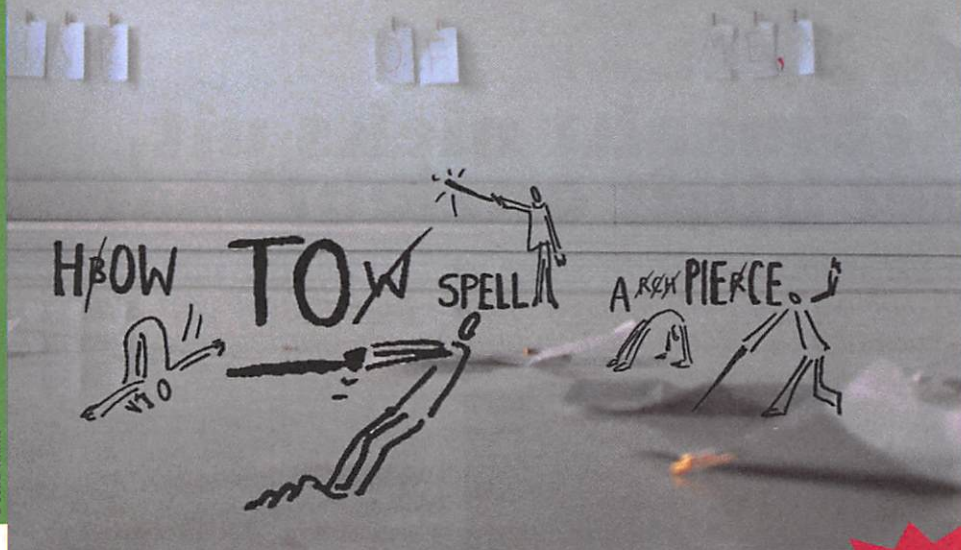
Choreografe en theatermaakster **Adrienne Altenhaus** en muzikante, performance-artieste en Chick On Speed **Anat Ben-David** zetten er met verwondering en plezier hun tanden in.



**Za 7  
maart  
2009  
20u30  
kc nOna**



(dans)



© Julia Wilms

**PREMIERE**

**Adva Zakai**

# How to spell a piece

Stel je voor: er bestaat een machine die metaforen artificieel en willekeurig creëert. Woorden en bewegingen vormen de benzine die de motor van deze machine aandrijft. Eens het mechanisme in werking wordt gezet, komen beweging en woord samen in expliciete combinaties, die samen een spoor creëren van waaruit verhalen te voorschijn springen. Telkens je denkt dat de logica van het plot tevoorschijn komt, duiken nieuwe richtingen en verhaallijnen op.

In *How to spell a piece* onderzoekt Adva Zakai deze bijzondere logica. Metaforen en beelden vormen samen willekeurige bouwstenen; de neiging om verhalen te willen lezen vult automatisch de gaten tussen metafoor en beeld. *How to spell a piece* wil geen verhaal vertellen; maar het hoopt een manier te vinden om een andere narratieve lijn te creëren.

**Do 12  
Vr 13  
maart  
2009  
20u30  
ke nOna**

Adva Zakai is een danseres/choreografe die na haar dansopleiding in Israël richting de Mime-opleiding van Amsterdam trok. Sinds 1998 is ze in Europa aan de slag. Samen met performers Shila Anaraki en Katja Dreyer gaat *How to spell a piece* in première tijdens nO new artists!

\* CONCEPT & CREATIE- Adva Zakai \* PERFORMANCE & CREATION- Shila Anaraki & Katja Dreyer \* LICHTONTWERP- Mijke van der Drift \* PRODUCTIE- ZOE vzw ism Stuk, kc nOna en De Pianofabriek kunstnerwerkplaats \* ONDERSTEUND DOOR Vlaamse gemeenschapscommissie



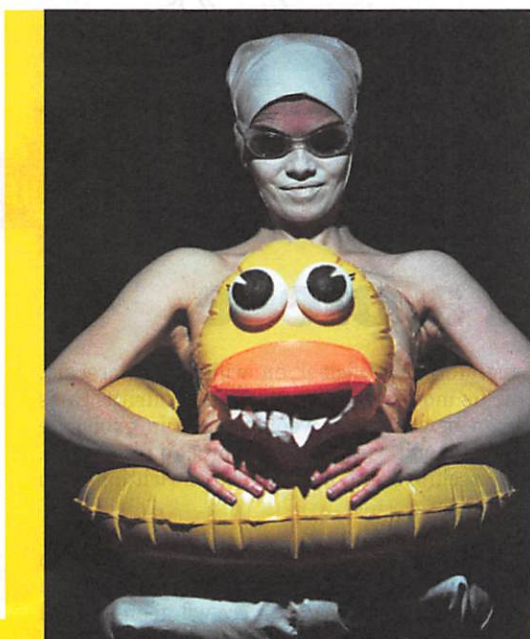


"Ce théâtre d'objets emprunte clairement à l'excentricité visuelle d'Abattoir Fermé pour accoucher d'une mystérieuse matrice pyramidale, enfantant bras de poupées disloquées, Télétubbies et embryons monstrueux. Etonnant!" > [lesoir.be](http://lesoir.be), 2009

**Emilie Jonet**

# Het maakt nieks uit, het blijft onzichtbaar

*In het midden van de scène: een structuur met vreemde pyramidale vormen. Een mysterieuze mal van waaruit allerlei objecten tevoorschijn komen. En opnieuw verdwijnen.*



Emilie Jonet (B/NL) neemt je met *Het maakt nieks uit, het blijft onzichtbaar* mee in haar wonderlijke universum doordrongen van dromen, eenzaamheid, nachtmerries en een verwrongen kindertijd. De gevoerde toon is beurtelings somber, sarcastisch en magisch. Na een bijdrage aan *Cinéràma* van Abattoir Fermé (in kc nOna, 2008), duikt Emilie Jonet's objecttheater tijdens **nO new artists festival** een eerste keer op in kc nOna's programmering met een korte oefening die ze maakte aan het Conservatorium van Luik.

✱ **CREATIE EN SPEL-** Émilie Jonet ✱ **MANIPULATIE-** Nabil Missoumi en Anaïs Moreau ✱ **COACH-** Mathias Simons ✱ **SCENOGRAFIE** Johan & Johana Daenen

© Lou Hérian



**Do 12  
maart  
2009  
22u00  
kc nOna**



"Forces [...] is zeldzaam in zijn generositeit. Net als in Rozenblad, de solo die Dehaes in 2004 voor Laika creëerde en waar zijn nieuwste choreografie verwant mee is, slaagt hij erin een frisse stempel op loze abstracta te drukken. Hij komt steevast tot innemende choreografieën die loepzuiver, speelt en poëtisch zijn." > **De Standaard, 2008**



(dans)

