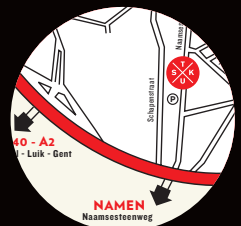
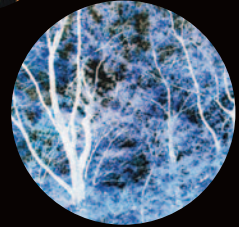
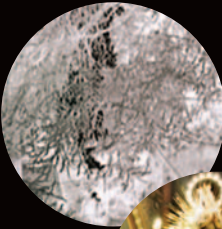




STUK BROCHURE 2008/09 PODIUMKUNSTEN





**Vorig seizoen borduurden
we eigenhandig de
kruisjes op de cover van
onze podiumbrochure;
dit keer doen we beroep
op jouw creativiteit.
Met de bijgevoegde
stickers kan je immers
je persoonlijke cover
ontwerpen. Op die manier
willen we de idee van STUK
als plek waar mensen zich
thuis voelen doortrekken.**

STUK wil een huis zijn dat kunstenaars en toeschouwers samenbrengt. Af en toe voor een eenmalige ontmoeting maar steeds vaker voor een weerzien. Het is immers onze ambitie die ontmoetingen tussen kunstenaars en publiek duurzaam te maken en van STUK een huis te maken waar beide partijen zich betrokken voelen.

Daarom duiken in deze podiumkunstenbrochure 08-09 heel wat vertrouwde namen op. Dat zijn overigens niet enkel grote namen als Guy Cassiers, Alain Platel of Johan Simons maar ook jonge choreografen en theatermakers als Arco Renz of Pieter De Buysser die de voorbije jaren in STUK te zien waren. Het zijn ook die jonge makers die STUK graag een 'thuis' geeft om hun creaties in de beste omstandigheden tot stand te laten komen. In deze brochure krijgen die voorstellingen, die integraal of gedeeltelijk in STUK gemaakt zijn, het label STUKPRODUCT. Op onze website kan je vanaf volgend seizoen volgen hoe elk van deze STUKPRODUCTEN zich ontwikkelt tijdens de periode dat STUK ze in huis heeft.

Net als de voorbije jaren bieden we je de mogelijkheid om een keuzeabonnement samen te stellen uit het aanbod in deze brochure. Kies je uitsluitend voor theater of dans? Of maak je een combinatie van de twee? Daar ben je volledig vrij in; enige voorwaarde om van een korting te genieten is dat je minstens vijf voorstellingen kiest. Bij aankoop van zo'n abonnement maak je bovendien kans om boekenpakket te winnen. Ook nu weer organiseren we twee info-avonden (17 juni en 7 oktober 08) waarbij je, met een hapje en een drankje, toelichting krijgt bij het podiumkunstenprogramma.

Onze werking stopt niet bij de voorstellingen in deze brochure. Integendeel. Meer dan ooit voorzien we de mogelijkheid om in de loop van het seizoen nog nieuwe producties te presenteren tijdens festivals en events allerhande. Daarnaast hebben we ook een uitgebreid aanbod expo, muziek, film en mediakunst dat niet in deze brochure opgenomen is. Hou dus vooral ook onze website en de maandflyers goed in de gaten.

*Tot gauw.
De STUKploeg*





SKaGeN

DegrotemonD

**THEATER
PREMIÈRE**

DI 7, WO 8, DO 9, DI 14, WO 15 & DO 16 OKTOBER 08
20U30 . STUK AUDITORIUM

EEN VOORSTELLING VAN
VALENTIJN DHAENENS,
JEROEN WUYTS,
BARBARA DELAERE,
ELINE VAN HOYE EN SKAGEN
PRODUCTIE:

SKAGEN I.S.M. DE TIJD
COPRODUCTIE:
STUK KUNSTENCENTRUM (LEUVEN)
MET DE STEUN VAN
DE VLAAMSE REGERING.

STUKPRODUCT

BASIS €9 | REDUCTIE €5

OP DO 2, VR 3 EN ZA 4 OKTOBER 08 SPEELT DEZE VOORSTELLING IN HET KADER VAN DE GRATIS OPENINGSDRIEDAAGSE **STUK START**. TICKETS VOOR DEZE VERTONINGEN KUNNEN VANAF SEPTEMBER GERESERVEERD WORDEN.

Ik zal u eerst voor mij proberen winnen, door u het gevoel te geven dat ik één van u ben. Vervolgens zal ik u om stilte verzoeken, en u overtuigen van de ernst van de zaak. Ik zal mijn eigen gelijk bewijzen, en argumenten van eventuele tegenpartijen ontzenuwen. Ik zal mij daarbij gevoelig tonen voor de meningen die ik van uzelf vermoed. Inmiddels zal u mij toestaan enige emoties op te wekken, en zo nodig in te spelen op uw gekende angsten. U zal mij niet vergeten.

Valentijn Dhaenens brengt in **DegrotemonD** een ode aan 2500 jaar redevoeren. Met fragmenten uit bekende en minder bekende toespraken, toont hij dat de 'truuken' van de retoricafoor nauwelijks zijn veranderd. De preek, de oorlogsverklaring, het vaarwel, de zatte-nonkel-Frans-speech, het eindpleidooi, de bedrijfsspeech, de grafrede, ... Wie zijn woorden goed kiest, kan van het zwakste argument het sterkste maken. De absolute waarheid bestaat niet. Ze is een mooie leugen voor hem die de wereldmacht ambieert, of de hand van zijn geliefde begeert.

WWW.SKAGEN.BE

KOBALT WORKS | ARCO RENZ

DANS
BELGISCHE PREMIÈRE

i!₂

WO 8 & DO 9 OKTOBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

ARTISTIEKE LEIDING EN
CHOREOGRAFIE: ARCO RENZ
DANS: MELANIE LANE EN
LISBETH GRUWEZ
MUZIEK: ORIGINELE MUZIEK MARC
APPART; MATRIX [FOR ROOMS] EN
MATRIX 2 DOOR RYOJI IKEDA
SCENOGRAFIE EN
LICHTINSTALLATIE: ARCO RENZ EN
JAN MAERTENS | LICHTONTWERP:
JAN MAERTENS | DRAMATURGIE:
BART VAN DEN EYNDE
ADMINISTRATIE: ULTI'MATES,
BRUSSELS | PRODUCTIE: KOBALT
WORKS VZW | COPRODUCTIE:
RENCONTRES CHOREGRAPHIQUES
INTERNATIONALES DE SEINE
ST. DENIS, STUK KUNSTENCENTRUM
(LEUVEN), KUNSTENCENTRUM
VOORUIT (GENT) EN MONTY
(ANTWERPEN)

Met **i!₂** stelt choreograaf Arco Renz zich vragen omtrent individualiteit en vrijheid binnen een digitale omgeving en het effect daarvan op onze relatie tot de andere: de vriend, de partner, de minnaar, de onbekende. Twee vrouwelijke dansers gaan een ontmoeting aan binnen een matrix van fluorescerend licht en klank met de matrix als welbepaalde situatie waarbinnen hun relatie zich ontwikkelt.

Na zijn P.A.R.T.S.-opleiding en zijn samenwerking met theatericoon Bob Wilson, stippelde Arco Renz een eigen parcours uit. STUK volgt dat dansante traject al jaren op de voet. Ook **i!₂** beleeft in STUK zijn Belgische première.

WWW.KOBALTWORKS.BE

STUKPRODUCT



© N. ROUGIER



© H. SONGELOS

DANS | DUBBELSPEL

CHOREOGRAFIE: ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
 GEDANST DOOR EN GECREËRD MET: BOSTJAN ANTONCIC, TALE DOLVEN, KOSI HIDAMA, KAYA KOŁODZIEJCZYK, CYNTHIA LOEMIJ, MARK LORIMER, MOYA MICHAEL, ELISAVETA PENKOVA, ZSUZSA ROZSAVÖLGYI, IGOR SHYSHKO, CLINTON STRINGER, SUE-YEON YOUN EN ANNE-LIN AKSELSEN | REPETITIELEIDING: VINCENT DUNOYER | REPETITOREN DRUMMING: MARTA CORONADO EN URSULA ROBB | MUZIEK: STEVE REICH EN GYÖRGY LIGETI | LIVE UITVOERING: ICTUS ENSEMBLE: JEAN-LUC PLOUVIER (KEYBOARD, PIANO), JEAN-LUC FAFCHAMPS (KEYBOARD, PIANO), GERRIT NULENS (KEYBOARD, PERCUSSIE), GEORGES-ELIE OCTORS (KEYBOARD, PERCUSSIE), GÉRY CAMBIER (PERCUSSIE) EN MIQUEL BERNAT (PERCUSSIE) | MUZIEKANALYSE: ALAIN FRANCO | GELUID: ALEXANDRE FOSTIER
 LICHT: REMON FROMONT | LICHT EN DECOR
 DRUMMING: NAAR JAN VERSWEYVELD
 KOSTUUMS: TIM VAN STEENBERGEN / DRIES VAN NOTEN (DRUMMING) / ROSAS (PIANO PHASE), GEASSISTEERD DOOR ANNE CATHERINE KUNZ
 ARTISTIEKE ASSISTENTIE: ANNE VAN AERSCHOT
 PRODUCTIELEIDING: JOHAN PENSON
 GEASSISTEERD DOOR TOM VAN AKEN
 COÖRDINATIE MUZIKANTEN: MARIEKE GOETINCK EN TOM BRUWIER | ASSISTENTIE DECOR EN LICHT: JORIS ERVEN, JAN HERINCKX, SIMO REYNERS, KRISTOF VAN DIJCK, JAN DE KEYSER EN JITSKE VANDENBUSSCHE | KLEEDSTERS: EMMA ZUNE EN VALERIE DEWAELE | MET DANK AAN: JAKUB TRUSZKOWSKI, STEVE REICH, MICHÈLE ANNE DE MEY, BART DELPORTE, JOHANNE SAUNIER, DAVID HERNANDEZ, LANCE GRIES, CAROLINE WAGNER, FEEK BOEY, VIVIANE VAN DYCK, EVELYNE SAX EN IGNACE MINNE | PRODUCTIE: ROSAS EN DE MUNT / LA MONNAIE | COPRODUCTIE: GRAND THÉÂTRE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG EN THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS) | ROSAS WORDT GESUBSIDIEERD DOOR HET MINISTERIE VAN DE VLAAMSE GEMEENSCHAP

ROSAS | ANNE TERESA DE KEERSMAEKER STEVE REICH EVENING

WO 15 OKTOBER 08 . 20U00 . 30CC/SCHOUWBURG

	BASIS	REDUCTIE
RANG 1	€20	€16
RANG 2	€17	€13

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET **NINE FINGER** OP 11 DECEMBER 08
 IN STUK SOETEZAAL.

Met deze creatie brengt Rosas een hommage aan de Amerikaanse minimalist Steve Reich. Sinds het begin van haar carrière ontwikkelde Anne Teresa De Keersmaeker een hechte band met Reichs muziek. Vanuit een minimaal vertrekpunt – één enkele frase – creëren zowel Reich als De Keersmaeker, door eindeloze verbuigingen, een ingenieuze, complexe en intrigerende structuur. Naast de repertoirestukken **Piano Phase** en **Drumming - Part 1** staan ook twee nieuwe creaties op het programma: **Eight Lines** en **Four organs**. De muziek wordt live uitgevoerd door het Ictus Ensemble.

'Steve Reich Evening is de mooiste introductie tot het werk van De Keersmaeker die je kunt wensen.'

[PIETER T'JONCK – DE MORGEN – 19/02/2007]

WWW.ROSAS.BE

Deze voorstelling is een copresentatie van Dubbelspel (30CC & STUK) en het Festival van Vlaanderen - Vlaams-Brabant en wordt ook vertoond op di 14 oktober 08 om 20u30 (tickets: 016 20 30 20)

LAMPE | PIETER DE BUYSSER

THEATER

ISAAC AND ALL THE THINGS HE DOESN'T UNDERSTAND

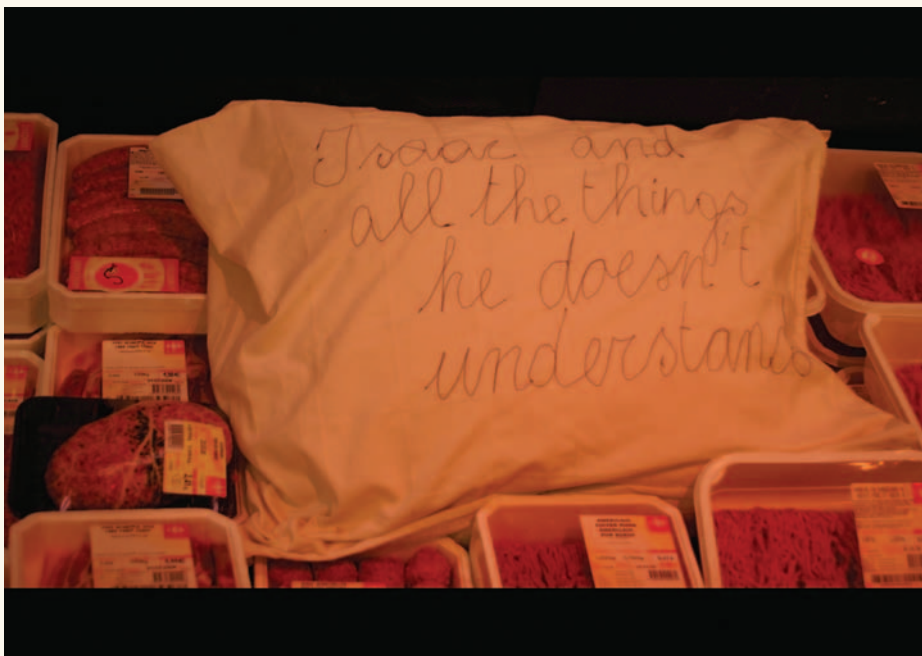
WO 15 & DO 16 OKTOBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

TEKST EN REGIE:
PIETER DE BUYSSER
KOSTUUMS & SCENOGRAFIE:
ANJA PERISIC
MET: MILES O'SHEA,
KATRIN LOHMAN EN LISA MAN
MET DE STEUN VAN
DE VLAAMSE GEMEENSCHAP,
DE VGC EN HET VLAAMS
FONDS VOOR DE LETTEREN
PRODUCTIE: LAMPE /
DE BEURSSCHOUWBURG.

Isaac reist al jaren rond samen met zijn geadopteerde zus en zijn lief. Alle drie hebben ze gebroken met hun vader. Ze weten niet echt wat ze moeten doen. Tot er mond- en klauwzeer uitbreekt. De bron ligt bij de vader van Isaac, ondernemer in de vleesindustrie. Ze willen hem vinden voor hij sterft. Ze beginnen te zoeken en starten een spel. Steeds vuriger. Ze zouden zo graag 'vader' kunnen zeggen, en dat er dan ook een vader was die hen aanspreekt, hen leidt en liefheeft, ... Een doortrapt, doorzeefd, ontheemd verhaal over offers en virussen, over economie en liefde. *De voorstelling wordt gespeeld in het Nederlands en het Engels en wordt boventiteld.*

WWW.LAMPESITE.BE





THEATER | DUBBELSPEL

I'M HAPPY MEN :
EEN VOORSTELLING VAN:
SARA DE BOSSCHERE
EN BENJAMIN VERDONCK
TEKST: BENJAMIN VERDONCK
SOUNDSCAPE: DENNIS TYFUS
METAMORPHOSEN :
EEN VOORSTELLING VAN:
SARA DE BOSSCHERE,
LUC NUYENS, KLAAS TINDEMANS,
BENJAMIN VERDONCK
EN BERT VERMEULEN
TEKST: OVIDIUS /
BENJAMIN VERDONCK

DE ROOVERS & BENJAMIN VERDONCK **METAMORPHOSEN & I'M HAPPY MEN**

MA 20 & DI 21 OKTOBER 08 . 20U30. STUK SOETEZAAL

BASIS €14 | REDUCTIE €10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET ATROPA. DE WRAAK VAN DE VREDE
OP 16 APRIL 09 IN 30CC/SCHOUWBURG

Op deze avond krijg je twee voorstellingen voorgeschoteld die het resultaat zijn van de samenwerking tussen De Roovers en beeldend theatermaker Benjamin Verdonck. In **Metamorphosen** vertaalt Benjamin Verdonck de meest magische verhalen van de Romeinse dichter Ovidius. Tegen een achtergrond van beelden uit de natuur, krijgt **Metamorphosen** een indringende vorm met verhalen die naar de keel grijpen. Theater voor gevoelige zielen.

