

KRAAMKOORTS

KRAAMKOORTS

“De scène is de veiligste plek ter wereld” K. Fonteyn

KRAAMKOORTS (1)

Met kunst is het een beetje als met de liefde, je kan er over lezen, over spreken, over dromen...maar om ze echt te leren kennen moet je ze “aan de lijve ondervinden”.

CC Het Gasthuis en De Kroon op het Werk organiseren samen een nieuw festival. Jonge (en minder jonge) mensen uit de regio kunnen onder de professionele leiding van kunstenaars proeven van DE PODIUMKUNSTEN in hun meest diverse vormen. We zetten ateliers op onder de deskundige leiding van theatermakers, dansers, kostuumontwerpers.

Januari 2003 stellen we de gastkunstenaars voor en bespreken we de praktische modaliteiten tijdens een INTRODUCTIE in het CC Het Gasthuis.

De diverse ateliers lopen van eind januari – begin februari 2003 tot eind mei 2003. De sessies vinden plaats in en rond CC Het Gasthuis: lokalen van het klooster, op zolder, in de Gasthuisschuur en in de binnentuinen.

Zoveel nijvere bedrijvigheid, zoveel koortsachtig jong geweld kan alleen maar uitmonden in een feestelijk toonmoment; een sprankelend JONGEREN FESTIVAL dat, vanwege de Gasthuis- en moederhuishistoriek van de site, de passende naam KRAAMKOORTS krijgt. Kraamkoorts vindt plaats op 29, 30 en 31 mei 2003 in en rond de Gasthuissite te Aarschot.

KRAAMKOORTS

MOTIVATIE/ DOELEN

Met KRAAMKOORTS wil CC HET GASTHUIS zich op een nog meer actieve wijze profileren in het artistieke landschap. Wij willen met ateliers o.l.v. gastkunstenaars en -organisaties een extra dimensie geven aan onze reguliere werking. Wij zijn ervan overtuigd dat dit soort samenwerking de communicatiegrenzen tussen de verschillende gemeenten kan opentrekken en een verrijking zal zijn voor een publiek dat verrast wil worden door de durf van hun cultureel centrum.

NAGELNIEUW EN TOCH BESLAGEN: DE KROON OP HET WERK

Kraamkoorts is nagelnieuw en toch kunnen wij in Aarschot bogen op een lange traditie van artistieke projecten met jongeren. STICHTING KUNST IN HET COLLEGE werkte gedurende 10 jaar met gastkunstenaars (zie bijlage). Uit deze werking groeide b.v. het onderwijsproject DynaMO 2, Fabuleus en tal van andere initiatieven. Vijf jaar geleden ontstond uit de Stichting... De Kroon op het Werk, een onafhankelijke, artistieke organisatie, die nu met ons scheep gaat.

Hoe geeft 'Kraamkoorts' een meerwaarde aan de reguliere werking van CC Het Gasthuis en op welke manier trachten we deze te realiseren?

- CC HET GASTHUIS wil op deze wijze **nieuwe en nauwe banden smeden met een jong - en misschien nieuw- publiek** en met al diegenen die het meebrengt en hen aldus de weg wijzen naar een gastvrije plek vol artistieke koorts. Want naast een bruisende receptieve activiteit wil CC Het Gasthuis een specifieke producerende plek zijn waar de diverse activiteiten mekaar kunnen bevruchten. Al onze ruimten, al onze energie, al ons samenwerkingspotentieel willen wij aanwenden om een bruisende, artistieke ontmoetingplek te zijn.

Wij bereiken met onze programmatie wel jongeren maar producties en/of projecten specifiek op hen toegespitst zijn eerder uitzondering dan regel, tenzij in de schoolprogrammatie. Kraamkoorts brengt daar verandering in.

CC Het Gasthuis streeft in eerste instantie naar betaalbare ontspanning en willen wij ook iedereen de kans geven en motiveren om zelf creatief bezig te zijn. Wij gaan er dan ook vanuit dat zowel de plaatselijke als de federale en Vlaamse overheid de nodige inspanningen moet leveren om de bevolking, zowel jongeren als ouderen, kansen te bieden om zich creatief uit te leven. Ieder die het wenst kan, bijvoorbeeld gebruik maken van de infrastructuur van CC Het Gasthuis en krijgt bovendien de nodige steun van technici en ander personeel. De gemeente Aarschot heeft de afgelopen jaren inzake cultuur, meer dan de nodige inspanningen geleverd en zal dat ook in de toekomst blijven doen. Enkele belangrijke items hierbij zijn:

- lage drempel inzake infrastructuur, sfeer en denken
- klantvriendelijk
- gehoor inzake programmering en praktische organisatie
- betaalbare cultuurbeleving voor iedereen
- ondersteunen van plaatselijke culturele verenigingen
- samenwerking met regionale cultuurbrengers

Voor een meer gedetailleerde beschrijving van deze items en de werking van CC Het Gasthuis; zie bijlage 4.