## Ugo Dehaes **Forces**

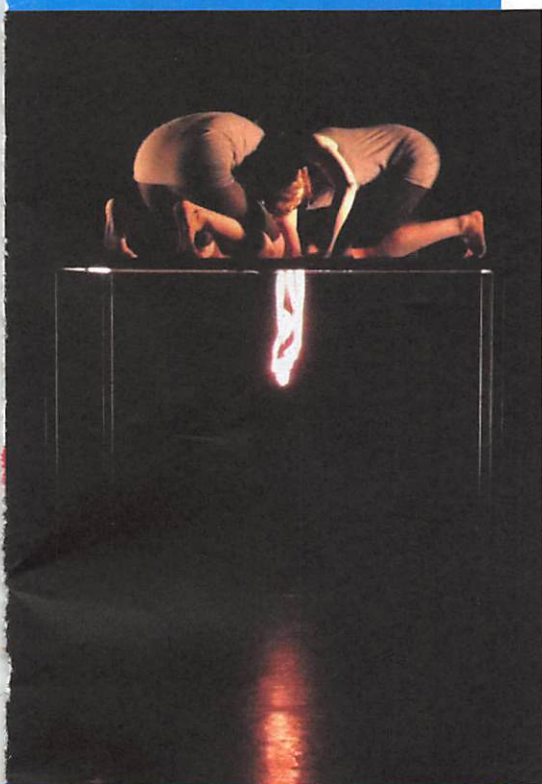
Dat fysica geen saaie materie hoeft te zijn, wil de Leuvense danser-choreograaf **Ugo Dehaes** (°1977, B) ons in **Forces** bewijzen. In deze spannende dansvoorstelling uit zijn fascinatie voor zowel de kleinste fysieke deeltjes als de alles overheersende natuurwetten die onze wereld in evenwicht houden: de zwaartekracht, de elektromagnetische kracht, de zwakke en de sterke nucleaire kracht..

Voor elk van de scènes werkte Ugo Dehaes met andere dansers/performers tijdens een zeer kort repetitieproces van minder dan twee weken. Het experimenteren met deze korte creatietijd zorgde voor een extreme werkdruk, resulterend in snelle beslissingen, vaak geïnspireerd door toevalligheden en tegenslagen, maar meestal wel met een verrassend resultaat. **Forces** presenteert zich op die manier als een dansant concert, een bundel kortverhalen. Tijdens **nO new artists festival** toont Ugo Dehaes een bloemlezing uit deze scènes.

Ugo Dehaes begint vanaf 1998 als danser te werken voor Meg Stuart/Damaged Goods. In 2000 richt hij samen met Charlotte Vanden Eynde **Kwaad Bloed** op. Vanonder die vleugels creëerde hij **Roest** (2002), **Rozenblad** (2004), **Couple-like** (2006) en **Forces** (2008).

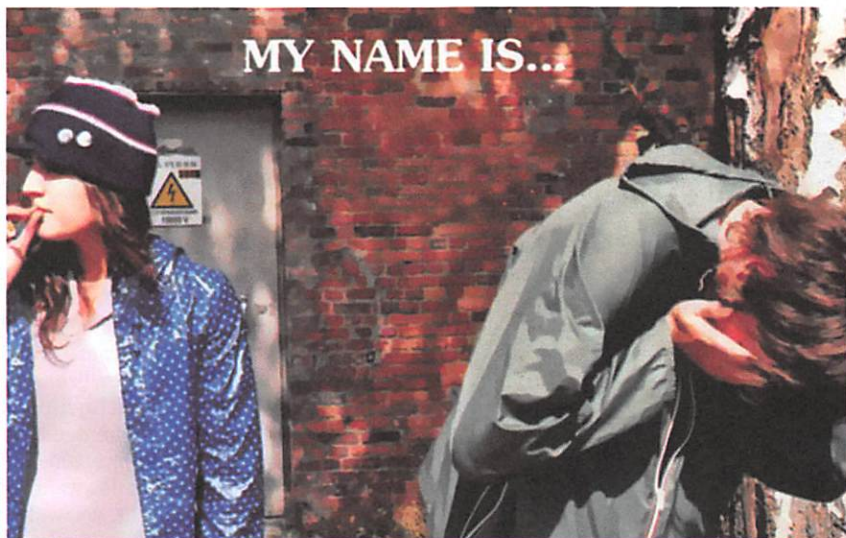
✱ **VAN EN MET-** Ugo Dehaes, Arne Lievens, Roeland Luyten, Marc Iglesias Figueras, Chloé Dujardin, Ken De Cooman, Christine Divito, Katja Dreyer, Guylène Olivares, Etienne Bideau-Rey, Magali Benvenuti, Gemma Higginbotham ✱ **PRODUCTIE-** Kwaad Bloed vzw ✱ **CO-PRODUCTIE-** Stuk & Vooruit ✱ **MET DE STEUN VAN-** de Pianofabriek Kunstenwerkplaats, Buda Kunstencentrum, Monty, wp Zimmer, Workspace Brussels ✱ **ONDERSTEUND DOOR-** de Vlaamse Gemeenschap

**Vr 13  
maart  
2009  
22u00  
ke nOna**



© Robin Billecard





## Coral Ortega, Niko Hafkenscheid & Sara Sampeláyo **My name is...**

Drie dolende mensen, vergezeld van een koffer, gele boeken en gitaar. Op zoek naar een bestaansreden, of alleszins een legitimering van hun aanwezigheid. Ze zijn verstrikt in het kluwen des levens, verdwaald in een té complexe wereld. Totaal fout gecast. Door middel van songs, onechte discussies, glazige blikken en plastic regenjassen, probeert *My name is...* antwoorden te formuleren én te ontwijken op wat ervaren wordt als *the beauty of boredom*.

Coral Ortega is een Spaanse choreografe/danseres die eerder bij o.a. Nienke Reehorst, Ted Stoffer en Wim Vandekeybus' *Ultima Vez* aan de slag was. Samen met Niko Hafkenscheid (cf. Meg Stuarts *Maybe forever*) creëerde ze in 2006 de productie *Hier*. Nu bouwen ze met Sara Sampeláyo (vorig seizoen op nO new artists festival met *Tarnish* van Michiel Soete) aan *My name is...*

\* VAN EN MET- Niko Hafkenscheid, Coral Ortega & Sara Sampeláyo  
\* MUZIEK- Niko Hafkenscheid, Debussy \* TEKSTEN- Niko Hafkenscheid,  
Coral Ortega & Sara Sampeláyo \* TEKSTFRAGMENTEN UIT- 'Heroes',  
Ray Loriga \* IN SAMENWERKING MET- De Pianofabriek Kunstenwerk-  
plaats, kc nOna en Comunidad de Madrid

**Za 14  
maart  
2009  
20u30  
kc nOna**



"De meest eigenzinnige school – de Mimeopleiding uit Amsterdam – levert de meest eigenzinnige voorstelling af, *Spaar ze* geregisseerd door Lotte van den Berg. (...) Dit heeft niets meer met de afstudeerconventies te maken. Hier wordt radicaal en compromisloos theater gemaakt, en juist hier worden performers gepresenteerd die je niet gauw weer zal vergeten."