I'm happy men is een tijdloze fabel, over B(enjamin) en S(ara) die zich overleveren aan de verbeelding van hun liefde. Hun ruimte is onbenoemd, hun geschiedenis onbekend. Hun taal – openhartig, lieflijk – doet alles, hun spreken en kijken raakt de toeschouwer rechtstreeks. Er is niets anders nodig.

WWW.DEROOVERS.BE

**DAMAGED GOODS | PAR B.L.EUX
MEG STUART | BENOÎT LACHAMBRE
HAHN ROWE**

**DANS | DUBBELSPEL
PLAYGROUND**

FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS

DI 4 NOVEMBER 08 . 20U00 . 30CC/SCHOUWBURG

CHOREOGRAFIE & DANS: MEG
STUART EN BENOÎT LACHAMBRE
| LIVE MUZIEK: HAHN ROWE |
DRAMATURGIE: MYRIAM VAN
IMSCHOOT | SCENOGRAFIE: DORIS
DZIERSK | KOSTUUMS: TINA
KLOEMPKEN | LICHT: MARC DEWIT
| PRODUCTIE: DAMAGED GOODS
EN PAR B.L.EUX | COPRODUCTIE
SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH
(ZÜRICH), VOLKSBUHNE AM ROSA-
LUXEMBURG-PLATZ (BERLIN) EN
NATIONAL ARTS CENTRE (OTTAWA)
MET DANK AAN: ULRIKE BECKER,
MATTHIAS GREFFRATH, JORGE
LEON, ANTONIJA LIVINGSTONE,
ANNELEEN MAHY, OLAF SELG,
TINE VAN AERSCHOT EN THOMAS
WODIANKA | MEG STUART /
DAMAGED GOODS WORDT
GESTEUND DOOR DE VLAAMSE
OVERHEID EN DE VLAAMSE
GEMEENSCHAPSCOMMISSIE |
BENOÎT LACHAMBRE / PAR B.L.EUX
WORDT GESTEUND DOOR DE
CANADA COUNCIL FOR THE ARTS,
DE CONSEIL DES ARTS ET DES LET-
TRES DU QUÉBEC EN DE CONSEIL
DES ARTS DE MONTRÉAL.

	BASIS	REDUCTIE
RANG 1	€15	€12
RANG 2	€13	€10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET **BLESSED** OP 28 EN 29 JANUARI 09 IN
STUK SOETEZAAL.

FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS lijkt wel de titel van een Woody Allen-film, maar is eigenlijk een zedenkomedie die gemuteerd is in een sciencefiction-verhaal. Zien we op de scène kampeerdere of zwervers, vrienden of geliefden, mensen of dieren? Als speleologen verkennen Meg Stuart en Benoît Lachambre de onderaardse landschappen van het lichaam en de geografie van onze relaties met elkaar en met onze omgeving. Dansers-choreografen Meg Stuart en Benoît Lachambre en componist Hahn Rowe hebben alle drie hun roots in de New-Yorkse East Village-scene van mid jaren '80. Na **No Longer Readymade** (1993), **Crash Landing** (1996-1999) en **Not to Know** (2002) werken ze opnieuw samen. In 2006 werd deze productie bekroond met maar liefst twee Bessie Awards, een van de meest prestigieuze, internationale prijzen in de danswereld.

WWW.DAMAGEDGOODS.BE

WWW.PARBLEUX.QC.CA



© C. VAN DER BURGH



© B. ATALA

PERFORMANCE
DUBBELSPEL INTERNATIONAAL
PLAYGROUND
BELGISCHE PREMIÈRE

GRAND MAGASIN SAISON 1 ÉPISODE 2

MA 3 & DI 4 NOVEMBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

MET: PASCALE MURTIN, CHRISTOPHE SALENGRO, AURÉLIA PETIT, VIRGINIE PETIT, DANIELLE COLOMINE, JOSEPH DAHAN, CHRISTOPHE ARROT, MARC BRUCKERT, MICKAEL PHELIPPEAU, ETIENNE CHARRY, FRANÇOIS HIFFLER EN ENKELE FOLKLORISTISCHE DANSERS VAN L'ASSOCIATION L'AMITIE | REGIE: BETTINA ATALA | MUZIEK: ETIENNE CHARRY
ASSISTENTIE: PAULINE CURNIER JARDIN
BEELD: JULIEN MOY SON STANISLAS WEYD EN FANNY ADLER | PRODUCTIE EN VERDELING: ALBANE AHRENS EN CAMILLE GIBRAT | VERDELING FILM: PAULINE CURNIER JARDIN | PRODUCTIE: GRAND MAGASIN | COPRODUCTIE: GRAND MAGASIN, LE CONSORTIUM, DIJON, DUBBELSPEL (STUK & 30CC, LEUVEN), MAC/VAL EN VITRY SUR SEINE / LES SPECTACLES VIVANTS - CENTRE POMPIDOU. AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (AIDE À LA MAQUETTE ET AIDE À LA PRODUCTION DU DICREAM) | MET DE STEUN VAN LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS EN 'LES PROGRAMMES COURTS ET CRÉATIONS DE CANAL+*.

Où est placé le caméraman?

A quel moment le plan va-t-il changer?

Cette scène a-t-elle été tournée dans l'ordre chronologique?

Combien de prises ont été nécessaires avant d'obtenir la bonne?

Met **saison 1 épisode 2** brengt Grand Magasin een film die stap voor stap zijn eigen productieproces decodeert.

De personages in de film stellen zich openlijk vragen over het proces en ook bij de projectie reageren acteurs en regisseur op de film. Gewapend met een afstandsbediening en een microfoon onderbreken en becommentariëren ze de film, spoelen ze terug, vertellen ze anekdotes van op de set...

Wie in 2003 **0 tâches...** zag op Klapstuk #11, weet waaraan zich te verwachten: heerlijke, maatschappijkritische kolder. Deze voorstelling wordt gespeeld in het Engels.

WWW.GRANDMAGASIN.NET

STUKPRODUCT

THEATER | DUBBELSPEL

VAN EN MET:
WUNDERBAUM MATIJS JANSEN,
MAARTJE REMMERS,
WINE DIERICKX, WALTER BART
EN MARLEEN SCHOLTEN -
CHARLOTTE VANDERMEERSCH
DRAMATURGIE:
JEROEN VERSTEELE
VORMGEVING:
MAARTEN VAN OTTERDIJK
MUZIEK:
WILLIAM BAKKER
PRODUCTIE: NTGENT
EN PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM
(ROTTERDAMSE SCHOUWBURG)

WUNDERBAUM KAMP JEZUS

DO 13 & VR 14 NOVEMBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET INSTINCT OP 26 FEBRUARI 09
IN 30CC/SCHOUWBURG

Kamp Jezus is het verhaal van een generatie jongeren die alles heeft, maar toch een leegte ervaart. Ze willen christelijke rituelen, beelden en muziek opnieuw betekenis geven. Ze gaan op zoek naar de kracht in verhalen zoals het passiespel of dat van Jezus die de uitgesloten tollenaar Zacheüs omarmt. Het podium is Wunderbaums gebeds- en vieringsruimte, hun theatrale kathedraal. Het orgel wordt vervangen door een Hammond, synths, gitaren en drums. Er klinken beats en koorgezangen.

*In **Kamp Jezus** wordt voortdurend met lichte ironie gespeeld. (...). Hoewel meerstemmige samenzang de emotionele kracht van geloof moet overdragen, poogt Wunderbaum in **Kamp Jezus** toch vooral om God meervoudig te denken. Naïef? Ja, maar wél relevant. [DE MORGEN]*

WWW.NTGENT.BE

© F. DEBROCK





© H. ENGELSKIRCHEN

THEATER | DUBBELSPEL

DE ROOVERS QUILLS

MA 17 & DI 18 NOVEMBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

TEKST:

DOUG WRIGHT

SCENOGRAPHIE:

STEF STESSSEL

MET:

ROBBY CLEIREN,

LUC NUYENS,

SOFIE SENTE,

MATTIAS DE MEULENAERE,

MARIEKE DILLES

EN PETER GORISSEN

BASIS €14 | REDUCTIE €10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET **MET VUUR SPELEN** OP 17 EN 18 MAART 09
IN 30CC/SCHOUWBURG.

De oude Marquis de Sade brengt zijn dagen door in de gesloten psychiatrische instelling van Charenton. Maar zijn geschriften blijven circuleren en zorgen voor ophef in het Frankrijk van Napoleon. De directeur van het asiel grijpt in en neemt de Sade zijn pen en papier af. Toch blijft hij schrijven: met wijn op zijn lakens, met bloed op zijn kleren, met stront op de muren. Hij fluistert zijn wrede pornografische verhalen door de muren, van patiënt tot patiënt.

QUILLS is geen historisch portret van de markies-pornograaf, maar fantaseert bij een denkbare ontsporing van de verhalen die hij vertelt. De gebeurtenissen in het stuk zijn diabolisch: iedereen valt ten prooi aan gruwelijke driften.

WWW.DEROOVERS.BE

**DEEPBLUE | HEINE AVDAL,
CHRISTOPH DE BOECK & YUKIKO SHINOZAKI**

YOU ARE HERE

DO 20 & VR 21 NOVEMBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

PERFORMANCE

CONCEPT EN LEIDING:
HEINE R. AVDAL, CHRISTOPH
DE BOECK EN YUKIKO SHINOZAKI
UITVOERING: HEINE R. AVDAL
EN METTE EDVARSEN
VIDEO: HEINE R. AVDAL | GELUID:
CHRISTOPH DE BOECK | LICHT EN
TECHNISCHE LEIDING: HANS MEIJER
GELUIDSINGENIEUR: FABRICE
MOINET | MANAGER: LEEN DRIESEN
PRODUCTIELEIDING:
LUEA RITTER | COPRODUCTIE
VOORUIT (GENT), STUK
KUNSTENCENTRUM (LEUVEN),
NETWERK (AALST) EN BUDA
(KORTRIJK) | I.S.M. BLACK BOX
(OSLO), BIT TEATERGARASJEN
(BERGEN) EN TEATERHUSET AVANT
GARDEN (TRONDHEIM)
MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE
GEMEENSCHAP

BASIS €9 | REDUCTIE €5

you are here laat je als toeschouwer op een speelse manier opnieuw de systemen van onze informatiesamenleving ontdekken. Je wordt meegenomen in een spel met echte en virtuele objecten, klanken en bewegingen, langs een parcours binnen de codes en systemen van het theater. Het vertrekpunt is de vergelijking tussen een theatteruimte en een archief. In beide ruimtes wordt informatie verzameld en opgeslagen. In een archief wordt informatie zo geordend dat je ze snel terugvindt. Maar ook het theater kan je beschouwen als een systeem met eigen codes en regels, die je helpen om informatie op te roepen.

WWW.DEEPBLUE.BE

STUKPRODUCT



© H. R. AVDAL



© ICONOGRAPHIE DE LA SALTÉRIERE 1879 COLLECTIE MUSEUM DR. GUISLAIN GENT

**CINDERELLA I.S.M. VILLANELLA
& KC NONA | HANNEKE PAAUWE**

KRANKHEIT FRAU

MA 24 NOVEMBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

THEATER

SPEL:

SARA DE BOSSCHERE
EN LIESA NAERT

SPEL IN FILM:

KIRSTEN PIETERS

TEKST EN REGIE:

HANNEKE PAAUWE

DECOR EN KOSTUUM:

SARA DYKMANS

DRAMATURGIE:

JAN VAN DYCK

PRODUCTIE:

CINDERELLA I.S.M.

VILLANELLA & KC NONA

MET STEUN VAN DE

VLAAMSE GEMEENSCHAP

BASIS €12 | REDUCTIE €8

Hoe gezond is uw innerlijke gps?

Wanneer bent u voor het laatst ontspoord?

Is verdwalen vooral iets voor vrouwen?

Hoeveel boter draagt u op uw hoofd?

Kraakt er iets als u nadenkt?

Krankheit Frau is geïnspireerd op de tentoonstellingen

Pijn en Waanzin is vrouwelijk die in het Museum Dr.

Guislain te zien waren. De voorstelling leidt je binnen in

een wereld waarin diverse dames laveren tussen wanen,

verzinsels, leugens, verlangens en obsessies. Vervreemde

vrouwen die geïsoleerd raken. In deze caleidoscopische

voorstelling staan tekst, beeld, beweging, muziek en film

naast elkaar, beïnvloeden elkaar en spreken elkaar tegen.

Vol contrasten, pijn, waanzin maar ook humor.

THEATER

RUTH BECQUART TOREN

DI 25 & WO 26 NOVEMBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €9 | REDUCTIE €5

CONCEPT EN TEKST:
RUTH BECQUART
FILM: BART BAELE,
CAROLINE ROCHLITZ EN
YVES DEGRYSE (BERLIN)
SAMEN MET RUTH BECQUART
ACTEURS IN DE FILM:
HET MODEL: KARLIJN SILEGHEM,
DE SCHILDER: JOS VERBIST,
DE MUZIKANT: IDES MEIRE
EN DE KOSTUMIERE:
RUTH BECQUART
SPEL OP SCÈNE: DE KOSTUMIERE:
RUTH BECQUART | SPELCOACH:
KARLIJN SILEGHEM EN
LIES PAUWELS | MUZIEK:
STIJN COLE | VORMGEVING:
HUGO MOENS | OPVOLGING TEKST:
BART MEULEMAN

Na haar studie aan het Herman Teirlinckinstituut speelde Ruth Becquart mee in voorstellingen van Toneelhuis en BRONKS. Nu presenteert ze voor het eerst eigen werk.

Toren is het portret van Vivian. Een portret van één dag, de dag dat ze sterft. Inspiratiebron is het levensverhaal van Merlijn (Jakob Van Maerlandt), die uiteindelijk door toedoen van zijn geliefde verdwijnt in een onzichtbare toren. Het scènespel interageert met een film waarin o.m. Karlijn Sileghem en Ides Meire te zien zijn. Vernieuwend werk van de jonge garde.





© V. SCHREYEN

ONTROEREND GOED PERSONAL TRAGEDY

WO 10 & DO 11 DECEMBER 08 . 20U30 . STUK LABOZAAL

BASIS €9 | REDUCTIE €5

THEATER

TEKST EN REGIE:

JOERI SMET

SPEL: AURÉLIE LANNOY,

NICOLAAS LETEN EN POL PAUWELS

DRAMATURGIE: BART CAPELLE

SCENOGRAPHIE EN KOSTUUMS:

SOPHIE DE SOMERE

IN SAMENWERKING MET:

KC BELGIË

MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE

OVERHEID, PROVINCIE

OOST-VLAANDEREN EN

STAD GENT

Het donker van een theaterzaal.

De voorstelling is afgelopen.

Langzaam gaan de handen op elkaar.

Het licht op het podium gaat aan,

de acteurs buigen.

Ze zijn weer zichzelf.

De scène is nu een hoop spullen bij elkaar.

“Goed gedaan” vinden sommigen.

“Ik had het anders gedaan” denken anderen.

Er zijn er ook die niets vinden of denken.

Maar stel dat U uzelf hebt herkend? Teveel om toeval te zijn.