Jongeren vanaf 16 jaar krijgen in Kraamkoorts de kans om in een schooloverstijgend project zelf theater te ervaren: hij/zij leert een kunstvorm van dichtbij kennen door als het ware in het medium zelf te stappen. Zij hebben een actieve theaterervaring waarbij ze niet alleen het proces maar ook het product mee vormgeven.

Door de samenwerking op relatief lange termijn mogelijk te maken krijgen de deelnemers niet alleen de kans om mekaar te leren kennen maar eveneens om een band te leggen met een gastkunstenaar en zijn medium. (theater, dans...) Uit de samenwerking met gastkunstenaars en jongeren hebben we geleerd dat de impact zeer groot is.

- Toch is het niet (altijd) de bedoeling “kleine kunstenaars” te maken. Veel belangrijker is het dat **jongeren “een goed publiek” worden**. Actieve participanten aan het artistieke leven. Mensen voor wie het bijwonen van een theater- of dansvoorstelling, het zien van een tentoonstelling, deel uit maakt van hun leven op een vanzelfsprekende, natuurlijke wijze zoals men een krant of een boek ter hand neemt, meerdere malen per dag. Dit willen we realiseren door hen aan een gereduceerd tarief te komen laten kijken in CC Het Gasthuis. Daarbij krijgen ze de mogelijkheid om een inleiding of nabespreking door een acteur of regisseur van de voorstelling bij te wonen. De geselecteerde voorstellingen zijn:

- “Sweet bird” van Het Toneelhuis op 23/01/2003
- “Kill the old, torture their young” van Theater Malpertuis op 14/03/2003
- “Weg en weer” van Ensemble Leporello & Het Paleis op 26/04/2003

die onzes inziens een representatief beeld geven van het huidige theaterlandschap.

Maar we willen de jongeren ook de culturele centra buiten Aarschot laten ontdekken en samen met hen voorstellingen in de regio, Brussel, Antwerpen bij te wonen.

Deze kans wordt tijdens het project geboden en daarna bestendig.

Bovendien straalt de belangstelling af op de brede omgeving van de deelnemende jongeren. Vrienden, familie, kennissen en zelfs buitenstaanders koesteren een groot respect voor wie zich daar op een podium durft bloot te geven.

- We **recruteren onze doelgroep** langs verscheidene kanalen. De scholengroep in Aarschot vormt hierbij een belangrijke bron. Via de schoolprogrammatie kennen we de cultuurverantwoordelijken binnen de scholen die Kraamkoorts kunnen promoten en we gaan zelf in de klassen het project toelichten. Deze werkwijze versterkt niet alleen de plaatselijke banden, ze overstijgt ze in ruime mate omdat de actoren vaak uit andere regio's zullen komen. Affiches verspreiden in jongerencafé's, scholen, jeugdbewegingen, doorheen de stad en natuurlijk via de driemaandelijkse infokrant van CC Het Gasthuis. Ook in de andere Vlaams-Brabantse culturele centra worden affiches verspreid en via hen jongeren aangesproken.
- In deze context willen we nieuwe partners leren kennen en met hen samenwerken. We halen eveneens de band aan met de diverse scholen en lokale organisaties en -initiatieven. Ook zij krijgen hun podium binnen Kraamkoorts.

KRAAMKOORTS

PARTNERS

Kraamkoorts werkt dus samen met andere artistieke en/of jongerenprojecten uit de regio. Op geen enkele wijze wil dit nieuwe initiatief anderen beconcurreren. Integendeel, wij gaan er van uit dat er nog heel wat jong talent slaapt onder de korenmaat. Maar samenwerking met lokale partners beperkt zich niet tot het culturele vlak, ook op vlak van infrastructuur betrekken we iedereen in de Gasthuissite:

KRAAMKOORTS SITE

Sinds 15 september 2000 huist het cultureel centrum in de Gasthuissite, samen met de bibliotheek en na de voltooiing der werken, het stedelijk museum. Het cultureel centrum stelt al zijn ruimtes ter beschikking: Het Burgerlijk Gasthuis (theaterzaal), het Gasthuisklooster wat nu wordt gebruikt als tentoonstellingsruimte (in de gangen met glasramen), cafetaria en administratie, vergader- en vormingslokalen - op de zolder zijn prachtige lokalen voor de ateliers -, de Gasthuisschuur (vergaderlokalen, expressieruimten), de Gasthuiskerk (universele zaal voor concerten, vergaderingen, voordrachten, recepties en dergelijke) en de binnenkoer. Amateurtheater Aleydis maakt ook deel uit van de Gasthuissite met een theaterzaaltje voor 100 personen en het Mimecentrum.

De Gasthuissite ligt in het centrum op wandelafstand van de Aarschotse scholengemeenschap, zodat het voor de jongeren makkelijk bereikbaar is.

KRAAMKOORTS ATELIERS

Via de ateliers van Kraamkoorts kan men de deelnemers introduceren in of diepgaander vertrouwd maken met de inventiviteit en creativiteit die leeft binnen deze disciplines. Het cultureel centrum fungeert hier als een soort forum: met dit project willen we een plaats bieden aan verschillende actoren en culturele plekken in Aarschot en hen stimuleren, volgen, initiëren, ... We treden hierbij op als een katalysator.