> **Simon van den Berg – Het Parool** (over de verschillende afstudeervoorstellingen van 2008)



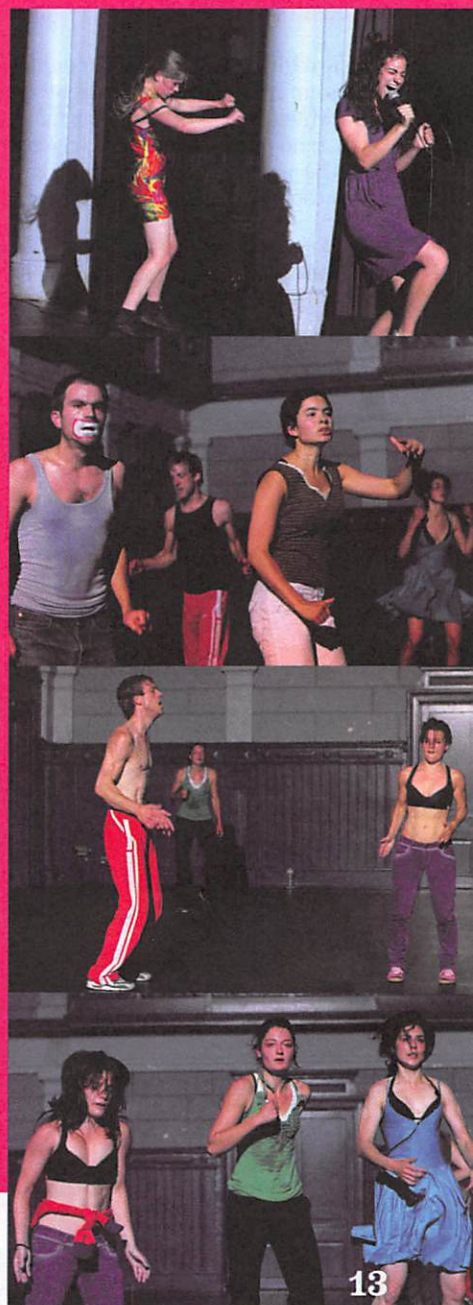
## Mimeopleiding Amsterdam & Lotte Van den Berg **Spaar ze...**

*We love you hardcore  
We love you hardcore  
We love you hardcore  
Hardcore we love you.*

Negen jonge en zeer fysieke spelers uit de Amsterdamse Mimeopleiding vroegen Lotte van den Berg (NL) voor de eindregie van de laatste voorstelling die ze op school zouden maken. Ze wilden diep gaan en veel geven. Zichzelf voor de voeten smijten en kwetsbaar tonen. Lotte van den Berg werd niet gevraagd vanwege de stilte en soberheid die haar werk eigen is, maar vanwege de onverschrokken keuzes die ze maakt en de directheid waarmee ze spreekt. Deze uitdagende samenwerking leidt tot een krachtige en niet te missen voorstelling.

\* CONCEPT EN SPEL- Christina Flick, Marie Groothof, Melih Gencboyaci, Hilde Labadie, Floor van Leeuwen, Kimmy Lightvoet, Bas van Rijnsoever, Ariadna Rubio Ileo en Daan Simons \*  
LICHTONTWERP EN TECHNIEK- Jeroen de Boer, Jasper Kop en Joost Giesken \* EINDREGIE- Lotte van den Berg

**Za 14  
maart  
2009  
22u00  
ke nOna**





## Abattoir Fermé / LOD

# ÆON

In het kader van een onderzoeksproject als voorbereiding op een langere voorstelling in 2011, dook Stef Lernous van **Abattoir Fermé** een maandje de **LOD**-studio in met de jonge componist Daan Janssens, twee zangeressen en twee muzikanten. **ÆON** is het tussentijds resultaat (30') van deze korte maar krachtige repetitieperiode, vertrekkend vanuit H.P. Lovecrafts oeuvre.

**Howard Phillips Lovecraft** is één van de grootvaders van de moderne sciencefiction en horror-literatuur. Met archaisch taalgebruik verzon hij de 'kosmische horror'. *Cthulhu-mythos* is ongetwijfeld zijn bekendste wapenfeit: een pantheon van monsterlijke goden die de mensheid op de rand van de waanzin brengen om zo 'hun' aarde opnieuw op te eisen. Abattoir Fermé en LOD namen het als uitgangspunt voor een productie badend in een sfeer van chaos, mistroostigheid, waanzin en oude goden.

\* TEKST EN REGIE- Stef Lernous \* NAAR- H.P. Lovecraft \* COMPOSITIE- Daan Janssens \* SPEL EN ZANG- Els Mondelaers en Hannelore Muylaert \* BASKLARINET- Pedro Guridi \* PERCUSSIE- Wim Segers \* PRODUCTIE- Abattoir Fermé / LOD ism kc nOna en MMMechelen vzw







**de oude Goden hebben deze wereld geschapen  
vanop de bodem van de oceaan  
vanonder met sneeuw bedekte toppen  
en van in het diepste van het innerversum  
dromen de Ouden ons dagelijks leven  
de dag waarop ze ontwaken  
luidt een nieuwe toekomst in  
niets zal nog hetzelfde zijn  
een wereld van goden en monsters**

**Wo 25  
Do 26  
Vr 27  
maart 2009  
21u30 (!) (5€!)**  
**Oude Zwemdok**  
(Rode Kruisplein z/n, Mechelen)



## Stadsvisioenen / kc nOna

# Malinvoix

Het is zover: **Malinvoix** toont zich aan de buitenwereld. U las het al in eerdere edities van de nOnakrant: kc nOna engageerde zich in het kader van **Stadsvisioenen** om samen met enkele enthousiaste, interessante stemmen een traject op te zetten rond zang. Het plezier om nieuw geluid te ontdekken en te creëren staat centraal, gekoppeld aan de openheid om de stem op een totaal andere manier in te zetten.

Sinds december 2008 werken een 15-tal stemmen samen met **Olivier Thomas** en **Anja Kowalsky** wekelijks in nOva bis. Ze gaan op zoek naar het imaginaire, het ongewone en de verrassing, vertrekkend vanuit Thomas'

fascinatie voor poëzie, atypische geluiden en melodieën. Op za 28 maart presenteren de Mechelaars van Malinvoix de voorlopige resultaten van dit project, begeleid door straffe muzikanten **Eric Bribosia** (piano), **Yannick Dupont** (drums & electronica) en **Nico Roig** (gitaar). Het einddoel? De Malinvoix-finale op za 16 mei 2009!



**Za 28  
maart  
2009  
20u30  
kc nOna**

**Za 16  
mei 2009  
20u30  
kc nOna**

# MALINVOIX





© Manah Depauw

*Thank goodness hunter Johnson was on the watch! Not only that was good news. As it happened the hunter carried around a true painkiller in his pocket. Not one of those small powders but a proper pill. So he decides to rescue her.*

*Like a crazy maniac Johnson leaps out of his hiding place; and even before she gets a chance to turn her head and look at him, he has already inserted his painkiller deeply from behind. And that makes her feel better...*

**Manah Depauw**

## Johnson & Johnson

*Johnson & Johnson* is het verhaal van een vrouw, een jager, een scheermes, een ziekte en een pijnstillertje. Op een bepaald moment is er huiselijk geweld. Maar pas helemaal op het einde spat het bloed langs alle kanten... zoals de fontein in Genève.

Met een tweedaagse doortocht van *Johnson & Johnson* ontvangt KC nOna **Manah Depauw** opnieuw in de eigen zaal. Ter herinnering: Manah Depauw was de voorbije twee seizoenen nOna's gast tijdens *Dijlefeesten Deflux*. In 2007 stond ze er met de intieme performance *Lichaamshof*. Erfgoedcentrum Lamot werd hierbij héél even een boshut annex bos, een zoemende schuilplaats overgoten met vrouwelijkheid, intimiteit en vrolijke, verborgen waanzin. Vorig seizoen kon u er genieten van *How do you like my landscape*, waarbij ze samen met Bernard Van Eeghem de geschiedenis van de wereld verbeeldde aan de hand van kleine personages midden in een groen, bevreemdend landschap.