Wat doet u dan?

Na het meermaals gelauwerde **The smile off your face**, waarin je geblinddoekt in een roelstoel wordt rondgereden, en het befaamde **Soap** toont Ontroerend Goed een nieuwe voorstelling in STUK. Over zelfherkenning en de tragedies van het dagdagelijkse leven.

WWW.ONTROERENDGOED.BE

**ROSAS, KVS & DE MUNT
IKEDA, PLATEL & VERDONCK
NINE FINGER**

DO 11 DECEMBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

DANS | DUBBELSPEL

EEN VOORSTELLING VAN:
FUMIYO IKEDA, BENJAMIN
VERDONCK, ALAIN PLATEL,
ANNE-CATHERINE KUNZ EN
HERMAN SORGELOOS
GESPEELD DOOR: FUMIYO
IKEDA EN BENJAMIN VERDONCK
PRODUCTIECOÖRDINATIE: HANNE
VAN WAEYENBERGE EN JOHAN
PENSON | PRODUCTIE: ROSAS,
KVS EN DE MUNT/LA MONNAIE
MET DANK AAN:
HILDEGARD DE VUYST, FRANK
VAN DESSEL, WILLY THOMAS,
SARA JANSEN, AN-MARIE
LAMBRECHTS, GEERT OPSOMER,
VALENTINE KEMPYNCK, VINCENT
DUNOYER, JOSSE DE PAUW, FLINT,
ANANI DODJI SANOUVI, CHRYSA
PARKINSON, HANNE PLEYSIER,
JONAS DEVOS, MANU DEVRIENDT,
STIJN, GREGORY BREMS, LEEN
PERSOONS, TOMAS DESMET,
SAMUEL TURPIN, DENNIS TYFUS,
RENZO MARTENS, DIRK VERSTOCKT,
JITSKE VANDENBUSSCHE EN
GUY CASSIERS.

BASIS €14 | REDUCTIE €10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET STEVE REICH EVENING OP 15 OKTOBER 08
IN 30CC/SCHOUWBURG.

Inspiratiebron voor **Nine Finger** is het boek **Beasts of no nation** van Uzodinma Iweala, een Amerikaan van Nigeriaanse origine. In een rudimentair, kinderlijk Engels beschrijft hij de perversiteit van de oorlog, gezien door de ogen van een kindsoldaat. Rosas-danseres Fumiyo Ikeda en acteur Benjamin Verdonck vertellen samen dit verhaal. Met niets in de handen en niets in de mouwen, maar met grote verwondering en poëtisch meesterschap. Onderhuids blijft de grote vraag woekeren: hoe kunnen wij ons vanuit de kunst verhouden tot de gruwel van de wereld? *Deze voorstelling wordt gespeeld in het Engels.*

'Het is een aangrijpende vertolking van de vertwijfeling die je bij dit verhaal om het hart slaat, subliem en verschrikkelijk tegelijk.' – DE MORGEN

WWW.ROSAS.BE

© H. SORGELOOS





© U. DEHAES

UGO DEHAES | KWAADBLOED **FORCES**

DANS
PREMIÈRE

DI 16 & WO 17 DECEMBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

CHOREOGRAFIE: UGO DEHAES

SAMENWERKING:

ARNE LIEVENS, ROELAND LUYTEN,
MARC IGLESIAS FIGUEROS, CHLOÉ
DUJARDIN, KATJA DREYER, GUYLÈNE
OLIVARES, KEN DE COOMAN,
CHRISTINE DIVITO, ETIENNE
BIDEAU-REY, MAGALI BENVENUTTI
EN GEMMA HIGGINBOTHAM

PRODUCTIE: KWAAD BLOED VZW
COPRODUCTIE: KUNSTENCENTRUM

VOORUIT (GENT), STUK
KUNSTENCENTRUM (LEUVEN) EN
WORK SPACE (BRUSSEL) MET
DE STEUN VAN: DE PIANOFABRIEK,
KUNSTENCENTRUM BUDA, MONTY,
WP ZIMMER EN DE VLAAMSE
GEMEENSCHAP

BASIS €9 | REDUCTIE €5

Aanvankelijk twijfelde de Leuvense choreograaf Ugo Dehaes of hij balletdanser of burgerlijk ingenieur wilde worden, tot hij een bezoek bracht aan een Klapstukfestival. Sindsdien kiest hij resoluut voor dans, maar steeds vanuit een wetenschappelijke insteek.

FORCES verwijst naar de vier universele krachten: de zwaartekracht, de elektromagnetische kracht, de zwakke en de sterke nucleaire kracht. De fenomenen die gestuurd worden door deze 'forces' vertaalt Dehaes in wervelende fysieke scènes en verbluffende beelden. Hier rond werkt hij iedere maand met andere dansers wat telkens een kort stuk oplevert. Zoals een concert bestaat uit liedjes, wordt **FORCES** samengesteld uit die verschillende stukken. STUK presenteert de première van deze 'kracht-meeting'.

WWW.KWAADBLOED.COM

STUKPRODUCT

THEATER | DUBBELSPEL

CAMPO | POL HEYVAERT RENÉ

WO 17 DECEMBER 08 . 20U00 . 30CC/SCHOUWBURG

CONCEPT, REGIE EN VIDEO:
POL HEYVAERT

TEKST:
PAUL MENNES, RENÉ HEYVAERT
EN POL HEYVAERT

MET: MARK VERSTRAETEN,
JACKIE DEWAELE, RAGNA AURICH
EN STEVE AERNOUTS

MUZIEK: DAS POP
DRAMATURGIE: BART CAPELLE

PRODUCTIE: CAMPO
COPRODUCTIE: THEATER ANTIGONE
IN SAMENWERKING MET: MUHKA
EN CERA FOUNDATION

BASIS REDUCTIE

RANG 1 €15 €12

RANG 2 €13 €10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET **DANS LES FORÊTS** OP 11, 12 EN 13 MAART
09 IN STUK STUDIO.

Aardappelen koken, en ze daarna nog opeten ook. Met smaak. Ik zou zelf zeggen, met zeer veel smaak. Eten uit honger doet lekkere dingen lekker smaken. Nu taart eten in plaats van aardappelen? Ik denk er niet aan. Men eet geen taart wanneer men honger heeft. Ik zou alleen maar mogen eten uit honger. En toch eet ik soms taart, of andere zoetigheden die men niet eet uit honger. Hoe komt dat toch, dat ik die onnodige dingen niet kan laten? Of zijn ze misschien toch nodig. Men heeft geen honger, maar men heeft goesting, zegt men dan. Misschien zijn die dingen die men niet uit honger eet maar wel uit goesting ook levensnoodzakelijk? Die vraag heeft blijkbaar te maken met de vraag: moeder waarom leven wij? Wij eten aardappelen om koekskes en taart te kunnen eten. Ziedaar. Zo klaar als zonnewater.'

RENÉ HEYVAERT

Na zijn vorige succesproductie **Aalst**, geïnspireerd op het familiedrama in de gelijknamige stad, maakt Pol Heyvaert nu een voorstelling over architect en beeldend kunstenaar (en oom) René Heyvaert, die pas na zijn dood bekend werd. Tijdens zijn leven schreef hij veel brieven, over zijn rol als mens en als kunstenaar in de maatschappij. Brieven waarin hij nadacht, maar ook klaagde over zijn slechte gezondheid en over wat voor eenzame sukkel hij wel was. Dit brievenmateriaal werd herwerkt door Paul Mennes en Pol Heyvaert zelf. De voorstelling wordt een auditie naar de ware René, maar schetst tegelijk een portret van een eigenzinnig man met verschillende gezichten en persoonlijkheden.

WWW.CAMPO.NU





THEATER | DUBBELSPEL

TEKST:
NAAR THANASSIS VALTINOS E.A.
EEN VOORSTELLING
VAN EN MET:
TINE EMBRECHTS
EN FRANK VERCRUYSSSEN
PRODUCTIE:
TG STAN

STAN SPEELT

**blijf
weg***

DO 18 & VR 19 DECEMBER 08 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €14 | REDUCTIE €10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET STAN SPEELT BRANDHOUT. EEN IRRITATIE
OP 24 EN 25 FEBRUARI 09 IN 30CC/SCHOUWBURG

Tine Embrechts en Frank Vercruyssen laten zich inspireren door de novelle **Plumes de Bécasse** van de Griekse schrijver Thanassis Valtinos.

*plumes de bécasse: pluimen of veren van een snip of van de snip
of van snippen of snippepluimen of snippeveren of snipveren.*

*een novelle, geschreven als dialoog tussen een man en een vrouw.
zij heet rania, hij yanis.*

ze zijn getrouwd, al een jaar of zeven.

zij wil een scheiding,

hij niet.

zij is niet echt uitstaanbaar.

hij nog minder.

hun interactie is niet wat men vredig zou noemen.

[haatliefdesgedicht van Maaïke Neuville].*

WWW.STAN.BE

MONK

THEATER

GOEMANS, KROON, VAN DEN BRINK

NAAR RITTER, DENE, VOSS

DO 8 JANUARI 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

MET:
ELLEN GOEMANS,
RUTGER KROON
MAARTJE VAN DEN BRINK
TEKSTBEWERKING:
ELLEN GOEMANS,
RUTGER KROON,
MAARTJE VAN DEN BRINK
JOACHIM ROBBRECHT
EINDREGIE:
JOACHIM ROBBRECHT

*Er bestaat niks mooiers dan een verregende namiddag
in bed*

Twee dames en een heer. Zus, broer, zus. Twee actrices, de ander net ontslagen uit een kliniek. Herenigd, dus je praat wat bij. Met een gezellig etentje, afgesloten met een feestelijk nagerecht. Waarbij de pannenkoeken je om de oren vliegen (met of zonder vulling). De sfeer van haat, onderdrukking en afhankelijkheid. Terwijl de portretten van eerdere generaties met uitpuilende ogen op je neerkijken. MONKs nieuwste is losjes gebaseerd op **Ritter, Dene, Voss** van Thomas Bernard. In hun gekende snedige en hilarische speelstijl wordt deze Bernard maatschappijkritisch onder handen genomen. De regie is in handen van de jonge, beloftevolle Vlaamse regisseur Joachim Robbrecht.

WWW.TGMONK.NL





© S. LERNOUS

ABATTOIR FERMÉ TOURNIQUET

THEATER

WO 14 & DO 15 JANUARI 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

REGIE: STEF LERNOUS
SPEL: RAGNA AURICH,
JOOST VANDECASTEELE
EN CHIEL VAN BERKEL
SOUNDTRACK: KRENG
SCENOGRAFIE: LEO DE NIJS
TECHNIEK EN LICHT: KIM RENS
KOSTUUM: MARGA SANDERS
DRAMATURGIE: NICK KALDUNSKI
EN TINE VAN DEN WYNGAERT
PRODUCTIE: ABATTOIR FERMÉ
I.S.M. KC NONA EN
NIEUWPOORTTHEATER

In **Tourniquet** zet Abattoir Fermé (winnaar van de Vlaamse Cultuurprijzen – Podium 2007) zijn zoektocht naar woordloos en filmisch theater verder (cfr. **Moe Maar Op en Dolend, Tinseltown**). Deze voorstelling speelt zich af in een huis waar drie mensen zich overgeven aan rituelen, trance en exorcismen. Een meeslepende theatertrip waarin de drie acteurs intense beelden op het netvlies van de toeschouwer branden.

Tourniquet, genomineerd voor de Nederlandse selectie van het Theaterfestival '08, werd in de pers omschreven als *'een hoogtepunt... een hypnotiserende ervaring én een van de beste stukken van het jaar.'*

WWW.ABATTOIRFERME.BE

**JAN DECORTE | BLOET, CIE MARIUS
EN KAAITHEATER**

WINTERVÖGELCHEN

WO 21 & DO 22 JANUARI 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

THEATER

MET: JAN DECORTE,
SIGRID VINKS, WAAS GRAMSER,
KRIS VAN TRIER EN
HERWIG ILEGEMS
TEKST EN REGIE: JAN DECORTE
DECOR: JAN DECORTE
EN JOHAN DAENEN
KOSTUUMS: JAN DECORTE,
SIGRID VINKS EN SOFIE D'HOORE
LICHT: JAN DECORTE
EN LUC SCHALTIN
PRODUCTIE: BLOET VZW
COPRODUCTIE: COMPAGNIE
MARIUS EN KAAITHEATER
MET DE STEUN VAN DE
VLAAMSE OVERHEID EN
DE VLAAMSE
GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
VAN HET BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK GEWEST

*so unglücklich
wie eine schwalbe
bin ich
unwesenbar*

*fwiet fwiet
fuut fuut
so einsam sang
so einsam sang
hoeitsiflou*

Geïnspireerd door Shakespeare en Hölderlin maakt Jan Decorte een vrolijke voorstelling over macht, jaloezie, wanhoop, liefde en een vogeltje. Hij wordt bijgestaan door zijn trouwe trawanten Sigrid Vinks, Johan Daenen (decor), Sofie D'Hoore (kostuums) en Luc Schaltin (licht), en de toneelspelerskameraden Waas Gramser, Kris Van Trier en Herwig Ilegems.

WWW.KAAITHEATER.BE





© C. VAN DER BURGH

DANS | DUBBELSPEL

CHOREOGRAFIE: MEG STUART
 GECREËERD MET EN UITGEVOERD
 DOOR: FRANCISCO CAMACHO EN
 KOTOMI NISHIWAKI | MUZIEK: HAHN
 ROWE | DRAMATURGIE: BART VAN DEN
 EYNDE | INSTALLATIE: DORIS DZIERSK
 KOSTUUMS: JEAN-PAUL LESPAGNARD
 LICHT: JAN MAERTENS | ASSISTENTIE
 CHOREOGRAFIE: ABRAHAM HURTADO
 MET DANK AAN: SONYA CIPRIANO,
 CHRISTINE CLAUSER, SARAH CORIJNEN,
 IERÊ FERREIRA, FRANÇOISE HOTTOIS,
 ANNE KLEINER, ANDRÉ LEPECKI EN
 EDDY PRESENT | PRODUCTIE: DAMAGED
 GOODS EN EIRA | COPRODUCTIE:
 KUNSTENCENTRUM VOORUIT (GENT),
 VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-
 PLATZ (BERLIN), PACT ZOLLVEREIN
 (ESSEN), CENTRO CULTURAL DE BELÉM
 (LISBOA), THÉÂTRE DE LA BASTILLE
 (PARIS) EN FESTIVAL D'AUTOMNE
 (PARIS) | MEG STUART EN DAMAGED
 GOODS WORDEN GESTEUND DOOR
 DE VLAAMSE OVERHEID EN DE
 VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
 | FRANCISCO CAMACHO EN EIRA WOR-
 DEN GESTEUND DOOR MC/IA

MEG STUART | DAMAGED GOODS & EIRA BLESSED

WO 28 & DO 29 JANUARI 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €14 | REDUCTIE €10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET FORGERIES OP 4 NOVEMBER 08
 IN 30CC/SCHOUWBURG.

De Amerikaanse choreografe-danseres Meg Stuart en de Portugese choreograaf-danser Francisco Camacho ontmoetten elkaar voor het eerst in New York. Hij volgde haar naar België om er te dansen in haar debuut **Disfigure Study**. Daarna ging elk zijn eigen weg maar nu vinden ze elkaar opnieuw. Meg Stuart creëert met **BLESSED** een nieuwe choreografie voor en met Camacho in een geluidsdecor van Hahn Rowe.

Eenvoudige elementen als regen en karton en het menselijk lichaam vormen in **BLESSED** een ultiem verweer tegen elke ondergang, elk noodlot. Een werk van somberheid en onverbiddelijke *struggle for life* dat tegelijk ook troost biedt.