✳ CONCEPT- Manah Depauw ✳ PERFORMANCE- Soetkin Demey en Manah Depauw ✳ ADVIES EN ASSISTENTIE- Hans Bryssinck ✳ FILM- Jen Debauche en Manah Depauw ✳ SCENOGRAFIE EN LICHT- Raphael Rubbens ✳ SOUNDSCAPE- John Bunnens ✳ PHYSICAL COMPUTING- Yacine Sebti ✳ PRODUCTIE- Margarita Production voor The Other vzw ✳ COPRODUCTIE- Kunstencentrum BUDA, STUK Kunstencentrum ✳ IN SAMENWERKING MET- CAMPO, kunstencentrum nOna, Workspace Brussels ✳ MET DE STEUN VAN- de Vlaamse Gemeenschapscommissie

**Wo 1  
Do 2  
april  
2009  
20u30  
KC nOna**



Valentine Kempynck \*

# BANKJE




**VALENTINE KEMPYNCK BOUWT BANKJES OP  
NOKKEN VAN DAKEN.  
DEZE GEVEN EEN PLAATS AAN OVERLEDEN  
FAMILIELEDEN OF VRIENDEN OM BIJVOORBEELD  
LANGS TE KOMEN OM UIT TE RUSTEN.**

↑ d'Herbouvillekaai, Antwerpen

Melaan, Mechelen

Isabella Brandtstraat, Antwerpen →



**DAG 1 EEN BEZOEK AAN HET HUIS  
DE AKTIE WORDT PRAKTISCH BESPROKEN  
DAG 2 DE HANDELING WORDT SAMEN UITGEVOERD.  
DE BEWONER HOUDT DE LADDER VAST.**

**ALS JE WILT BOUWEN WE  
OOK EEN BANKJE OP JOUW DAK  
+32 (0)484038546**





## HET BANKJE WORDT GEMAAKT UIT 2 BAKSTENEN. HET WORDT GEBOUWD OP VRAAG VAN DE BEWONER.

↑ Van Diepenbeeckstraat, Antwerpen

(\*) **Valentine Kempynck** is autodidact. Zij hanteert een lijn waarin de realiteit haar speelveld blijft. Zij houdt van extremiteit en eenvoud. Haar werk beweegt zich graag in tussenzones. Vanaf 2009 loopt het werk **BANKJE** over verschillende steden/dorpen van Europa. In Mechelen kadert **BANKJE** binnen de tentoonstelling *All That is Solid Melts Into Air* (Stadsvisioenen); MMechelen, De Garage en kcnOna ondersteunen het Mechelse **BANKJE**.

Binnen samenwerkingen baant Kempynck's beeldend werk zich voornamelijk een weg binnen makers die inhoud, beeld en geluid op eenzelfde niveau stellen. Op theatergebied waren **Guy Cassiers**, **Johan Simons**, **Ivo Vanhove** en **Benjamin Verdonck** langdurige partners. Daarnaast werkte zij ook samen met architectenbureau West 8 Rotterdam, en ontwierp ze kostuums voor films van **Robert Altman** en **Ettore Scola**.





© Jean Bernard Koeman  
From the series 'Everything Beautiful is Far Away' (Prishtina, Kosovo)

's ochtends  
is het brood  
te heet  
om te snijden  
eet het liever 's  
avonds  
als het in  
kruimels  
op je bord ligt  
in een figuur  
gevalen  
leesbaar  
als een wolk

Abke Haring

# LINOLEUM / SPEED \*

*Linoleum / Speed* is een nieuwe tekst van **Abke Haring** over het gezin, de eenzaamheid in gedwongen gezelschap en over de onmogelijkheid om tot een gesprek te kunnen komen.

In 2002 studeerde **Abke Haring** af aan de Studio Herman Teirlinck met *Nageslachtsfarce*; een solo over het ziekbed van haar stervende moeder. Met dichter en theatermaker Bart Meuleman en geluidsontwerper Senjan Jansen maakte zij nadien *Maison fragile*, een op Louise Bourgeois geïnspireerd verhaal van een meisje zonder moeder dat alleen woont met haar vader. Ook in latere stukken als *Kortstond* en *Hoop* kwam de (afwezige) ouder-figuur terug en werkte Abke Haring aan een vorm waarin geluid en beeld (kunstenaar Jean Bernard Koeman) een interactieve rol spelen. In *linoleum / speed* vervoegt actrice Marlies Heuer (o.a. Onafhankelijk Toneel, ROtheater (Proustcyclus) hen.

\* TEKST- Abke Haring \* SPEL- Abke Haring en Marlies Heuer \* ADVIES- Bart Meuleman \* GELUIDSONTWERP- Senjan Jansen \* LICHTONTWERP- Mark Van Denesse \* SCENOGRAPHIE EN VISUALS- Jean Bernard Koeman \* PRODUCTIE- La Résistance Ridicule vzw \* COPRODUCTIE- Kaaitheater, Toneelhuis, Theater Antigone, Troubleyn \* MET STEUN VAN- De Vlaamse Overheid en het Vlaams Fonds

**Vr 3  
april  
2009  
20u30  
kc nOna**

(\*) kc nOna ism Cultuurcentrum Mechelen



Kassys

# Everybody Happy

Kassys maakt gluurtoneel waarin ze het publiek menselijke gedragsmechanismen laat observeren. Met voldoende zelfspot en oog voor detail worden onbewuste en verborgen boodschappen in onze communicatie blootgelegd. Ontgoochelend en soms hilarisch herkenbaar. Ze ontrafelen voorgeprogrammeerd menselijk handelen en maken blinde vlekken helder. Na de recente, ijzersterke doortochten in Mechelen met *Liga* (2007) en *Good Cop, Bad Cop* (2008), kijkt kc nOna reikhalzend uit naar Kassys' nieuweling...

*Everybody Happy* is een niet persé vrolijke voorstelling over geluk en optimisme. Stralend van schouderkloppend geluk zweert de optimistische medemens bij de kracht van positief denken. Hij ondertekent zijn e-mails met vrolijke icoontjes en mompelt dooddoeners over het te boven komen van tegenspoed. Hij mag van geluk spreken en doet dat ook voortdurend. Hij heeft het volste vertrouwen in een goede afloop: een Happy End.

Hoe ziet geluk eruit? Wat zijn de neveneffecten van onze onvermijdelijke drang om gelukkig te willen zijn? Is optimisme inherent aan geluk? Of is optimisme wellicht een agressieve vorm van oppervlakkigheid? Gemotiveerd door ontzag, jaloezie en een beetje achterdocht probeert Kassys achter het geheim van de tevreden en blij mens te komen.



✱ CONCEPT & REGIE- Liesbeth Gritter  
 ✱ COÖRDINATIE & DRAMATURGIE-  
 Mette van der Sijs ✱ SPEL- Daniel van  
 den Broeke, Harm van Geel, Esther  
 Snelder en Willemijn Zevenhuijzen  
 ✱ TECHNIEK & CAMERA- Klaas  
 Paradies ✱ PRODUCTIE- Janneke  
 den Engelsens ✱ KOSTUUMS- Aukje  
 Koelstra ✱ PUBLICITEIT- Barbara Assel-  
 bergs en Herrie/ Margo van der Valk  
 ✱ PRODUCTIE- Kassys

**Wo 8  
 april  
 20u30  
 kc nOna**



**Kidscam**

# Jonge Honden & Fair-Kids

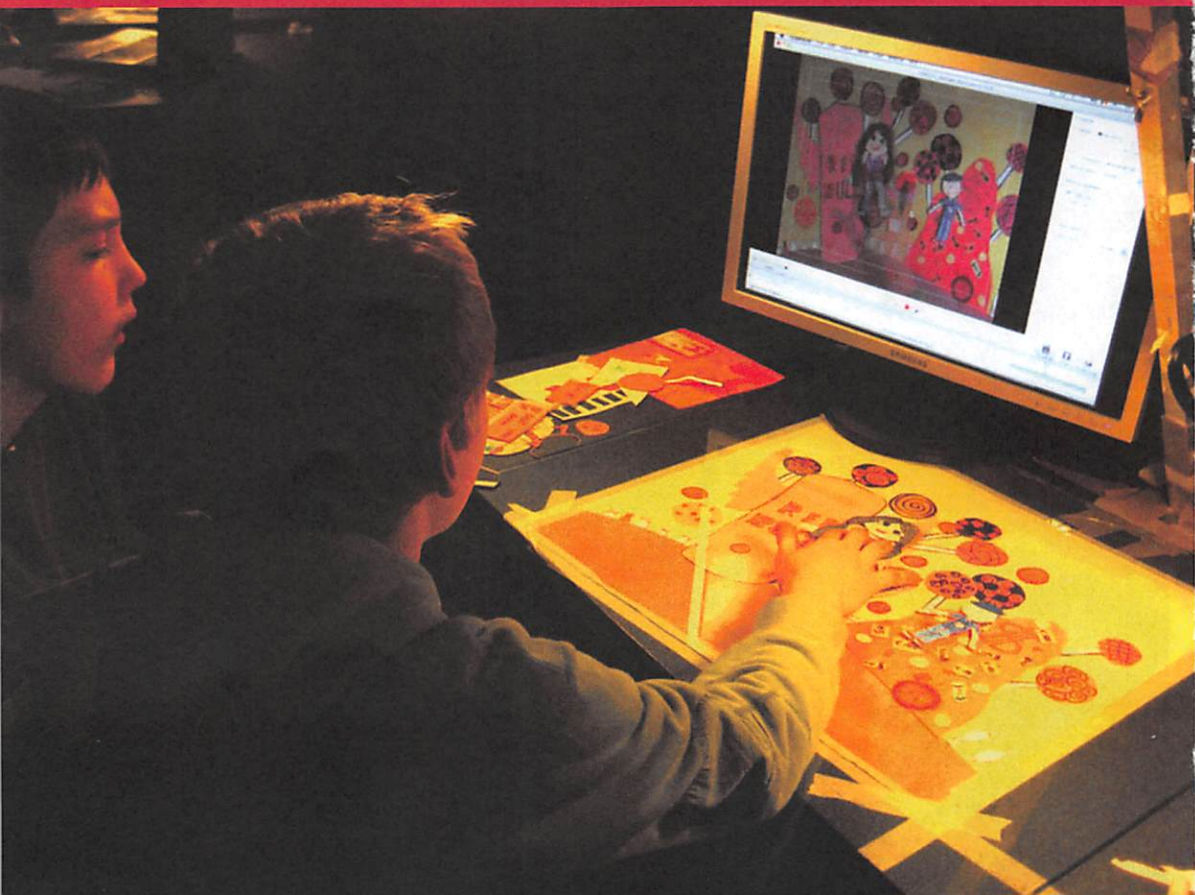
Kidscam/Beeldlabo staat voor een drukke maand april. À suivre? **1.** Een zeer diepgaande workshop, samen met Het Firmament, Huis voor Figurentheater in de paasvakantie. **2.** De première van **Fair-Kids**, een internationaal project waar Kidscam vanuit Vlaanderen mee de kar trekt, in première tijdens Open Doek Festival (Turnhout).

## **1. Jonge Honden | Workshop Paasvakantie | Stadsvisioenen**

Figurentheater, animatiefilm en computergames hebben één ding gemeen, namelijk dat je er moeiteloos de meest ongelofelijke personages en verhalen kan verbeelden. Wanneer deze drie vormen worden gecombineerd kan het dan ook niet anders dan vuurwerk geven. De jonge honden gaan samen met enkele experts op gebied van animatie en figurentheater op zoek naar de meest creatieve manieren om een publiek live onder te dompelen in een virtueel verhaal. Overheadprojectie, stop-motion, livecapture, schimmenspel en bruitage

vormen de basisingrediënten voor een avontuur dat de grenzen van animatiefilm, theater en computergame op hol zal doen slaan.

Dirk Verbeeck (FroeFroe), Joris Van Dael en Stef Deneer (Kidscam/Beeldlabo) begeleiden de workshop aan de Hanswijkvaart 10, van **maandag 6 april tot zaterdag 11 april**, telkens van 10 tot 16 uur. Enige tussentijdse resultaten worden gepresenteerd in kc nOna op vrijdag 10 april. Prijs? 75€.







## 2. Fair-Kids | Miel Maya Honing | Open Doek

Fair-kids is een internationaal project waarin de Noord-Zuid problematiek en de artistieke creatie door kinderen elkaar vinden. Eerlijke handel is een maatschappelijk thema dat Miel Maya Honing, Kidscam en het Waalse Camera-etc samenbrengt. Ze slaan de handen in elkaar om mondiale vorming over eerlijke handel te combineren met culturele en artistieke vorming via animatiefilms. Aan dit internationale project nemen kinderen deel uit

België (Vlaanderen en Wallonië), Burkina Faso, Brazilië, Mexico, Québec en Taiwan. Zo komen verschillende perspectieven uit het Noorden en het Zuiden, het Oosten en het Westen, aan bod. Een eerste resultaat? Een DVD-boekje dat als uniek sensibiliseringsinstrument voor kinderen gebruikt kan worden door leerkrachten en ouders. Een tweede resultaat? De première van de 12 films tijdens Open Doek Filmfestival, op 25 april 2009 in Utopolis (Turnhout).

**Animatiefilm /  
Figurentheater /  
Games (Workshop)**  
**Ma 6 tot Za 11**  
**april 2009**  
**10u00 tot**  
**16u00**  
**nOva bis**

**(Toonmoment)**  
**Vr 10**  
**april 2009**  
**20u30**  
**ke nOna**

**Animatiefilm**  
**(Fair Kids)**  
**Za 25**  
**april 2009**  
**Utopolis**  
**Turnhout**





© Kurt Van der Elst



*“Alles wat ze doen, is van een jongensachtigheid die samen met de empathische live muziek van Jean-Yves Evrard de beste Sierens oplevert sinds Allemaal Indiaan.”*

> DE MORGEN

## Compagnie Cecilia / HETPALEIS

# Altijd Prijs

Arne Sierens creëert samen met oude getrouwe Titus De Voogdt en nieuwkomer Robrecht Vanden Thoren, en voortgestuwd door de live muziek van Jean-Yves Evrard, een donkere theateervoorstelling over de getroubleerde lotsverbondenheid van twee mannen uit verschillende milieus. De twee mannen ontmoeten elkaar in bizarre omstandigheden, en raken ongewild verstrengeld in elkaars leven.

Een choreografisch spel van aantrekken en afstoten, uitdagen en verleiden, van tederheid en agressiviteit volgt. *Altijd Prijs* is een amusante, doch harde Sierens: net als het speelplatform slaat ze de grond soms onder je voeten weg. Terecht geselecteerd voor het Theaterfestival '08, waarbij de jury volgende lovende woorden sprak: “Met *Altijd Prijs* is er weer een Sierens van belang. “Woest, eigenzinnig en confronterend, maar altijd recht naar het hart” - zoals het motto van Compagnie Cecilia luidt. En wat een energie! Dit is wat muziektheater méér moet zijn: absoluut theater en absoluut muziek, in een uniek verbond met beweging.”