WWW.DAMAGEDGOODS.BE

ZEVEN / INNE GORIS

NAAR MEDEIA

THEATER

DI 3 & WO 4 FEBRUARI 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €9 | REDUCTIE €5

REGIE: INNE GORIS
SPEL: ALICE BOGAERTS,
JORIS BRUYNEEL,
RUTH BRUYNEEL, STEVEN
DE BELEYR, PIA DECABOOTER,
ROBIN EKKART, TINE FEYS, JOKE
HEYLEN, ROMY LAUWERS,
FRAN MICHIELS, SAMUEL
SAELEMAKERS, HANNAH SOENENS,
JOY THIELEMANS, INKE TREKKER,
DAISY VAN PRAET EN OSCAR
WILLEMS | SCENOGRAFIE: MICHIEL
VAN CAUWELAERT | MUZIEK:
EAVESDROPPER | KOSTUUMS:
LIEVE MEEUSSEN | TECHNIEK:
JOHAN VANDENBORN
EN JELLE DECROCK
DRAMATURGIE: JAN STAES

STUKPRODUCT

*We weten wat we zijn en niet wat we worden
Hoe reageer je op geliefden die elkaar het leven onmogelijk
maken? Hoe voelt het om te beseffen dat je verraden bent?
Hoe angstwekkend kunnen je eigen ouders zijn?
En kun je ondanks alles dan toch nog lachen?*

Naar Medeia, gebaseerd op het klassieke Medea-verhaal, laat de stem van 16 jongeren van verschillende leeftijden horen. Een zoeken waarbij de grens tussen goed en kwaad uiterst dun is. Wanneer verlies je je onschuld en onwetendheid? En hoe sterk en zwak kan een mens zijn? **Naar Medeia** geeft langzaam de onderlinge verhoudingen prijs. Een voorzichtig uitproberen van een eigen stem. Inne Goris neemt je na **Pride & Prejudice** en **La petite fille qui aimait trop les allumettes** opnieuw mee in een fijnzinnig gedirigeerde draaikolk van klanken, bewegingen, lichtvegen en emoties. Inne Goris' kindervoorstelling **Droesem** werd genomineerd voor het Theaterfestival '08.



© K. BROOS



© S. MASSART

SKaGeN

THEATER

IO | EEN ZIEKENHUISKOMEDIE

WO 18, DO 19 & VR 20 FEBRUARI 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

SKAGEN IS:
YVES DEGRYSE,
VALENTIJN DHAENENS,
KORNEEL HAMERS,
MATHIJS SCHEEPERS,
BRUNO VANDEN BROECKE,
CLARA VAN DEN BROEK,
ELINE VAN HOYE,
JEROEN WUYTS,
GEERT DE VLEESSCHAUWER
EN BARBARA DE LAERE
I.S.M. PETER VAN DEN EEDE.
TEKST: SKAGEN I.S.M.
PETER VAN DEN EEDE
PRODUCTIE: SKAGEN
I.S.M. DE TIJD
MET DE STEUN VAN
DE VLAAMSE REGERING

SKaGeN heeft de smaak goed te pakken. Na de hilarische deurenkomedie, **Deurdedeurdeur**, maakt het gezelschap naadloos de overstap naar een ziekenhuiskomedie.

Verregaande verbouwingen en herstructureringen treffen een ziekenhuis. Er stelt zich een nijpend, cumulatief ruimteprobleem. Doordat het personeel opeengepakt zit in de 'voorlopige vergaderruimte', wordt de situatie steeds verwarder. Stress en spanning eisen hun tol: de artsen vertonen een alsmaar vreemder gedrag in deze uit de hand gelopen ziekenhuissoap.

De titel **IO** (te lezen als de binaire getallen I en O) verwijst naar een omgeving waarin menselijke emoties en handelingen geanalyseerd worden in al hun meetbare componenten.

WWW.SKAGEN.BE

THEATER | DUBBELSPEL

NAAR:
HOLZFÄLLEN. EINE ERREGUNG
VAN THOMAS BERNHARD
EEN VOORSTELLING VAN:
JOLENTE DE KEERSMAEKER,
DAMIAAN DE SCHRIJVER
THOMAS WALGRAVE
PRODUCTIE: TG STAN

STAN SPEELT BRANDHOUT. EEN IRRITATIE

DI 24 & WO 25 FEBRUARI 09 . 20U00 . 30CC/SCHOUWBURG

	BASIS	REDUCTIE
RANG 1	€15	€12
RANG 2	€13	€10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET STAN SPEELT BLIJF WEG
OP 18 EN 19 DECEMBER 08

*Terwijl iedereen op de toneelspeler aan het wachten is,
die beloofd had na de opvoering van **De Wilde Eend**,
tegen half twaalf,
naar hun avonddiner in de Gentzgasse te komen,
observeerde ik het echtpaar Auersberger vanuit de orenzetel,
waarin ik begin jaren '50 bijna dagelijks zat,
en bedacht dat het een zware vergissing was geweest
op de uitnodiging van de Auersberger in te gaan.
[eerste zin uit de roman Holzfällen, Thomas Bernhard]*

Thomas Bernhard schreef midden jaren '80 een trilogie over de kunsten: **Der Untergeher** over de pianist Glenn Gould, **Alte Meister** over de schilderkunst en **Holzfällen** over theater. Twaalf jaar na de theatermonoloog **Oude Meesters**, naar het tweede deel van deze trilogie, vonden Damiaan De Schrijver en Jolente De Keersmaeker de tijd rijp voor een nieuwe alleenspraak: **Brandhout. Een irritatie** naar Bernhards derde deel.

WWW.STAN.BE





© F. PETERS

ANDROS ZINS-BROWNE SECOND LIFE

DANS

WO 25 & DO 26 FEBRUARI 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €9 | REDUCTIE €5

CONCEPT:
ANDROS ZINS-BROWN
GELUID: PETER LENAERTS
PRODUCTIE: WP ZIMMER
VOOR FILTER VZW
COPRODUCTIE:
BUDA KUNSTENCENTRUM
(KORTRIJK), PACT/ZOLLVEREIN
(ESSEN) EN KUNSTENCENTRUM
VOORUIT (GENT) | MET STEUN VAN:
WP ZIMMER, STAD ANTWERPEN,
DANS IN LIMBURG,
STUK KUNSTENCENTRUM (LEUVEN)
EN DE VLAAMSE OVERHEID

STUKPRODUCT

Historisch gezien zijn Utopia's religieuze of politieke projecten, maar vandaag verstaan we onder Utopia's eerder commerciële ondernemingen die de belofte van een utopie steeds dichterbij de leefbare werkelijkheid brengen. Voorbeelden die daarbij opvallen zijn de Club Med-vakantiepakketten, cruiseschepen en online virtuele werelden.

Cruiseschepen en vakantiepakketten richten zich vaak tot oudere generaties terwijl de online gemeenschappen doorgaans bevolkt worden door jongeren. In **First Life**, dat Zins-Browne eerder creëerde, ging hij aan de slag met jongeren. Voor **Second Life** kiest hij resoluut voor vier oudere performers tussen de 60 en de 80 jaar oud.

THEATER | DUBBELSPEL

NAAR: "DOUBLE INDEMNITY

IN THREE OF A KIND"

VAN JAMES M. CAIN

BEWERKING: KOEN TACHELET

EN JEROEN VERSTEELE

REGIE: JOHAN SIMONS | DRAMATURGIE:

PAUL SLANGEN | SPEL: PIERRE BOKMA,

ELSIE DE BRAUW, SANNE DEN HARTOGH,

FRANK FOCKETYN, KATJA HERBERS, SERVÉ

HERMANS, WIM OPBROUCK EN KRISTOF

VAN BOVEN | MUZIKALE LEIDING: WIM

OPBROUCK / STEVE DUGARDIN

ASSISTENT REGISSEUR: MARC SWAENEN

DECORONTWERP: JOHAN SIMONS / LUC

GOEDERTIER EN FREDDY SCHOONACKERS

KOSTUUMONTWERP: GRETA GOIRIS

LICHTONTWERP: DENNIS DIELS | KAP EN

GRIME: ALEXANDER KINDS | ARRANGEUR

ZANG: DIRK PEETERS | KLANKMONTAGE:

PREDRAG MOMCILOVIC | REGIE-

ASSISTENTIE: KATELIJNE LAEVEN

EERSTE INSPICIËNT: FERRE CARRON

TECHNIEK: PIETER DE WULF, JEROEN

VAN HOUTTE EN GEERT DE RODDER

KLEEDSTER: KATELIJNE LAEVEN

KOSTUUMS: AN DE MOL, BERT MENZEL

EN MIEKE VANDERCROYSEN | DECOR

ATELIER: NTGENT | PERS/PUBLICITEIT:

BENNY D'HAESELEER | PRODUCTIELEIDING:

WILFRIED VAN DYCK | PRODUCTIE:

NTGENT EN WIENER FESTWOCHEN

NTGENT | JOHAN SIMONS INSTINCT

DO 26 FEBRUARI 09 . 20U00 . 30CC/SCHOUWBURG

BASIS REDUCTIE

RANG 1 €15 €12

RANG 2 €13 €10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET KAMP JEZUS OP 13 EN 14 NOVEMBER 08
IN STUK SOETEZAAL

In **Double Indemnity**, een typische film noir van Billy Wilder, wordt verzekeringsagent Neff verliefd op Phyllis, echtgenote van een oliemagnaat. Neff gaat akkoord met Phyllis' perfide voorstel om haar man te vermoorden en diens levensverzekering op te strijken. Verblind door passie en drift, voert de doodeerlijke Neff het plan uit. Maar aan zijn roes komt een einde wanneer zijn vriend en fraudespecialist Keyes steeds dichterbij de waarheid komt...

Vorig seizoen werd deze fantastische productie op lovende kritieken onthaald. In Leuven werd ze toen geannuleerd, maar nu tonen we ze opnieuw.

WWW.NTGENT.BE



© P. DEPREZ



© F. VANZIELEGHEM

ZOO | THOMAS HAUERT ACCORDS

DANS
MOVE ME

WO 4 & DO 5 MAART 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

CONCEPT EN REGIE:

THOMAS HAUERT | DANS:

THOMAS HAUERT, MARTIN KILVADY,
SARA LUDI, CHRYSA PARKINSON,
ZOË POLUCH, MAT VOORTER
EN SAMANTHA VAN WISSEN

SCENOGRAFIE EN LICHT ONTWERP:

JAN VAN GIJSEL | SOUND DESIGN

EN ORIGINELE MUZIEK: PETER

VAN HOESEN | KOSTUUM: OWN

PRODUCTIE: ZOO | COPRODUCTIE:

KUNSTENFESTIVALDESARTS (BRUSSEL),

KAAITHEATER (BRUSSEL),

PACT ZOLLVEREIN (ESSEN), FESTIVAL

ALKANTARA (LISSABON) EN MERCAT

DE LES FLORS (BARCELONA)

GESTEUND DOOR:

VLAAMSE GEMEENSCHAP,

VLAAMSE GEMEENSCHAPSCOMMISSIE,

PRO HELVETIA - FONDATION SUISSE

POUR LA CULTURE EN

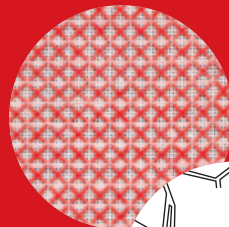
"EIN KULTURENGAGEMENT

DES LOTTERIE-FONDS DES













KANTONS SOLOTHURN"













In tien jaar tijd heeft de Zwitsers-Belgische Thomas Hauert zich in binnen- en buitenland laten kennen als een choreograaf met een eigen stijl. Hij staat garant voor dansant spelplezier. Vorig jaar werd dat gevierd met een herneming van zijn eerste voorstelling **Cows in Space**, nu krijg je zijn allernieuwste voorgeschoteld: **Accords**. Muziek heeft altijd een primordiale rol gespeeld in Hauerts dansstukken, maar nu onderzoekt hij verder de verschillende manieren waarop muziek de dansbeweging kan sturen. **Accords** is een choreografische compositie die men ervaart als een stuk muziek. Harmonie, melodie, contrapunt, ... worden door de dansers fysiek vertaald, versterkt of vervormd. **Accords** werd alvast warm onthaald op het kunstenfestivaldesarts '08.

WWW.ZOO-THOMASHAUERT.BE



VOORSTELLINGEN IN STUK

<input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> 9 <input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 15 <input type="checkbox"/> 16/10/08		DEGROTEMOND SKAGEN	€ 5 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 9/10/08		il₂ KOBALT WORKS ARCO RENZ	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 16/10/08		ISAAC AND ALL THE THINGS HE DOESN'T... LAMPE PIETER DE BUYSSER	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 21/10/08		METAMORPHOSEN & I'M HAPPY MEN DE ROOVERS & BENJAMIN VERDONCK	€ 10x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4/11/08		SAISON 1 ÉPISODE 2 GRAND MAGASIN	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 13	<input type="checkbox"/> 14/11/08		KAMP JEZUS WUNDERBAUM	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 17	<input type="checkbox"/> 18/11/08		QUILLS DE ROOVERS	€ 10x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 21/11/08		YOU ARE HERE DEEPBLUE	€ 5 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 24/11/08			KRANKHEIT FRAU CINDERELLA HANNEKE PAAUWE	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 25	<input type="checkbox"/> 26/11/08		TOREN RUTH BECQUART	€ 5 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 10	<input type="checkbox"/> 11/12/08		PERSONAL TRAGEDY ONTROEREND GOED	€ 5 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 11/12/08			NINE FINGER ROSAS, KVS & DE MUNT	€ 10x TICKETS	€

<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 17/12/08		FORCES UGO DEHAES	€ 5 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 18	<input type="checkbox"/> 19/12/08		BLIJF WEG STAN	€ 10x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 8/01/09			GOEMANS, KROON, VAN DEN BRINK MONK	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 15/01/09		TOURNIQUET ABATTOIR FERMÉ	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 21	<input type="checkbox"/> 22/01/09		WINTERVÖGELCHEN JAN DECORTE - BLOET, CIE MARIUS & KAAITHEATER	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 28	<input type="checkbox"/> 29/01/09		BLESSED MEG STUART DAMAGED GOODS & EIRA	€ 10x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4/02/09		NAAR MEDEIA ZEVEN INNE GORIS	€ 5 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 18 <input type="checkbox"/> 19	<input type="checkbox"/> 20/02/09		IO EEN ZIEKENHUISKOMEDIE SKAGEN	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 25	<input type="checkbox"/> 26/02/09		SECOND LIFE ANDROS ZINS-BROWNE	€ 5 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5/03/09		ACCORDS ZOO THOMAS HAUERT	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 11 <input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 13/03/09		DANS LES FORÊTS MANAH DE PAUW	€ 8 x TICKETS	€
<input type="checkbox"/> 17/03/09			SAVING LIES RANDOM SCREAM DAVIS FREEMAN	€ 5 x TICKETS	€

☐ 19/03/09



ROADMOVIE
BRAAKLAND/ZHEBILDING

€8 x TICKETS

€

☐ 25 ☐ 26/03/09



LINOLEUM/SPEED
ABKE HARING

€5 x TICKETS

€

☐ 2 ☐ 3/04/09



ASHES
LES BALLETS C. DE LA B. | KOEN AUGUSTIJNEN

€10 x TICKETS

€

☐ 8
☐ 9
☐ 10 ☐ 11/04/09



THE COVER UPS OF ALABAMA
COMPAGNIE CECILIA

€8 x TICKETS

€

☐ 28
☐ 29 ☐ 30/04/09



ALTIJD PRIJS
COMPAGNIE CECILIA

€8 x TICKETS

€

☐ 7
☐ 8 ☐ 9/05/09



MOSCOW
BERLIN

€8 x TICKETS

€

☐ 13 ☐ 14/05/09



ZILKE
WALPURGIS

€8 x TICKETS

€

☐ 13 ☐ 14/05/09



SPECCHI
MANUELA RASTALDI

€5 x TICKETS

€

☐ 20/05/09




NEEDLAPB
JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

€8 x TICKETS

€


☐ 15/10/08



STEVE REICH EVENING
ROSAS | ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