\* TEKST EN REGIE- Arne Sierens \* SPEL- Titus Devoogdt en Robrecht VandenThoren \* MUZIEK- Jean-Yves Evrard \* DECOR- Guido Vrolix \* CO-REGIE- Koen Augustijn \* REALISATIE- Koen Demeyere \* LICHT- Timme Afschrift \* KOSTUUMS- Lieve Pynoo \* MET DE STEUN VAN- Vooruit

**Vr 17  
Za 18  
april  
2009  
20u30  
ke nOna**



Tg Stan

# Stukken \*

In 2009 bestaat toneelspelersgezelschap STAN twintig jaar. Damiaan De Schrijver, Jolente De Keersmaeker, Frank Vercruyssen en Sara De Roo zijn al die tijd trouw gebleven aan hun manier van toneel spelen: acteursgericht en ondogmatisch. Het ondogmatische zit al verscholen in de roepnaam S(top) T(hinking) A(bout) N(ames) en komt ook tot uiting in het hybride, maar sterk maatschappijkritische repertoire (Cocteau, Anouilh, Tsjechov, Bernhard, Ibsen, Wilde, Shaw, Diderot...). Dat er acteursgericht wordt gewerkt, blijkt uit het feit dat de groep stevast zonder regisseur werkt: elke acteur heeft zeggenschap over de richting die een voorstelling uitgaat.

Om de groep dynamisch te houden, maakt elk van de vier spelers ook voorstellingen met individuen of gezelschappen buiten STAN en worden regelmatig andere acteurs gevraagd om mee te werken aan een productie. Zo zullen voor *Stukken*, behalve vaste leden Frank Vercruyssen en Sara De Roo ook Natali Broods, Maaïke Neuville, Robby Cleiren, Tine Embrechts en Nico Sturm mee creëren en spelen. Schrijvers Saskia De Coster, Patricia De Martelaere, Tom Lanoye, Bart Moeyaert, Yves Petry en Annelies Verbeke leggen hen voor *Stukken* de woorden in de mond.

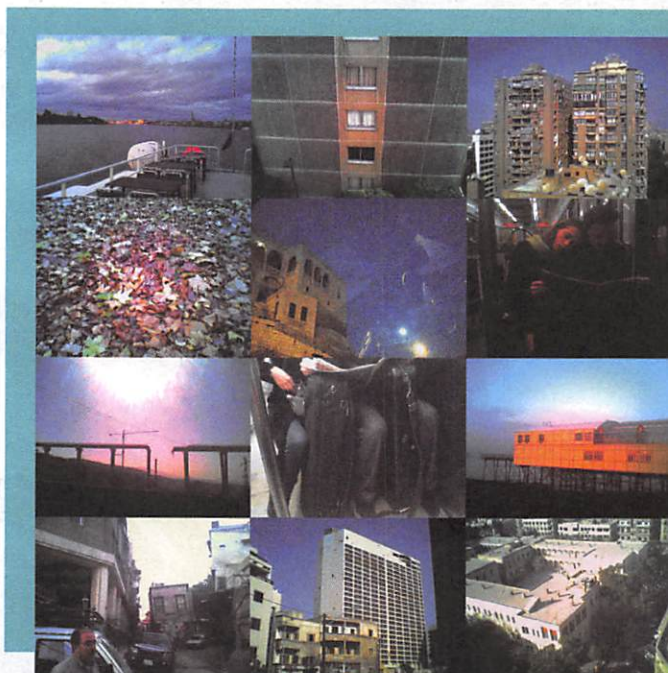
\* Tekst- Saskia De Coster, Patricia De Martelaere, Tom Lanoye, Bart Moeyaert, Yves Petry en Annelies Verbeke \* Van en met- Natali Broods, Robby Cleiren, Sara De Roo, Tine Embrechts, Maaïke Neuville, Nico Sturm en Frank Vercruyssen \* Met medewerking van- Jolente De Keersmaeker \* Kostuums- Anne-Catherine Kunz \* Productie- tg STAN

“

*toneelspelers zoeken schrijvers  
niet noodzakelijk toneelschrijvers  
nee schrijvers in het algemeen  
of mensen die schrijven  
die kunnen schrijven  
want over het algemeen kunnen  
toneelspelers dat niet  
over het algemeen kunnen  
toneelspelers niet schrijven  
hoe graag ze dat soms ook zouden willen  
over het algemeen kunnen  
toneelspelers het beter bij hun  
uit het hoofd geleerde tekst houden  
en niet zelf gaan schrijven  
want als ze zelf gaan schrijven komt er  
toch niet veel meer uit dan de schreeuw  
om een goede tekst  
als ze zelf gaan schrijven gaan ze  
pikken en gaat het meestal alleen  
over zichzelf  
als ze zelf gaan schrijven kan er  
vervolgens geen sprake meer zijn  
van toneelspelers  
maar is er eerder sprake van toneelzijn  
daarom zoeken toneelspelers schrijvers  
omdat ze anders met hun mond vol  
tanden staan  
of maar wat hakkelen in onaffe zinnen  
of doen alsof*

”

**Do 23**  
**Vr 24**  
**Za 25**  
**april**  
**2009**  
**20u30**  
**kc nOna**



(\*) kc nOna ism Cultuurcentrum Mechelen









Abattoir Fermé

# INDEX 1: May You Live To Be a Hundred / Snuff

Deze voorstelling van Abattoir Fermé is de eerste in een nieuwe cyclus van werk en wordt voorlopig gevolgd door INDEX 2: State of Waste/Farce en INDEX 3: I Am Become Death/Ah Pook.

In deze nieuwe trilogie zullen de makers van Abattoir Fermé door middel van het associëren van theatraliteit, filmisch vocabularium, collectieve nachtmerries en het arbitraire van het reële gestalte geven aan de droom van een oud, een nieuw en een utopisch universum.

\* EEN VOORSTELLING DOOR O.A.- Stef Lernous, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel, Kreng, Leo De Nijs, Ruth Becquart \*  
PRODUCTIE- Abattoir Fermé ism Kaaitheater, kc nOna, Campo & Théâtre de l'Ancre

**Do 30 april**  
**Vr 1 Za 2**  
**Do 7 Vr 8**  
**za 9 mei**  
**2009**  
**20u30**  
**kc nOna**



Conservatorium Mechelen e.a.  
& MAHIEU-VANTOMME QUARTET: CD release

## Con-fusions

*Wicked Places*, de begin 2002 in eigen beheer uitgebrachte debuut-cd van het **Mahieu-Vantomme Quartet**, met uitsluitend composities van tenorist **Tom Mahieu** en pianist **Dominique Vantomme**, werd zowel door binnen- als buitenlandse pers warm onthaald. Hun tweede cd *Whatever*, W.E.R.F.-label, werd in maart 2004 in omloop gebracht. Dynamische, nu en dan polyritmische structuren, ondersteunen de postbop- en freemelodieën. Akoestische, moderne jazznummers domineren, met heel wat ruimte voor improvisatie, maar ook zonder maar één seconde het respect voor het verleden te verliezen.

Nu exact vijf jaar later brengen zij een fris nieuw album uit, *Walk into the Skyline*, W.E.R.F. label. Het is een verzameling van nieuwe (eigen) composities die duidelijk hebben kunnen rijpen. Het quartet stelt de CD tijdens **Con-fusions** graag aan u voor op maandag 18 mei 2009.