RANG 1 RANG 2
☐ €16 ☐ €13 x TICKETS €


☐ 4/11/08



FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS
DAMAGED GOODS / PAR B.L.EUX

RANG 1 RANG 2
☐ €12 ☐ €10 x TICKETS €


☐ 17/12/08



RENÉ
CAMPO | POL HEYVAERT

RANG 1 RANG 2
☐ €12 ☐ €10 x TICKETS €


☐ 24 ☐ 25/02/09



BRANDHOUT. EEN IRRITATIE
STAN

RANG 1 RANG 2
☐ €12 ☐ €10 x TICKETS €


☐ 26/02/09



INSTINCT
NTGENT | JOHAN SIMONS

RANG 1 RANG 2
☐ €12 ☐ €10 x TICKETS €


☐ 17 ☐ 18/03/09



MET VUUR SPELEN
DE ROOVERS

RANG 1 RANG 2
☐ €12 ☐ €10 x TICKETS €


☐ 16/04/09



ATROPA. DE WRAAK VAN DE VREDE
TONEELHUIS | GUY CASSIERS

RANG 1 RANG 2
☐ €12 ☐ €10 x TICKETS €


☐ 6/05/09



HET HERTENHUIS
JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

RANG 1 RANG 2
☐ €12 ☐ €10 x TICKETS €

☐ 26/05/09



PITIÉ
LES BALLETS C. DE LA B. | ALAIN PLATEL

RANG 1 RANG 2
☐ €16 ☐ €13 x TICKETS €

SUBTOTAAL TICKETS

€



BESTELFORMULIER

TERUG TE STUREN NAAR
KUNSTENCENTRUM STUK,
NAAMSESTRAAT 96, B-3000 LEUVEN
OF FAXEN NAAR
016 / 320 330

VOORNAAM:

NAAM:

STRAAT: NR:

GEMEENTE: POSTCODE:

GSM: GEBOORTEDATUM:

E-MAIL:

TELEFOON:

OVERDAG & 'S AVONDS

REDUCTIETARIEF IS VAN TOEPASSING OP EEN ABONNEMENT (VANAF 5 VOORSTELLINGEN UIT HET VOLLEDIGE STUKAANBOD)
OF WANNEER JE OVER EEN GELDIGE STUKKAART (PER PERSOON) BESCHIKT. MEER UITLEG HIEROVER VINDT U OP P.51

☐ Ik heb een geldige STUKkaart met vervaldatum

☐ Ik bestel een STUKkaart (pasfoto en kopie identiteitskaart bijsluiten)

SUBTOTAAL STUKKAART	€10
SUBTOTAAL TICKETS	€
TOTAAL BEDRAG	€

Ik betaal dit bedrag:

☐ per overschrijving [met vermelding naam op rekeningnummer Kunstencentrum STUK vzw: 734-4292000-50]

☐ VISA | MasterCard

KAARTNUMMER: VERVALDATUM:

NAAM KAARTHOUDER:

HANDTEKENING: _____

THEATER | DUBBELSPEL

CONCEPT EN REALISATIE:
MANAH DEPAUW
FILM: I.S.M. JEN DEBAUCHE
SOUNDSCAPE:
I.S.M. DANIEL VOISIN
PRODUCTIE:
MARGARITA PRODUCTION
VOOR THE OTHER VZW
IN SAMENWERKING MET:
BUDA KUNSTENCENTRUM,
STUK KUNSTENCENTRUM,
CAMPO EN KUNSTENCENTRUM
NONA

STUKPRODUCT

MANAH DE PAUW DANS LES FORÊTS

WO 11, DO 12 & VR 13 MAART 09 . 20U30. STUK STUDIO

BASIS €12 | REDUCTIE €8

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET RENÉ OP 17 DECEMBER 08 IN 30CC/
SCHOUWBURG.

Mond dicht en oren open.

Een vrouw al duizend keer gestorven, is geboren.

*Zij is uit een mond gekomen die open en toe kan gaan
als een wonde.*

*Zij is niet verrot, zij is als een vrouw geboren, met op haar buik
twee borsten als twee fragiele suikerroosjes.*

*Nu laat men de geboorte besluiten, want het donker valt en
alles lijkt tenslotte verenigd in een unieke tijd die gunstig is
voor het begin van dit verhaal .*

In **Dans les forêts** volgt het publiek via een voorstelling en een film het verhaal van een vrouw die getrouwd is met een man met twee gezichten. Alvorens weg te vluchten in de bossen, vermoordt ze de man. De hut, waarin ze zich verschuilt, verzamelt tussen zijn planken al onze verlangens naar terugtrekking, een plaats waar de tijd stilstaat en alle wetten vervallen. De sfeer in **Dans les forêts** herinnert aan het woud in de nacht, zoals het woud uit onze dromen als kind: ondoordringbaar en somber, met her en der kreten van beesten opgeschrikt door de bleekheid van de maan. Treed binnen in de heerlijk absurde wereld van Manah De Pauw.





RANDOM SCREAM | DAVIS FREEMAN

SAVING LIES

DANS | PERFORMANCE

DI 17 MAART 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €9 | REDUCTIE €5

CONCEPT:
DAVIS FREEMAN
GECREËRD MET EN
UITGEVOERD DOOR:

DAVIS FREEMAN,
VITOR RORIZ,
KYLIE WALTERS,
GERRIT VALCKENAERS E.A.

PRODUCTIE:
RANDOM SCREAM

STUKPRODUCT

Na hun opvallende performances op het Playground-festival '08 keren de Amerikaanse kunstenaar Davis Freeman en zijn collectief Random Scream terug naar STUK. In **Saving Lies** tast Freeman de grenzen van theater af en onderzoekt hij het fenomeen 'illusies'. Met behulp van dans, tekst, muziek en video doet hij de lijnen tussen fictie en realiteit vervagen en stuurt hij de blik van elke toeschouwer afzonderlijk. **Saving Lies** zal verschillende locaties in het STUKgebouw bespelen. Davis Freeman werkte eerder samen met gerenommeerde gezelschappen als Forced Entertainment, Meg Stuart en Les Ballets C. de la B.

THEATER | DUBBELSPEL

DE ROOVERS MET VUUR SPELEN

DI 17 & WO 18 MAART 09 . 20U00 . 30CC/SCHOUWBURG

MET:
SARA DE BOSSCHERE,
SOFIE SENTE,
LUC NUYENS E.A.
SCENOGRAFIE:
STEF STESSEL
KOSTUUMS:
AN D'HUYS

	BASIS	REDUCTIE
RANG 1	€15	€12
RANG 2	€13	€10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET **QUILLS** OP 17 EN 18 NOVEMBER 08 IN STUK SOETEAAL

*Ik houd van je ziel,
omdat hij kwetsbaarder is dan de mijne,
even vurig als de mijne,
en even trouwloos als de mijne.*

In **Met vuur spelen** schetst August Strindberg een meedogenloos beeld van een driehoeksrelatie. Een oude familievriend komt weer op bezoek bij de familie die hij het jaar daarvoor, plots en zonder afscheid te nemen, heeft verlaten. Een badplaats aan zee, het alles verterende vuur van de passie laait op. De personages zijn niet uit op harmonie. Ze zoeken op intrigerende wijze de ongelijkheid op. Ze zijn hongerig naar liefde en erkenning, bang om dit alles te verliezen.

WWW.DEROOVERS.BE





© S. VANFLEETEN

THEATER

TEKST & REGIE:
ADRIAAN VAN AKEN
MUZIEK: RUDY TROUVÉ EN
GERRIT VALCKENAERS
SPEL: KRIS CUPPENS EN
JESSA WILDEMEERSCH
FILM:
YOOHAN LEYSSENS

BRAAKLAND/ZHEBILDING ROADMOVIE

DO 19 MAART 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

*zij – dat ben jij
over jou wil hij het hebben
over jou en hem
en over het leven
dat af en toe meevalt
en heel vaak ronduit kut kan zijn*

Hij is een veertiger die een leven leidt waar hij nooit voor gekozen heeft. Hij heeft een vrouw en een dochter. Zijn werk brengt hem van luchthaven naar luchthaven. Van hotel naar hotel. Thuis is hij zelden. Zijn vrouw vergeet hij het eerst. Zijn dochter lijkt de volgende op de lijst. Als hij zijn werk laat voor wat het is, blijkt ze zestien te zijn en haar eigen leven te leiden. Hij onderneemt pogingen om haar te leren kennen. Als ze op een dag verdwijnt, gaat hij naar haar op zoek.

WWW.INBREEK.BE

ABKE HARING
LINOLEUM
/SPEED

THEATER

TEKST EN SPEL:
ABKE HARING
ADVIES: BART MEULEMAN
GELUIDSONTWERP:
SENJAN JANSEN
LICHTONTWERP: MARK
VAN DENESSE
BEELD:
JEAN BERNARD KOEMAN
ZAKELIJK / PRODUCTIE:
NATALIE SCHRAUWEN
PRODUCTIE: LA RÉSISTANCE
RIDICULE VZW
COPRODUCTIE: KAAITHEATER,
THEATER ANTIGONE
EN TROUBLEYN
MET STEUN VAN DE
VLAAMSE OVERHEID

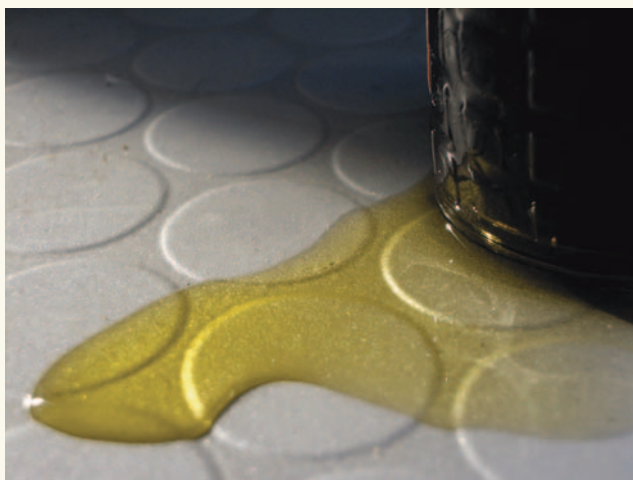
WO 25 & DO 26 MAART 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €9 | REDUCTIE €5

's ochtends
is het brood
te heet
om te snijden
eet het liever 's avonds
als het in kruimels
op je bord ligt
in een figuur gevallen
leesbaar
als een wolk

Sinds haar afstuderen aan Studio Herman Teirlinck wisselt Abke Haring acteren af met schrijven en regisseren. Eind 2005 kon je in STUK haar productie **HOOP** zien, die genomineerd werd voor het Theaterfestival. Over deze voorstelling schreef De Standaard : *'Abke Haring steekt de vinger in de wonde, en blijft er een uur lang, vol afschuw en genot, meedogenloos in rondpoken. Dit soort precisie is maar heel weinig op de theaterpodia te zien. Daarom alleen al is **HOOP** een aanrader.'*

In **Linoleum/Speed** heeft ze het over het gezin, over de eenzaamheid in een gedwongen gezelschap en over de onmogelijkheid om tot een gesprek te kunnen komen. Rauw, eerlijk en uitgepuurd.



© A. HARING

DANS | DUBBELSPEL

CHOREOGRAFIE:
KOEN AUGUSTIJNEN
DANS EN CREATIE: 8 ACROBATEN
EN DANSERS | ZANG: AMMARYLLIS
DIELTIENS OF IRENE CARPENTIER
(SOPRAAN) EN STEVE DUGARDIN
(ALTUS) | MUZIKANTEN:
ACCORDEON, LUIT, CELLO,
MARIMBA'S/PERCUSSIE/VIOOL
NAAR COMPOSITIES VAN
G.F. HÄNDEL | MUZIKALE
BEWERKING EN ELEKTRONISCHE
SOUNDSCAPES: WIM SELLES
DRAMATURGIE: GUY COOLS
BEWEGINGSADVIES:
FLORENCE AUGENDRE
DECORONTWERP: JEAN BERNARD
KOEMAN | LICHTONTWERP:
CARLO BOURGUIGNON
KOSTUUMONTWERP: DOROTHÉE
CATRY | PRODUCTIELEIDING EN
TOURMANAGEMENT: FIEN YSEBIE
PRODUCTIE: LES BALLETS
C DE LA B | COPRODUCTIE:
THEATERHAUS GESSNERALLEE
(ZÜRICH), LA ROSE DES VENTS
(VILLENEUVE D'ASCQ), THÉÂTRE
DE LA VILLE (PARIS), BRIGHTON
FESTIVAL, THEATER BONN,
TORINODANZA, KVS (BRUSSEL) EN
THEATERFESTIVAL BOULEVARD
(S-HERTOGENBOSCH)
IN SAMENWERKING MET:
THEATER AAN DE PARADE MET DE
STEUN VAN STAD GENT, PROVINCIE
OOST-VLAANDEREN EN VLAAMSE
OVERHEID | LES BALLETS C. DE LA B.
IS CULTUREEL AMBASSADEUR VAN
UNESCO-IHE, INSTITUTE FOR WATER
EDUCATION



© PACASSE/TORRES

LES BALLETS C. DE LA B. | KOEN AUGUSTIJNEN ASHES

DO 2 & VR 3 APRIL 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €14 | REDUCTIE €10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET PITIÉ! OP 26 MEI 09 IN 30CC/SCHOUWBURG

In **Ashes** wordt het thema 'vergankelijkheid' onder handen genomen. *Nothing is forever*. Hoe ga je daarmee om? Over wat mensen allemaal doen om wat ze gerealiseerd hebben niet te verliezen. Over de dualiteit tussen vasthouden aan iets en de moeilijkheid iets los te laten. De sociale patronen die hieruit naar voor komen, vertonen een gelijkenis met de verhouding van onze kleinste bouwstenen (onze cellen) t.o.v. elkaar. Met de muziek van G. F. Händel, een contratenor, een sopraan, acht performers en vijf dansers wordt deze thematiek gekneed tot een intrigerende voorstelling.

WWW.LESBALLETSCELAB.BE

COMPAGNIE CECILIA

THE COVER UPS OF ALABAMA

WO 8, DO 9, VR 10 & ZA 11 APRIL 09 . 20U00 . ZAAL ONS HUIS
(GOUDSBLOEMSTRAAT 28, LEUVEN)

BASIS €12 | REDUCTIE €8

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET ALTIJD PRIJS OP 28, 29 EN 30 APRIL 09 IN
STUK SOETEZAAL.

THEATER | DUBBELSPEL

CONCEPT:

JOHAN HELDENBERGH

MET:

JOHAN HELDENBERGH,
MIEKE DOBBELS, NILS DE CASTER,
POL DEPOORTER,
PATRICK RIGUELLE EN
MARIO VERMANDEL

REALISATIE:

TIMME AFSCHRIFT
EN KOEN DEMEYERE

KOSTUUMS: MARIJKE PINOY

PRODUCTIE:

COMPAGNIE CECILIA
I.S.M. INTERNATIONAAL
STRAATTHEATERFESTIVAL (GENT)

SPREIDING: VERENIGDE

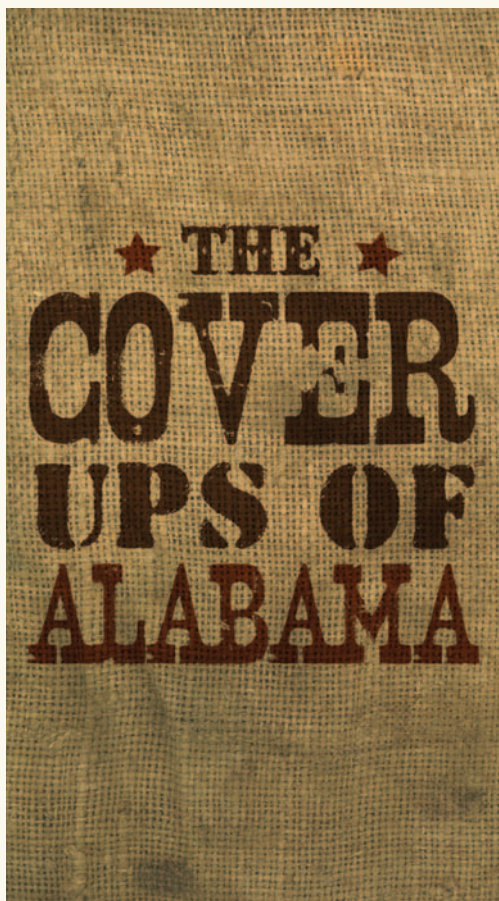
WERKHUIZEN THASSOS

MET MEDEWERKING VAN:

TONEEL VIER

Onder het motto *Mamas, don't let your babies grow up to be cowboys* zoekt Johan Heldenbergh dezelfde laagdrempeligheid op als bij **Massis the Musical**. Een feest voor het publiek, maar dan wel eentje met weerhaken, voortgestuwd door de wereld van de countrymuziek. Met Monroe (Johan Heldenbergh) en Alabama (Mieke Dobbels) op gitaar en het vierkoppige The Cover Ups als live band. Het instrumentarium bestaat uit pedal steel, banjo, wasbord, fiddle, mandoline. Geen decor, alleen de band op krukjes. Simpele belichting, maar fantastische kostuums: witte countrysuits met treskes, boots en Stetson-hoeden voor iedereen.

WWW.COMPAGNIE-CECILIA.BE





© K. BROOS

THEATER | DUBBELSPEL

REGIE: GUY CASSIERS
 TEKST: TOM LANOYE | VRIJ NAAR
 EURIPIDES, AISCHYLOS, GEORGE
 W. BUSH, DONALD RUMSFELD,
 CURZIO MALAPARTE EN RIVERBEND
 BEWERKING: GUY CASSIERS,
 ERWIN JANS EN TOM LANOYE
 DRAMATURGIE: ERWIN JANS
 SPEL: KATELIJNE DAMEN, GILDA
 DE BAL, VIC DE WACHTER, ABKE
 HARING, MARLIES HEUER, ARIANE
 VAN VLIET | STIJLCONCEPT EN
 VORMGEVING: ENRICO BAGNOLI,
 DIEDERIK DE COCK EN ARJEN KLERKX
 KOSTUUMS TIM VAN STEENBERGEN
 PRODUCTIE: TONEELHUIS
 COPRODUCTIE: THEATRE DE LA VILLE
 (PARIJS), FESTIVAL D'AUTOMNE À
 (PARIJS), MC2 (GRENOBLE), LINZ09
 CULTURAL CAPITAL (AT), DE SINGEL
 (ANTWERPEN), FESTIVAL D'AVIGNON
 (FRANKRIJK), GRAND THEATRE DE
 LA VILLE DE LUXEMBOURG
 (LUXEMBURG) EN MAISON DE LA
 CULTURE D'AMIENS (FRANKRIJK)

TONEELHUIS | GUY CASSIERS

ATROPA. DE WRAAK VAN DE VREDE

DO 16 APRIL 09 . 20U00 . 30CC/SCHOUWBURG

	BASIS	REDUCTIE
RANG 1	€15	€12
RANG 2	€13	€10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET METAMORFHOSEN & I'M HAPPY MEN OP
 20 EN 21 OKTOBER 08 IN STUK SOETEZAAL

Atropa, het sluitstuk van de **Triptiek van de macht**, grijpt terug naar de moeder aller oorlogen: de Trojaanse oorlog. Tom Lanoye en Guy Cassiers herwerkten in alle vrijheid de bekende Griekse tragedies. Voor Agamemnons argumenten ging Lanoye te rade bij de speeches van George W. Bush en Donald Rumsfeld; de *logique de guerre* is immers van alle tijden. Meteen klinkt in de val van Troje, dat in de oudheid bekend stond als 'de stad van de Torens', de echo door van de aanslag op Manhattan en de bombardementen op Bagdad en Basra.

WWW.TONEELHUIS.BE

THEATER | DUBBELSPEL

VAN: ARNE SIERENS
MET: TITUS DEVOOGDT,
ROBRECHT VANDEN THOREN
MUZIEK (LIVE):
JEAN-YVES EVRARD
DECOR: GUIDO VROLIX
REALISATIE: KOEN DEMEYERE,
TIMME AFSCHRIFT
LICHTONTWERP: TIMME AFSCHRIFT
KOSTUUMS: LIEVE PYNOO
SPELREGIE: KOEN AUGUSTIJNEN
PRODUCTIE: COMPAGNIE CECILIA
MET DE STEUN VAN HETPALEIS
(ANTWERPEN) EN VOORUIT (GENT)
MET DANK AAN:
MINARD (GENT)

COMPAGNIE CECILIA ALTIJD PRIJS

DI 28, WO 29 & DO 30 APRIL 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET THE COVER UPS OF ALABAMA
OP 8, 9, 10 EN 11 APRIL 09 IN ONS HUIS.

Een man ontmoet op een nacht een in delirium verkerende jongeman. De man brengt hem naar huis. Drie maanden later komt de jongeman hem bedanken en ontstaat er een getroebleerde lotsverbondenheid. Ze spiegelen hun levens aan elkaar, hun verlangens, hun relatie met hun vader. Ze proberen elk voor zich antwoorden te vinden in een wereld van huisjesmelkers, zwartwerkers en mensen-handelaars. Een wereld, bevolkt door in zichzelf gekeerde jongeren die lijden aan het syndroom van Asperger. Deze voorstelling werd genomineerd voor het Theaterfestival '08.

'Arne Sierens slaat terug. (...) Altijd Prijs is een spannend stuk, maar ook verrassend teder.' [DE STANDAARD, 5/5/08]

WWW.COMPAGNIE-CECILIA.BE

© K. VAN DER ELST





© M. VANDEN ABEELE

THEATER | DUBBELSPEL

JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY HET HERTENHUIS

WO 6 MEI 09 . 20U00 . 30CC/SCHOUWBURG

TEKST, REGIE, DECOR:

JAN LAUWERS

MUZIEK: HANS PETTER DAHL

EN MAARTEN SEGHERS

MET: GRACE ELLEN BARKEY,

ANNEKE BONNEMA, HANS PETTER

DAHL, VIVIANE DE MUYNCK,

MISHA DOWNEY, JULIEN FAURE,

YUMIKO FUNAYA, BENOÎT GOB,

TIJEN LAWTON, MAARTEN SEGHERS

EN INGE VAN BRUYSTEGEM

PRODUCTIELEIDING:

LUC GALLE | EEN PRODUCTIE

VAN: NEEDCOMPANY EN

SALZBURGER FESTSPIELE

COPRODUCTIE: SCHAUSPIELHAUS

ZÜRICH | IN SAMENWERKING

MET: DESINGEL (ANTWERPEN)

EN KAAITHEATER (BRUSSEL)

MET DE STEUN VAN

DE VLAAMSE OVERHEID.

BASIS

REDUCTIE

RANG 1 €15

€12

RANG 2 €13

€10

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET **NEEDLAPB** OP 20 MEI 09 IN STUK SOETEZAAL

Tijdens een tournee in Frankrijk krijgt een van de Needcompanyleden, Tijen Lawton, het bericht dat haar broer, oorlogsjournalist Kerem Lawton, doodgeschoten is in Kosovo. Zijn tragische dood vormt het vertrekpunt voor de tekst **Het Hertenhuis** over een groep theatermakers, die meer en meer geconfronteerd wordt met de harde realiteit van de wereld waarin ze rondtrekken. Alles is politiek maar kunst is niet alles.

Het Hertenhuis is het laatste deel van de **Sad Face / Happy Face**, een trilogie van drie verhalen rond menselijkheid.

De kamer van Isabella was het eerste deel en was een reflectie op het verleden. Het tweede deel, **De Lobstershop**, gaat over de toekomst en heeft de constructie van een nachtmerrie.

Het Hertenhuis nu is het heden. De volledige trilogie wordt in augustus '08 voor het eerst getoond op de Salzburger Festspiele.

WWW.NEEDCOMPANY.ORG

THEATER
DUBBELSPEL OP LOCATIE
PREMIÈRE

CONCEPT, BERLIN
(BART BAELE, YVES DEGRYSE,
CAROLINE ROCHLITZ) | FOTOGRAFIE:
BART BAELE EN LUK SPONSELEE
MONTAGE: BART BAELE | INTERVIEWS:
CAROLINE ROCHLITZ EN YVES
DEGRYSE | SOUNDTRACK: BENJAMIN
BOUTREUR | MUZIKANTEN: YUKI HORI,
STERRE DE RAEDT, NATHALIE GLAS,
KATELIJN VANKERCKHOVEN EN TOON
OFFECIERS | MIXAGE: PETER VAN
LAERHOVEN | GELUIDSOPNAMEN: TOM
DE WIT EN ROELAND TRAUWAEN
TOLK: ALEXEY BABILUA EN JULIA
GALYGINA | RESEARCH: MARINA
BARRETT | TENT: FLOAT | GRAFISCHE
VORMGEVING: GERJO VAN DAM
SOFTWAREONTWIKKELING: FRANK
LANSSSENS | CATERING: KIM TROUBLEYN
PRODUCTIE: BERLIN | COPRODUCTIE:
STUK KUNSTENCENTRUM (LEUVEN/
BELGIË), KUNSTENFESTIVALDESARTS
(BRUSSEL/BELGIË), THEATER OP
DE MARKT / ZEBRACINEMA
(HASSELT/ BELGIË), FESTIVAL AAN
DE WERF (UTRECHT/NEDERLAND),
STEIRISCHER HERBST FESTIVAL (GRAZ,
OOSTENRIJK) EN DANS & TEATER
FESTIVAL (GÖTEBORG/ZWEDEN)
DIT PROJECT WERD GEFINANCIERD
MET DE STEUN VAN DE EUROPESE
COMMISSIE (NXTSTP) | MET STEUN VAN
VAF, DE VLAAMSE GEMEENSCHAP, STAD
ANTWERPEN EN FLANDERS IMAGE

STUKPRODUCT

BERLIN MOSCOW

DO 7, VR 8 & ZA 9 MEI 09 . 20U30 . PAUL VAN OSTAIJENPARK
(PAUL VAN OSTAIJENLAAN, HEVERLEE)

BASIS €12 | REDUCTIE €8

Moskou, waar alle wegen nog steeds naar het Kremlin leiden. Waar per vierkante kilometer meer miljardairs wonen dan waar ook ter wereld. Waar de burgemeester de gayparade in elkaar laat rammen. Waar alles wat je aanraakt geschiedenis is. Waar alle clichés bevestigd en ontkend worden. Waar je wodka niet per glas bestelt maar in grammen. Moskou, een circus?

Theatercollectief Berlin ging praten met enkele markante Moskovieten en legde hun getuigenissen vast in een ontstellend filmdocument. **Moscow** kreeg de vorm van een rondreizende circusvoorstelling: het publiek neemt plaats op tribunes in een tent. Terwijl de film op bewegende schermen wordt geprojecteerd, spelen een strijkkwartet en pianist de soundtrack van Benjamin Boutreur.

WWW.BERLINBERLIN.BE



© BERLIN



© S. DEPOVER

**THEATER
DUBBELSPEL OP LOCATIE**

PRODUCTIE: WALPURGIS
COPRODUCTIE: FLAT EARTH SOCIETY,
THEATER OP DE MARKT EN
ZEELAND NAZOMERFESTIVAL
REGIE EN TEKSTBEWERKING:
JUDITH VINDEVOGEL
LIBRETTO: PIETER DE BUYSSER
MUZIEK: PETER VERMEERSCH
MET: EURUDIKE DE BEUL,
THAÏS SCHOLIERS, CHARLOTTE
VANDERMEERSCH, BERNARD VAN
EEGHEM, NORDINE BENCHORF,
EVELIEN VAN HAMME, ANNIQUE
BURMS EN GEERT VANDYCK
KOSTUUMS: MYRIAM VAN GUCHT
SCENOGRAFIE: STEF DEPOVER
GELUID: GEERT DE WIT

WALPURGIS ZILKE

**WO 13 & DO 14 MEI 09 . 20U30 . MOLENS VAN ORSHOVEN
(STAPELHUISSTRAAT 13, LEUVEN)**

BASIS €12 | REDUCTIE €8

De bloedmooie Zilke lijdt aan het zeldzame syndroom van Asseroosje, ook wel Doornpoesje genoemd. Verschillende keren per dag breekt Zilkes hart en sterft ze, om even later door de genadeloze Dood weer tot leven te worden gewekt. Deze fascinerende ziekte wordt door Zilkes moeder gewetensloos uitgebuit in een circusact die de core business vormt van haar winstgevende bedrijf The World Enterprise of Entertainment. Tot de dag dat Zilke van huis weg loopt... Een passioneel melodrama dat zich afspeelt in de diepste krotten van het entertainmentmilieu. Flat Earth Society tekent voor de muziek.

WWW.WALPURGIS.BE

DANS | PERFORMANCE

MANUELA RASTALDI

SPECCHI

WO 13 & DO 14 MEI 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €9 | REDUCTIE €5

VARIATIE 1: BOXES

CONCEPT/REGIE: MANUELA RASTALDI
GECREËERD DOOR: MANUELA RASTALDI
EN YUKIKO SHINOZAKI | UITGEVOERD
DOOR: CONSTANCE NEUENSCHWANDER
EN MIKIKO SAGAWA | LICHTONTWERP:
JAN VAN GIJSEL | GELUIDSONTWERP:
MATHILDE BILLAUD

VARIATIE 2: MIRRORS

CONCEPT/REGIE: MANUELA RASTALDI
GECREËERD EN UITGEVOERD DOOR:
CONSTANCE NEUENSCHWANDER,
MIKIKO SAGAWA, SILVANA SUÁREZ
CEDENO, KAROLINA WOLKOWIECKA
LICHTONTWERP: JAN VAN GIJSEL
GELUIDSONTWERP: MATHILDE
BILLAUD | PRODUCTIE: MARGARITA
PRODUCTION FOR ENNESIMA VZW
COPRODUCTIE: THÉÂTRE NATIONAL
DE BRETAGNE (F), BUDA KUNSTEN-
CENTRUM (B) EN CHARLEROI DANSES/
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE LA
COMMUNAUTÉ FRANÇAISE (B) | IN
SAMENWERKING MET: KAAITHEATER
(BRUSSEL), STUK KUNSTENCENTRUM
(LEUVEN), NADINE (BRUSSEL) | MET DE
STEUN VAN DE VLAAMSE OVERHEID
MET DANK AAN: YUKIKO SHINOZAKI,
JESSE JANSSENS, BRAM WAEKENS,
NIXON FERNANDEZ, THIBAUT DE
RIDDER, AYELÉN PARIOLIN, KAJSA
SANDSTRÖM, SANDRA ORTEGA
EN THIERRY DE MEY

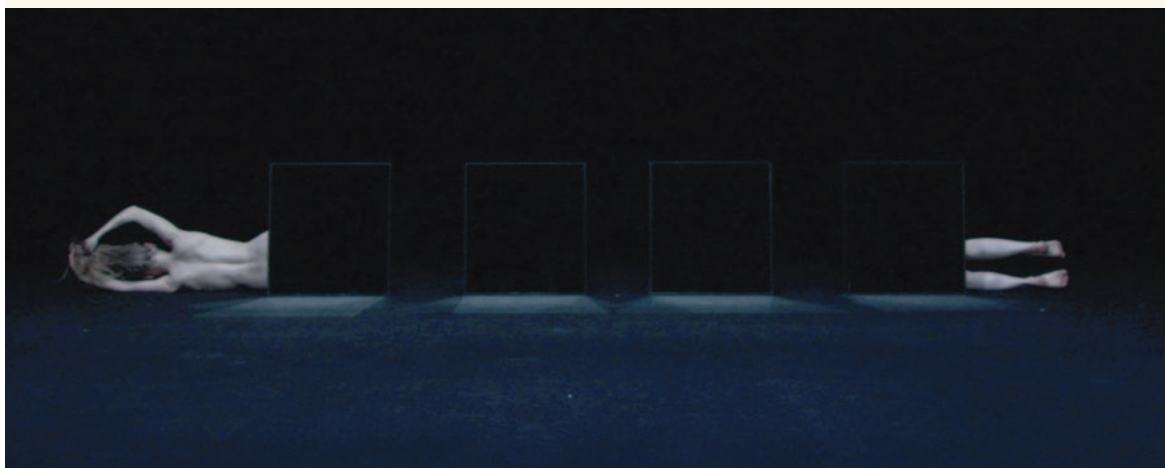
STUKPRODUCT

Specchi balanceert op de grens tussen dans en installatie. Met twee variaties op *'de vrouw in stukken gehakt'* gaat deze voorstelling over de deconstructie van de vrouwelijke vorm. **Specchi** wil het mechanisme van de illusie ontmantelen met behulp van spiegels die decouperen, ontwrichten, derealiseren en met kisten die bevatten, kaderen, absorberen. De spiegels zorgen voor een visuele afstand waardoor een spanning ontstaat. De vrouwelijke performers onderzoeken de blik van de toeschouwer op vrouwenlichamen. In plaats van de gangbare clichés hierover, creëren ze een nieuwe, poëtische taal.