Vóór de CD-release van het Mahieu-Vantomme Quartet, om 19u30, vindt u opnieuw Conservatorium-fusies. Welke dat precies worden houdt kc nOna nog even in beraad (meer hierover in de volgende krant), vast staat dat **Conservatorium Mechelen** hiervan de muzikale aanstoker en bezieler blijft!

✱ SAX-  
Tom Mahieu  
✱ PIANO-  
Dominique Vantomme  
✱ DOUBLE BASS-  
Werner Lauscher  
✱ DRUMS-  
Geert Roelofs



con-  
fusions

GRATIS

**Ma 18  
mei  
2009  
19u30  
kc nOna**



# kalender (onderhevig aan verandering en wijziging) maart - mei 2009

## MAART 2009

Vr 06-03-09	n0 new artists - Jerk	Gisèle Vienne	20u30	kc n0na
Vr 06-03-09	n0 new artists - WORM	Tuning People	22u00	kc n0na
Za 07-03-09	n0 new artists - Tearing off a piece	Adrienne Altenhaus & Anat Ben-David	20u30	kc n0na
Za 07-03-09	n0 new artists - WORM	Tuning People	22u00	kc n0na
Do 12-03-09	n0 new artists - How to spell a piece PREMIERE	Adva Zakai	20u30	kc n0na
Do 12-03-09	n0 new artists - Het maakt niets uit	Emilie Jonet	22u00	kc n0na
Vr 13-03-09	n0 new artists - How to spell a piece	Adva Zakai	20u30	kc n0na
Vr 13-03-09	n0 new artists - Forces	Ugo Dehaes	22u00	kc n0na
Za 14-03-09	n0 new artists - My name is...	Coral Ortega, Sara Sampelàyo & Niko Hafkenscheid	20u30	kc n0na
Za 14-03-09	n0 new artists - Spaar ze	Mimeopleiding Amsterdam & Lotte Van den Berg	22u00	kc n0na
Wo 25-03-09	Aeon	Abattoir Fermé / LOD	21u30	Het Oude Zwemdok
Do 26-03-09	Aeon	Abattoir Fermé / LOD	21u30	Het Oude Zwemdok
Vr 27-03-09	Aeon	Abattoir Fermé / LOD	21u30	Het Oude Zwemdok
Za 28-03-09	Malinvoix	kc n0na / Stadsvisioenen	20u30	kc n0na

## APRIL 2009

Wo 01-04-09	Johnson & Johnson	Manah Depauw	20u30	kc n0na
Do 02-04-09	Johnson & Johnson	Manah Depauw	20u30	kc n0na
Vr 03-04-09	Lineoem / Speed *	Abke Haring	20u30	kc n0na
Ma 06-04-09	Jonge Honden	Kidscam/Beeldlabo & Het Firmament	10u00-16u00	n0va bis
Di 07-04-09	Jonge Honden	Kidscam/Beeldlabo & Het Firmament	10u00-16u00	n0va bis
Wo 08-04-09	Jonge Honden	Kidscam/Beeldlabo & Het Firmament	10u00-16u00	n0va bis
Wo 08-04-09	Everybody Happy	Kassys	20u30	kc n0na
Do 09-04-09	Jonge Honden	Kidscam/Beeldlabo & Het Firmament	10u00-16u00	n0va bis
Vr 09-04-09	Jonge Honden	Kidscam/Beeldlabo & Het Firmament	10u00-16u00	n0va bis
Vr 09-04-09	Jonge Honden - Toonmoment	Kidscam/Beeldlabo & Het Firmament	20u30	kc n0na
Za 09-04-09	Jonge Honden	Kidscam/Beeldlabo & Het Firmament	10u00-16u00	n0va bis
Vr 17-04-09	Altijd Prijs	Cie Cecilia / HetPaleis	20u30	kc n0na
Za 18-04-09	Altijd Prijs	Cie Cecilia / HetPaleis	20u30	kc n0na
Do 23-04-09	Stukken *	Ty Stan	20u30	kc n0na
Vr 24-04-09	Stukken *	Ty Stan	20u30	kc n0na
Za 25-04-09	Stukken *	Ty Stan	20u30	kc n0na
Do 30-04-09	Snuff	Abattoir Fermé	20u30	kc n0na

## MEI 2009

Vr 01-05-09	Snuff	Abattoir Fermé	20u30	kc n0na
Za 02-05-09	Snuff	Abattoir Fermé	20u30	kc n0na
Wo 06-05-09	Snuff	Abattoir Fermé	20u30	kc n0na
Do 06-05-09	Snuff	Abattoir Fermé	20u30	kc n0na
Vr 07-05-09	Snuff	Abattoir Fermé	20u30	kc n0na
Ma 18-05-09	Con-fusions & Mahieu-VanTonne Quartet	Conservatorium Mechelen & kc n0na	19u30	kc n0na

(\*) kc n0na ism Cultuurcentrum Mechelen

pub



Dezondvloed

boekhandel met koffie  
onze lieve vrouwestraat 70  
2800 mechelen  
015 - 64 03 79

[www.dezondvloed.be](http://www.dezondvloed.be)

ma tot wo: van 10 tot 18 uur  
do: van 10 tot 21 uur  
vrij & za: van 10 tot 19 uur  
1<sup>ste</sup> zondag van de maand:  
van 13 tot 18 uur



DeMorgen  
een open geest beleeft meer

Coördinat-ed







muziek

## Kc nOna / Stadsvisioenen Malinvoix

Het zangproject **Malinvoix** biedt een groep van een 15-tal mensen de kans actief deel te nemen aan het stadsfestival *Stadsvisioenen*. Interessante stemmen zetten samen een traject rond zang op. Het plezier om een nieuw geluid te ontdekken en te creëren staat centraal, gekoppeld aan de openheid om de stem op een totaal andere manier in te zetten. **Olivier Thomas** en **Anja Kowalsky** leiden het geheel in goede banen en tracteren Mechelen na een eerder toonmoment op za 28 maart op een spetterende vocale finale!

**Stadsvisioenen**

STADSFESTIVAL MECHELEN 2009 21.03.09 - 22.03.09

**Za 16  
mei  
2009  
20u30  
kc nOna**

muziek

## Festival van Vlaanderen Mechelen Emanon Ensemble

Op wo 20 mei vindt u samen met het **Emanon Ensemble** werk gebaseerd op het einde der tijden. Het recente werk *Darkness* van Stéphane Vande Ginste is gebaseerd op Lord Byrons gelijknamige gedicht, waarin het einde der tijden op zeer plastische wijze beschreven wordt. Daarnaast staan Wim Henderickx' *Only Darkness and Shadows* en *Kleines Requiem für eine Polka* van Henryk Górecki op het menu. Reservaties via 070/222800 (UiT in Mechelen)

**Stadsvisioenen**

STADSFESTIVAL MECHELEN 2009 21.03.09 - 22.03.09

**Wo 20  
mei  
2009  
20u15  
kc nOna**

dans

## Union Suspecte Flor de Cana

Met *Flor de Cana* (Georgina Del Carmen Teunissen, Haider Al Timimi en Guy Dermul) groeit een volwaardige voorstelling uit een aanzet die in Gent te bezichtigen was tijdens Festival Suspecte '08. Het verhaal van Georgina Del Carmen Teunissen haakt in op 3 heel persoonlijke elementen: het levensverhaal van haar moeder, van haar vader, en haar verhouding met die twee. Zelf is ze geboren in Nicaragua, verhuisd naar Nederland en uiteindelijk in België komen wonen. Die reis neemt ze mee in haar verhaal op scène, in confrontatie met acteur (nu danser) Guy Dermul. Het is een intiem verhaal over rebellie tegen de eigen cultuur en eigenheid.