'Het is zowel aantrekkelijk en verontrustend, met dit spel van spiegels, waarvan de rechte hoeken de armen, de bovenlichamen en de benen van de performers afhakken. Het stuk verwijst zowel naar de kubistische schilderijen als naar circusacts, waar men een vrouw in een doos in stukjes hakt.' [CORINNE BOURBEILLON, OUEST FRANCE, 11/2007].

WWW.MARGARITAPRODUCTION.BE

© M. RASTALDI





© F. TOUROT

THEATER | DUBBELSPEL

VAN EN MET NEEDCOMPANY
MET DE STEUN VAN
DE VLAAMSE OVERHEID

JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY **NEEDLAPB**

WO 20 MEI 09 . 20U30 . STUK SOETEZAAL

BASIS €12 | REDUCTIE €8

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET HET HERTENHUIS OP 6 MEI 09 IN 30CC/
SCHOUWBURG

Naast zijn 'reguliere' voorstellingen als **De Kamer van Isabella** en **De Lobstershop** e.a. heeft Needcompany de voorbije jaren ook een 'theaterlaboratorium' ontwikkeld dat zich openstelt voor het publiek: **Needlapb** waarbij 'lap' verwijst naar laptop en 'lab' naar laboratorium. Waar bij de gewone voorstellingen het dramatisch onderzoek netjes opgaat in het eindproduct, klaar voor communicatie en publiek, wordt in Needlapb het werkproces net wel getoond in zijn ongepolijste vorm. Kortom, een unieke kans om een blik te werpen in het hoofd van de kunstenaar.

WWW.NEEDCOMPANY.ORG

LES BALLETS C. DE LA B. ALAIN PLATEL & FABRIZIO CASSOL **pitié!**

DI 26 MEI 09 . 20U00 . 30CC/SCHOUWBURG

DANS | DUBBELSPEL

DANS EN CREATIE:

ELIE TASS, EMILE JOSSE, HYU SEUNG YE,
JULIANA NEVES, LISI ESTARÁS, LOUIS-
CLÉMENT DA COSTA, MATHIEU DESSEIGNE
RAVEL, QUAN BUI NGOC, ROMEU RUNA EN
ROSALBA TORRES GUERRERO
SOPRAAN: CLARON MC FADDEN OF LAURA
CLAYCOMB OF MELISSA GIVENS | ALTO/
MEZZO: CRISTINA ZAVALLONI OF MARIBETH
DIGGLE OF MONICA BRETT-CROWTHER
CONTRATENOR: SERGE KAKUDJI ZANG
EN FLUIT: MAGIC MALIK
MUZIKALE UITVOERING: AKA MOON MET
FABRIZIO CASSOL (SAXOFOON), MICHEL
HATZIGEORGIOU (FENDER BASS, BOUZOUKI),
STÉPHANE GALLAND (DRUMS,
PERCUSSIE), AIRELLE BESSON OF SANNE
VAN HEK (TROMPET), KRASSIMIR STEREV OF
PHILIPPE THURIOT (ACCORDEON), MICHAEL
MOSER OF LODE VERCAMPT (CELLO) EN
TCHALIMBERGER OF ALEXANDRE CAVALIÈRE
(VIOOL) | CONCEPT EN REGIE: ALAIN PLATEL
MUZIEK: FABRIZIO CASSOL
OORSPRONKELIJKE MUZIEK GEBASEERD
OP DE MATTHEUS PASSIE VAN J.S. BACH
DRAMATURGIE: HILDEGARD DE VUYST
MUZIKALE DRAMATURGIE: KAAT DEWINDT
COPYIST: RENAUD PERSON
DECORONTWERP: PETER DE BLIECK
KOSTUUMONTWERP: CLAUDINE GRINWIS,
PLAAT STULTJES
LICHTONTWERP: CARLO BOURGUIGNON
ASSISTENTIE LICHT: KURT LEFEVRE
GELUIDSONTWERP: MICHEL ANDINA EN
CAROLINE WAGNER | FOTOGRAFIE:
CHRIS VAN DER BURGH | PRODUCTIE-
EN TOUR MANAGEMENT: SARA VANDERIECK
PRODUCTIELEIDING MUZIEK: MAAIKE
WUYTS (AUBERGINE ARTIST MANAGEMENT)
PRODUCTIE: LES BALLETS C. DE LA B.
COPRODUCTIE: THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS),
LE GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG,
TORINODANZA, RUHR TRIENNALE 2008 EN
KVS (BRUSSEL) | MET DE BIJZONDERE STEUN
VAN: KUNSTENCENTRUM VOORUIT (GENT)
EN HOLLAND FESTIVAL (AMSTERDAM)
MET DANK AAN: PEARL, STUDIO JET EN
STUDIO CARAÏBES | MET DE STEUN VAN:
DE VLAAMSE OVERHEID, PROVINCIE OOST-
VLAANDEREN EN STAD GENT | LES BALLETS C.
DE LA B. IS CULTUREEL AMBASSADEUR
VAN UNESCO-IHE, INSTITUTE FOR
WATER EDUCATION

BASIS REDUCTIE

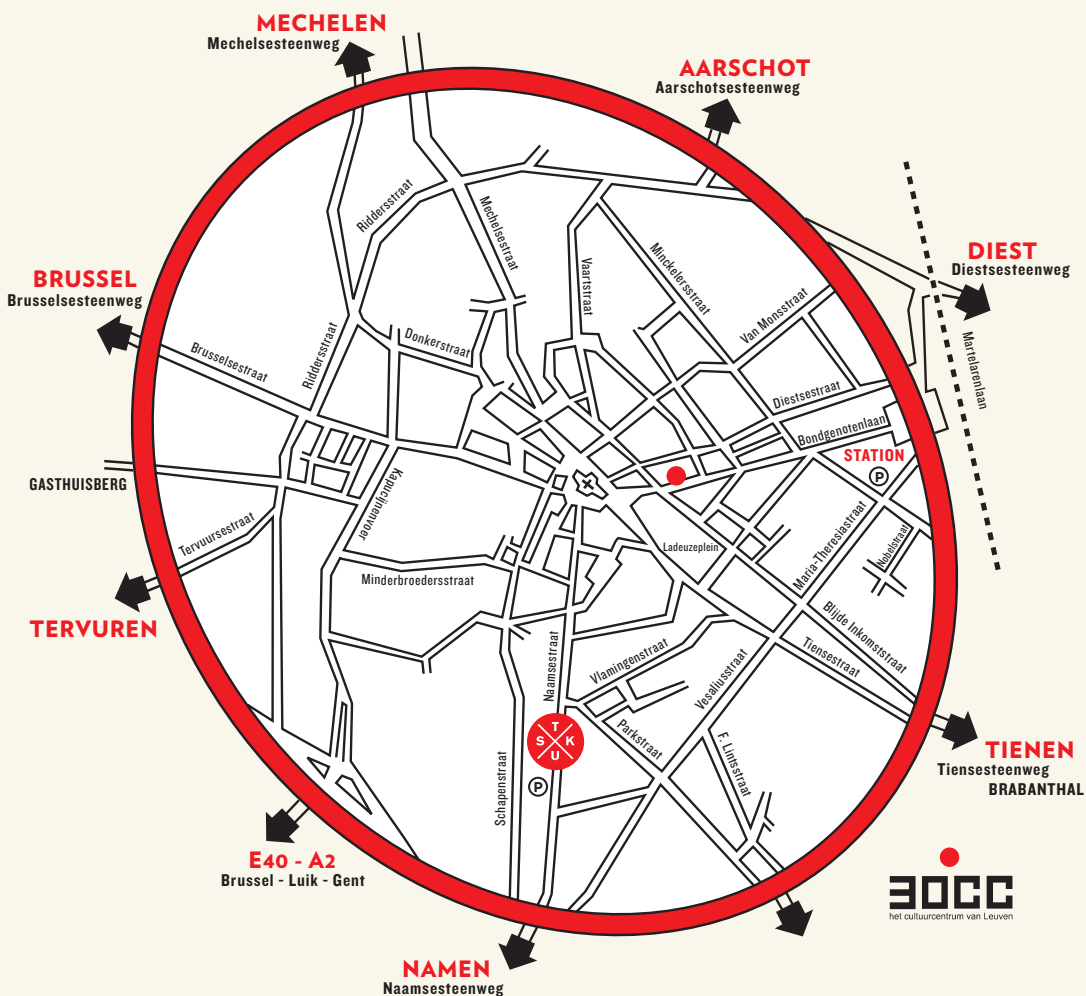
RANG 1	€20	€16
RANG 2	€17	€13

DUBBELSPELTICKET IN COMBINATIE MET ASHES OP 2 EN 3 APRIL 09 IN STUK SOETEZAAL

Regisseur Alain Platel en componist Fabrizio Cassol (vsprs, 2006) laten zich inspireren door de **Mattheüspassie**. Cassol 'bewerkt' niet zomaar Bachs meesterwerk maar schrijft een nieuw verhaal. In **pitié!** ligt de focus op de pijn van de moeder (een onbestaande rol in de originele Mattheüspassie) en wordt de rol van Christus vertaald naar twee zusterzielen met een gemeenschappelijk lot. Drie zangers worden begeleid door het trio Aka Moon, aangevuld met kleurrijke en noma- dische persoonlijkheden. Een groep dansers interpreteert het gegeven van het ultieme offer in de typische 'bastaarddansstijl' die we van Platel gewoon zijn.

WWW.LESBALLETSCELA.BE





PARKING

Goedkoop parkeren kan u in Parking Heilig Hart (Naamsestraat nabij STUK), Parking De Bond (nabij Schouwburg) onbeperkt tussen 19u00 's avonds en 7u00 's morgens voor slechts €3.

PRAKTISCH

PRIJZEN

Bij elke voorstelling vind je een basis- en een reductieprijs. De reductie bedraagt €3 of €4 en is geldig voor STUKkaarthouders, abonnementshouders en oKo-leden.

REDUCTIE TOT €4

Als je een STUKkaart koopt of als je voor een abonnement (vanaf vijf voorstellingen) kiest, heb je recht op de reductieprijs (niet cumuleerbaar).

STUKKAART

De STUKkaart blijft ook volgend seizoen een vaste waarde. Je krijgt er korting mee op zowat alles wat STUK organiseert. Ze kost slechts €10 en is dus na 3 voorstellingen meer dan terugverdiend. Ook studenten van de K.U.Leuven en van Groep T kunnen bij hun inschrijvingen een Cultuurkaart kopen, die gelijkgeschakeld wordt met de STUKkaart.

De STUKkaart is een jaar geldig, is persoonlijk (en moet dus getoond worden om korting te krijgen) en je krijgt meteen al onze brochures in de bus. Om van de reductieprijs te genieten moet je STUKkaart geldig zijn op het moment dat je betaalt. STUKkaarthouders kunnen ook online tickets kopen aan de reductieprijs. Je kan een STUKkaart kopen aan het STUK Onthaal. Vergeet niet een pasfoto mee te brengen.

ABONNEMENT

Als je graag vooraf je cultuuragenda wil plannen, kan je in STUK zelf je abonnement samenstellen. Uit het theater- en dansaanbod kies je minstens 5 voorstellingen en je betaalt dan de reductieprijs. Als je in de loop van het seizoen nog voorstellingen wilt zien, krijg je deze tickets ook aan de reductieprijs. Het bestelformulier vind je op p.31.

WEDSTRIJD

WIN EEN BIJZONDER BOEKENPAKKET!

Bestel een STUK abonnement en maak kans op een boekenpakket met een gesigneerd boek van een van de STUK-gasten van dit seizoen.

STUK vroeg zijn vaste gasten hun gouden boekentip door te geven. Anne Teresa De Keersmaecker, STAN, De Roovers, SKaGeN, Alain Platel... waren zo vriendelijk hun favoriet boek met ons te delen. Meer nog, ze voorzien hun keuze van een hoogstpersoonlijke boodschap. Verder mag je voor €20 je pakket zelf aanvullen in de prachtige boekenwinkel Paard Van Troje.

De winnaars worden bekend gemaakt in de loop van de maand oktober.

ABO-SUPPORT

Als je het zelf niet goed weet en je wil graag onze raad voor de keuze van je abonnement, helpen we je hier graag bij. We nodigen je van harte uit om bij een drankje het nieuwe STUKprogramma te ontdekken. Onze programmator staat paraat om je wegwijs te maken.

- ▶ Di 17 juni 08 . 20u00
- ▶ Di 7 oktober 08 . 20u00

Geïnteresseerd? Stuur ons even een mail naar info@stuk.be. Ook met al je andere vragen over het programma kan je op dit adres terecht.

DUBBELSPEL

De Dubbelspelkorting is een korting voor twee aan elkaar gelinkte voorstellingen in het Dubbelspelprogramma (STUK i.s.m. 30CC). Hiervoor verwijzen we je verder naar de Dubbelspelbrochure, die je in STUK gratis kan aanvragen.

RESERVEREN

- ▶ Online verkoop op www.stuk.be, 7/7 en 24/24. Online kan je ook via overschrijving betalen. Let er wel op dat je reservatie vervalt indien we je betaling niet binnen de week hebben ontvangen.
- ▶ Persoonlijk langskomen aan het STUK Onthaal (zie verder voor de openingsuren)
- ▶ Je bestelformulier opsturen naar Naamsestraat 96, 3000 Leuven of faxen naar 016/320 330
- ▶ Mailen naar ticket@stuk.be of via www.stuk.be Let er op dat je e-mailreservering enkel geldig is wanneer je een bevestiging ontvangt.
- ▶ Losse tickets kunnen ook telefonisch gereserveerd worden. Deze reservatie blijft 1 maand geldig.

BETALEN

- ▶ Aan het STUK Onthaal kan je cash betalen, met proton, bancontact en VISA of MasterCard.
- ▶ Telefonisch kan je betalen met VISA, MasterCard of via overschrijving met vermelding van je naam.
- ▶ Online kan je betalen met VISA, MasterCard of via overschrijving.

De tickets worden kosteloos thuis gestuurd als we je betaling meer dan een week voor aanvang van de voorstelling ontvangen, nadien liggen de tickets klaar aan de kassa. Breng dan wel het betalingsbewijs mee.

ONBETAALDE RESERVATIES VERVALLEN

Je reservatie blijft een maand geldig en vervalt nadien automatisch. Tegen die tijd verwachten we je betaling. Indien je minder dan een maand voor de voorstelling reserveert, kan je je ticket(s) ophalen aan de avondkassa, ten laatste een half uur voor aanvang van de voorstelling. Niet opgehaalde tickets worden dan vrijgegeven. Tickets voor voorstellingen in de Schouwburg moeten op voorhand betaald worden. Kan je toch niet naar de voorstelling komen, dan stellen wij het erg op prijs als je het STUK Onthaal daarvan op de hoogte brengt.

TICKETS WISSELEN

Tickets worden alleen terugbetaald wanneer een voorstelling afgelast wordt. Tickets ruilen kan wel, maar enkel voor dezelfde voorstelling op een andere datum. Hiervoor moet je je te ruilen-ticket(s) meebrengen.

SCHOLEN

Schoolgroepen (vanaf 10 leerlingen) genieten een bijzondere reductie. Een leerling kan voor slechts €5 (basisprijs €9), €6 (basisprijs €11) of €8 (basisprijs €14) naar een voorstelling in STUK. De begeleidende leerkrachten krijgen een gratis ticket. Scholen kunnen maximum 20% van de totale zaalcapaciteit innemen. Aanvragen worden altijd geregeld tussen de verantwoordelijke leerkracht en het STUK Onthaal. Voor de voorstellingen die plaatsvinden in de Schouwburg kan je terecht bij 30CC.

WACHTLIJSTEN

Voor uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd. Vanaf 11u00 op de dag van de voorstelling kan je bellen en je naam wordt op de lijst geplaatst. Tien minuten voor aanvang van de voorstelling wordt de wachtlijst afgeroepen. Je hebt geen garantie voor een ticket maar het is het proberen waard.

LAATKOMERS

Voorstellingen beginnen in de regel stipt. Laatkomers kunnen jammer genoeg niet meer toegelaten worden. Ongebruikte tickets worden niet terugbetaald.

BROCHURES EN MAANDFLYERS

STUKmaandflyers en de Dubbelspelbrochure op aanvraag gratis te verkrijgen op 016/320 320 of op info@stuk.be.

PROGRAMMA PER E-MAIL

Als je graag per e-mail op de hoogte gehouden wil worden van:

- ▶ wekelijkse nieuwsbrief: DEZE WEEK IN STUK klik dan op 'nieuwsbrief' linksonder op de homepage van www.stuk.be
- ▶ muziekconcerten: MUZIEK IN STUK, klik dan op 'nieuwsbrief' linksonder op de homepage van www.stuk.be
- ▶ maandelijks expo: STUK EXPO, klik dan op 'nieuwsbrief' linksonder op de homepage van www.stuk.be

CULTUURWAARDEBONS /CADEAUBONS

STUK aanvaardt de Cultuurwaardebons van de Stad Leuven en de cultuurchques van Sodexho.

FOTO'S, FILM-, VIDEO- EN GELUIDSOPNAMEN

Het is strikt verboden tijdens de voorstelling foto's, film-, video- of geluidsopnamen te maken.

GSM

Gelieve voor de aanvang van de voorstelling gsm's uit te schakelen.

PARKING

Goedkoop avondparkeren kan je in de Parking De Bond (nabij Schouwburg) en in Parking H. Hart (Naamsestraat nabij STUK) onbeperkt tussen 19u 's avonds en 7u 's ochtends voor slechts €3.

INFO & TICKETS

T 016/320 320 | www.stuk.be | ticket@stuk.be

Adresgegevens publiek: uw adresgegevens worden opgenomen in het adresbestand van Kunstencentrum STUK.

Dit adresbestand kan worden gebruikt door de structurele sponsors van Kunstencentrum STUK. Als u dat niet wenst, laat het ons dan a.u.b. weten. U hebt inzage- en correctierecht conform de wet op de privacy van 8/12/1992.

Bijblijven met kunst is een kunst op zich.

Luister daarom dagelijks naar Klara en surf naar Klara.be

Op de radio hoort u elke ochtend de opmerkelijkste nieuwtjes uit cultuurland. Na het nieuws van 12 uur brengt Ramblas prikkelende recensies en boeiende interviews. En in het weekend zijn er De Kunstkaravaan en Rondas. Heeft u het liever wat visueler en interactiever? Surf dan naar Klara.be. Naast audio- en video-fragmenten vindt u er een schat aan culturele informatie.



Klara. Alles voor de kunst.



STUKCAFÉ

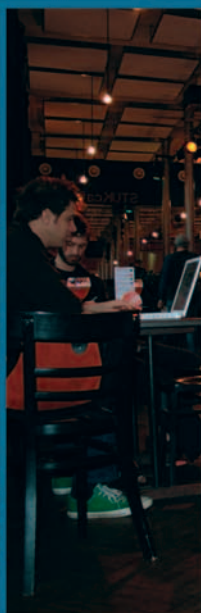
NAAMSESTRAAT 96 | 3000 LEUVEN | T 016 320 323

OPEN: MA-VR 11u00 – 02u00 | ZA 19u30 – 02u00 | ZO 14u00 – 02u00

SCAPES! | IEDERE VRIJDAG 22u00 | GRATIS

JAZZ OP ZONDAG | IEDERE ZONDAG 22u00 | GRATIS

GRATIS HOTSPOT





het cultuurcentrum van Leuven

30CC IS EN BLIJFT JE HUIS VAN VERTROUWEN. OOK IN HET SEIZOEN 2008-2009 BRENGEN WE JE HET BESTE, HET FIJNSTE, HET MOOISTE, HET AANGRIJPENDSTE, HET SPANNENDSTE EN HET GRAPPIGSTE VAN DE PODIUMKUNSTEN. JE ZIET HET DUS ALLEMAAL – EN NIET ZELDEN EERST – IN LEUVEN!

OP **ZATERDAG 14 JUNI 2008** STELLEN WE ONS NIEUWE PROGRAMMA AAN JE VOOR OP PLAZA, EEN ZOMERS EVENEMENT IN 30CC/ROMAANSE POORT. KOM ER DE ZUIDERSE SFEER EN MUZIEK PROEVEN EN ONTDEK METEEN WAT WE IN HET NIEUWE SEIZOEN VOOR JOU IN PETTO HEBBEN.

ONZE NIEUWE SEIZOEN OPENT OP **ZATERDAG 20 SEPTEMBER 2008** MET **START!08**, EEN BETOVEREND TOTAALSPEKTAKEL IN HET STADSPARK.

BLIJF JE GRAAG HET HELE JAAR
OP DE HOOGTE VAN ONS
PROGRAMMA? SCHRIJF JE DAN IN
OP ONZE MAANDELIJKSE
ELEKTRONISCHE NIEUWSBRIEF
VIA ONZE WEBSITE, **WWW.30CC.BE**.

30CC
BRUSSELSESTRAAT 63
3000 LEUVEN
TEL. 016 23 84 27
30CC@LEUVEN.BE
OPEN: MA-VR 8.30 - 16.30 UUR

TICKETS:
ONLINETICKETING: WWW.30CC.BE
TICKETBALIE: IN&UIT,
NAAMSESTRAAT 1, 3000 LEUVEN
OPEN: DI-ZA 10 TOT 17 UUR
ZONDAG, MAANDAG & FEESTDAGEN
GESLOTEN
TICKETLIJN: 016 20 30 20
BEREIKBAAR: DI-VR 10 TOT 17 UUR

**Beklaag u alleen
de dingen die u
wél gedaan heeft**

PODIUMKUNSTEN 2008/09

AGENDA



DI 7, WO 8, DO 9, DI 14, WO 15 & DO 16 OKTOBER 08

DEGROTEMOND | **SKAGEN**



WO 8 & DO 9 OKTOBER 08

il₂ | **KOBALT WORKS** | **ARCO RENZ**



WO 15 OKTOBER 08

STEVE REICH EVENING | **ROSAS** | **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER**



WO 15 & DO 16 OKTOBER 08

ISAAC AND ALL THE THINGS HE DOESN'T UNDERSTAND | **LAMPE** | **PIETER DE BUYSSER**



MA 20 & DI 21 OKTOBER 08

METAMORPHOSEN & I'M HAPPY MEN | **DE ROOVERS & BENJAMIN VERDONCK**



DI 4 NOVEMBER 08

FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS | **DAMAGED GOODS & PAR B.L.EUX**
MEG STUART | **BENOÎT LACHAMBRE** | **HAHN ROWE**



MA 3 & DI 4 NOVEMBER 08

SAISON 1 EPISODE 2 | **GRAND MAGASIN**



DO 13 & VR 14 NOVEMBER 08

KAMP JEZUS | **WUNDERBAUM**



MA 17 & DI 18 NOVEMBER 08

QUILLS | **DE ROOVERS**



DO 20 & VR 21 NOVEMBER 08

YOU ARE HERE | **DEEPBLUE**



MA 24 NOVEMBER 08

KRANKHEIT FRAU | CINDERELLA | HANNEKE PAAUWE



DI 25 & WO 26 NOVEMBER 08

TOREN | RUTH BECQUART



WO 10 & DO 11 DECEMBER 08

PERSONAL TRAGEDY | ONTROEREND GOED



DO 11 DECEMBER 08

NINE FINGER | ROSAS, KVS & DE MUNT



DI 16 & WOE 17 DECEMBER 08

FORCES | KWAADBLOED | UGO DEHAES



WO 17 DECEMBER 08

RENÉ | CAMPO | POL HEYVAERT



DO 18 & VR 19 DECEMBER 08

BLIJF WEG | STAN



DO 8 JANUARI 09

GOEMANS, KROON, VAN DEN BRINK NAAR RITTER, DENE, VOSS | MONK



WO 14 & DO 15 JANUARI 09

TOURNIQUET | ABATTOIR FERMÉ



WO 21 & DO 22 JANUARI 09

WINTERVÖGELCHEN | JAN DECORTE - BLOET, CIE MARIUS & KAAITHEATER



WO 28 & DO 29 JANUARI 09

BLESSED | MEG STUART | DAMAGED GOODS & EIRA



DI 3 & WO 4 FEBRUARI 09

NAAR MEDEIA | ZEVEN/INNE GORIS



WO 18, DO 19 & VR 20 FEBRUARI 09

IO | EEN ZIEKENHUISKOMEDIE | SKAGEN



DI 24 & WO 25 FEBRUARI 09

BRANDHOUT. EEN IRRITATIE | STAN



WO 25 & DO 26 FEBRUARI 09

SECOND LIFE | ANDROS ZINS - BROWNE



DO 26 FEBRUARI 09

INSTINCT | NTGENT | JOHAN SIMONS



WO 4 & DO 5 MAART 09

ACCORDS | ZOO | THOMAS HAUERT



WO 11, DO 12 & VR 13 MAART 09

DANS LES FORÊTS | MANAH DE PAUW



DI 17 MAART 09

SAVING LIES | RANDOM SCREAM | DAVIS FREEMAN



DI 17 & WO 18 MAART 09

MET VUUR SPELEN | DE ROOVERS



DO 19 MAART 09

ROADMOVIE | BRAAKLAND/ZHEBILDING



WO 25 & DO 26 MAART 09
LINOLEUM/SPEED | **ABKE HARING**



DO 2 & VR 3 APRIL 09
ASHES | **LES BALLETS C. DE LA B.** | **KOEN AUGUSTIJNEN**



WO 8, DO 9, VR 10 & ZA 11 APRIL 09
THE COVER UPS OF ALABAMA | **COMPAGNIE CECILIA**



DO 16 APRIL 09
ATROPA. DE WRAAK VAN DE VREDE | **TONEELHUIS** | **GUY CASSIERS**



DI 28, WO 29 & DO 30 APRIL 09
ALTIJD PRIJS | **COMPAGNIE CECILIA**



WO 6 MEI 09
HET HERTENHUIS | **JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY**



DO 7, VR 8 & ZA 9 MEI 09
MOSCOW | **BERLIN**



WO 13 & DO 14 MEI 09
ZILKE | **WALPURGIS**



WO 13 & DO 14 MEI 09
SPECCHI | **MANUELA RASTALDI**



WO 20 MEI 09
NEEDLAPB | **JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY**



DI 26 MEI 09
PITIÉ | **LES BALLETS C. DE LA B.** | **ALAIN PLATEL & FABRIZIO CASSOL**



BESTEL NU JE ABONNEMENT EN MAAK KANS OP EEN EXCLUSIEF BOEKENPAKKET.

STUK vroeg zijn vaste gasten naar hun gouden boekentip. *Anne Teresa De Keersmaeker, STAN, De Roovers, SKaGeN, Alain Platel, Johan Simons, Koen Augustijnen*, ... waren zo vriendelijk hun favoriet boek met ons te delen. Meer nog, ze voorzien hun keuze van een persoonlijke boodschap. Elk pakket bevat drie gesigioneerde boeken en een bon voor de boekhandel het Paard van Troje.



COLOFON

MEDEWERKERS

ALGEMENE EN ZAKELIJKE LEIDING **KURT LANNOYE**

ALGEMENE EN ARTISTIEKE LEIDING **STEVEN VANDERVELDEN**

PROGRAMMATIE PODIUMKUNSTEN **ELS DE BODT**

PROGRAMMATIE MUZIEK **STEVEN VANDERVELDEN & STEF SMITS**

PROGRAMMATIE BEELDENDE KUNST **EVA WITTOCX**

PROGRAMMATIE NIEUWE MEDIA/ARTEFACT **PIETER-PAUL MORTIER**

PROGRAMMATIE FILM **FONK VZW**

PRODUCTIE PODIUMKUNSTEN **GRIET VERSTRAELEN**

COMMUNICATIE **FRANK GEYPENS & HELKE SMET**

ADMINISTRATIE **LOT BEGHIN**

TECHNISCHE LEIDING **RICHARD KERKHOFS**

TECHNIEK **ELI BLOCKX, BABS BOEY, KARIN DEMEDTS, ANNE HEYMAN,**

JESSE JANSSENS, OLIVIER LEIRS & ROEL PENNINGCKX

HUISMEESTER **MAARTEN MINNE**

CATERING **VÉRONIQUE BATENS**

COÖRDINATIE ONTHAAL & TICKETING **INGRID VAN EYCKEN**

ONTHAAL EN TICKETING **SOFIE HUYBRECHTS, ANNEMIE LAMBRECHTS,**

INGE LAUWERS, LEEN PERSOONS & HILDE VAN WIJNSBERGHE

COÖRDINATIE STUKCAFÉ **THOMAS VAN OSTAEDÉ & GILKE VANUYTSEL**

STUKCAFÉ **HANS FANNES, PETER DE GOIGNIES & DE TAPPERSPLOEG**

VRIJWILLIGERSCOÖRDINATIE **ANNELIES MOMMEN**

ONDERHOUD **ROSETTE VAN MECHGELEN, GOM**

BOEKHOUDING **WILLY MOLLEMANS CONSULTING BVBA**

BROCHURE

TEKSTEN **ELS DE BODT, FRANK GEYPENS & HELKE SMET**

COÖRDINATIE **FRANK GEYPENS**

VORMGEVING **BEELDZORG.COM (HERMAN HOUBRECHTS)**

DRUK **DRUKKERIJ SINTJORIS, GENT**

RAAD VAN BEHEER

VOORZITTER **JO STULENS**

ONDERVOORZITTER **STEFAN SAEYS**

PETER ANTHONISSEN, MART BUEKERS, EVELIEN COECKELBERGHS,

LIES DAENEN, SAÏD EL KHADRAOUI, KRISTOF MUYLAERT, IZZY VAN AELST,

DANIËL VAN DAEL

STUK WORDT GESTEUND DOOR

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR, JEUGD, SPORT EN BRUSSEL

ADMINISTRATIE CULTUUR, PROVINCIE VLAAMS-BRABANT,

STAD LEUVEN, K.U.LEUVEN

MEDIASPONSORS

DE MORGEN, KLARA