**Vr 29  
za 30  
mei  
2009  
20u30  
kc nOna**

theater & film

**PREMIERE**

## Michiel Soete Known Some Call Is Air Am

*Er is geen richting meer, geen zwaartekracht, geen wind of geluid / Er is geen licht. Er is geen sprake meer van realiteit. / Alles verdwijnt. Alles is onbestaand. / We zijn niet wat we zijn geweest.* Met *Known Some Call Is Air Am* werken Michiel Soete, Bas Devos en Jeroen Vander Ven aan een onderzoek en een ontmoeting van film en theater op scène. *The House of Leaves*, een boek van Mark Z. Danielewski, vormt de inspiratiebron. Kc nOna ondersteunt het parcours van Michiel Soete al sinds 2007, in aanloop naar de creatie van *Tarnish*. Na de première van deze dansproductie tijdens nOna new artists 2008, is kc nOna benieuwd naar meer.

**Do 11  
vr 12  
za 13  
juni  
2009  
20u30  
kc nOna**



## Berlin Jerusalem

Een indringende filmvoorstelling over één van de meest complexe steden ter wereld. Het publiek bevindt zich voor drie schermen die samen een portret van deze stad vormen. Tussen West en Oost, Israeli en Palestijnen komen alle breuklijnen samen in de navel van de wereld. 5€!

**Di 16  
wo 17  
juni 2009  
19u00 en  
21u00  
kc nOna**

## Berlin Bonanza

Bonanza is een uniek filmisch portret van een verlaten mijnstad. De 6000 inwoners, talloze saloons en bordelen maakten plaats voor 7 permanente inwoners, doordrongen van spiritualiteit, beschuldigingen, roddels, moorden en angsten. 12€!

**Do 18  
vr 19  
juni 2009  
19u00 en  
21u00  
kc nOna**

### evenement

## Festival Dijlefeesten Deflux

Voor het derde seizoen op rij participeert kc nOna samen met andere culturele actoren aan **Dijlefeesten Deflux**. Binnen het verruimde, multidisciplinaire programma blijft kc nOna aandacht hebben voor ontdekkingen, experimenten en vernieuwing. Naast de traditioneel ijzersterke muziekprogrammatie op de Vismarkt kan u dus rekenen op een uitgebreid, nog te selecteren aanbod aan (locatie)theater, stand-up comedy, performances, dans, figurentheater, kindرانimate. Eén naam schuift kc nOna reeds naar voren voor de editie '09: Fosfor gaat er in première met hun nieuwe creatie *Modern – Het is al iets als er niets is*.

**Do 25 vr 26  
za 27 zo 28  
juni 2009  
Haverwerf,  
Vismarkt  
e.a.**

### theater &

## Berlin Iqaluit

Via een video-installatie komt u terecht in Iqaluit, de hoofdstad van Eskimoland, Nunavut. Aan de wereldpolitiek is dit land ontsnapt, maar de groeipijnen zijn even groot, balance-rend tussen oeroude tradities en nieuwe wegen. 5€!

**Di 16 wo 17  
do 18 vr 19  
za 20  
juni 2009  
Van 15u00 tot  
22u00 (doorlopend)  
Plein Minder-  
broederscomplex**

### muziek

## Berlin Moscow

Moskou, waar alle wegen nog steeds naar het Kremlin leiden. Waar per km² meer miljardairs wonen dan waar ook ter wereld. Waar de burgemeester de gayparade in elkaar laat rammen. Berlin bevestigt en ontkent alle clichés in een rondreizende circusvoorstelling. 12€!

**Do 18 vr 19  
za 20 juni 2009  
20u30 en 22u00  
Grote Markt**



# nOna \* praktisch

Kc nOna, Begijnenstraat 19-21, 2800 Mechelen

T. +32 15 203 780 | F. +32 15 211 514

www.nona.be | info@nona.be | reservering@nona.be

## prijzen

Een voorstelling in kc nOna kost standaard 12€ (vol tarief), tenzij expliciet anders aangegeven. Het reductietarief bedraagt 8€ (-26j., 60+, OKOpas en lerarenkaart).

## speciale reducties

- \* Een **nOnapakket** kost 40€. Het is een bundel van 5 voorstellingen / tickets aan 8€ > geldig tijdens het seizoen 0809 > niet strikt op naam, kan ook als groepsticket > niet strikt op datum, reservatie is wel gewenst.
- \* Studenten van de KHM kunnen met de studentenbon 2,5€ extra reductie krijgen op het reductietarief van 8€. Met studentenkorting bedraagt de toegangsprijs dus 5,5€.
- \* Kc nOna aanvaardt Begeleiderspas, CJP Cadeauchequ, Uitpas 0809 en Sodexho Cultuurchequ.

## reservatie & betaling

- \* U kan **online** reserveren via [www.nona.be](http://www.nona.be), of via [reservering@nona.be](mailto:reservering@nona.be). U kan **telefonisch** reserveren via 015/203780.
- \* Indien u meer dan 14 dagen voor de voorstelling reserveert is **storting** noodzakelijk > Uw tickets worden niet opgestuurd, zij liggen voor u klaar aan de kassa.
- \* Storting kan op **068-2165305-01** met vermelding van titel, speeldatum en aantal tickets.
- \* U kan reservatie / betaling / ticketafhaling bundelen door langs te komen op kc nOna's **kanfoor** (10u > 17u), Begijnenstraat 19-21, Mechelen > Betaling enkel cash (bancontact op 100m).

## do's & don'ts

- \* Geen toegang voor laatkomers
- \* Het is verboden tijdens de voorstellingen foto's, film, video- of geluidsopnamen te maken.
- \* Gelieve uw mobiele telefoons uit te schakelen.
- \* Ongebruikte tickets (datumvergissingen, laatkomers, etc.) worden niet terugbetaald.
- \* Een half uur voor aanvang worden gereserveerde, niet opgehaalde tickets doorverkocht.

## praktische tips

- \* Dichtsbijzijnde parking? Parking Grote Markt: van 19u00 tot 01u00 betaalt u 3€.
- \* Meer info over nOna?  
Vraag de gratis, 3maandelijks brochure en/of e-newsletter via [www.nona.be](http://www.nona.be)

## vrijwilligerswerk

U wil kc nOna helpen met vrijwilligerswerk? Kom dan gerust met ons praten. Kc nOna zoekt vrijwilligers voor avondkassa, bar, promotie, ... Spread the word!

## infrastructuur

Na de realisatie van een werksite met 5 repetitieuwruimtes in een loods aan Hanswijkvaart 10 in de lente van 2008, maakt kc nOna werk van de beloofde tweede zaal in de Begijnenstraat. Wilt u kc nOna steunen op een voor u fiscaal voordelige manier? Dan kan u uw bijdrage vanaf 30€ kwijt op rek. nr. 000-0000004-04 van de Koning Boudewijnstichting met de mededeling "L80209 - Kunstencentrum nOna".

## kunstencentrum nOna

Theaterteater vzw \* Begijnenstraat 19 \* 2800 Mechelen  
tel 015 203 780 \* fax 015 211 514  
[info@nona.be](mailto:info@nona.be) \* [www.nona.be](http://www.nona.be)