THEATER olv Diederik Peeters van VICTORIA

Samen theater maken, het ligt voor de hand. Wij willen jongeren graag de kans bieden om onder de deskundige leiding van de professionele theatermaker Diederik Peeters te proeven van toneel. Diederik Peeters is geen onbekende in het theaterlandschap. Zo deed hij mee in 'As long as the world needs needs a warrior's soul' van Jan Fabre, 'Club Astrid' van Lies Pauwels en 'Ja wacht' van Alain Platel. Voor een uitgebreidere biografie zie bijlage 1.

De deelnemende jonge acteur komt niet alleen in contact met het eigen "stuk". Hij /zij leert ook de werkkring kennen van de kunstenaar, zijn gezelschap, zijn interesses. Zo leert men niet alleen zelf op de planken staan, ook de hele wereld van het theater ontplooit zich. Anderen aan het werk zien is hier een belangrijk element.

DANS olv Ugo Dehaes van DAMAGED GOODS

BEWEGINGTHEATER heeft de laatste jaren een belangrijke plaats ingenomen in de podiumkunsten. We bieden jongeren de kans om onder professionele begeleiding kennis te maken met deze vorm van spektakel. Ugo Dehaes volgde een dansopleiding bij Parts. In 1998 begon Ugo bij Meg Stuart/Damaged Goods waar hij niet alleen danste maar ook de voorstellingen 'appetite' en 'highway 101' mee creëerde. Een samenwerking met Arco Renz en Charlotte Vanden Eynde volgde. Momenteel werkt hij aan een beeld voor brugge 2002. (zie bijlage 2).

Behalve het verkennen van dit medium en het werken aan een voorstelling is het ontdekken van de DANSWERELD in ruimere zin een belangrijk gegeven.

Wie weet bestaat er zelf belangstelling om een theoretische verkenning (een lessenreeks) over de boeiende wereld van de hedendaagse dans te organiseren.

SALONDANSEN olv Karlon Fonteyn

Voor sommige kunstenaars is er slechts een dunne grens tussen hedendaagse dans en salondansen. Over deze dunne lijn willen we graag koort(s)dansen. Meesterdanser KARLON

Fonteyn leidt dit atelier. Na een beeldende opleiding sloeg hij de weg van het theater in. Fonteyn schminkte, danste en kostumeerde bij Theater Stap en bij 'Noblesse Oblige' van Inès Verhoye. Via deze weg maakte de man zich een uiterst waardevolle dynamische bewegingstraining eigen. Voor o.a. het toenmalige Brusselse Kamertoneel en het Arcatheater in Gent ontwierp hij kostuums en decors. (zie bijlage 3).

KOSTUUMS olv Karlon Fonteyn

Hoe begin je eraan? Aan het ontwerpen en het realiseren van een baljurk/pak als je als jongen/meisje nog nooit een naald vastgehouden hebt. Alles hierover, maar dan ook alles ontdek je in een "meesterklas". De ervaren "kleermaker" van dienst is weerom KARLON FONTEYN.

We mogen het hier eindelijk verraden. Karlon Fonteyn was een jaargenoot van de "zes" van Antwerpen; de zevende stille klasgenoot die "theaterkostuums" als optie koos.

De realisaties van deze "naaiklas" komen in de voorstellingen van het salondans-, in het dans en/of het theateratelier en natuurlijk op het dansfeest onder de schijnwerpers.

ANDERE ATELIERS

Het BEELDENDEN aspect van het festival moet natuurlijk ook alle aandacht krijgen. Uitnodigingen, affiches, flyers... kunnen door de jongeren zelf ontworpen worden.

Daarnaast krijgen video en fotografie eveneens ruimte.

KRAAMKOORTS CONTINUÏTEIT

De bakens die wij nu uitzetten willen we ook in de toekomst benutten. Kraamkoorts wordt een heus festival met een werking die een lange aanloop kent. Kraamkoorts moet aldus een vaste plaats krijgen in de werking van CC Het Gasthuis zo dat het project kan uitgroeien tot een begrip omtrent jongerenwerking en jaarlijks terugkeert en groeit. Daarom zijn er nu reeds gesprekken geweest met mensen uit het veld die dit jaar geen tijd hebben maar wel beloofd hebben om in de toekomst mee te werken. Bv. Alain Platel van Les Ballets C de la B is zeer geïnteresseerd om Kraamkoorts mee uit te bouwen maar zit dit jaar in het Ruhrgebied met Mortier. Ook met de deelnemers – de jongeren – blijven we theaterbezoeken organiseren, zowel in CC Het Gasthuis als in andere 'kunsthuisen'.

KRAAMKOORTS PROMOTIE

Naast de gebruikelijke perskanalen (zoals de lokale TV ROB en radio, Streekkrant, Belleman, andere kranten) wordt er ook in de ateliers aandacht aan besteed. Jongeren buigen zich over de vormgeving van affiches, brochure van het eindfestival, flyers, ... Deze affiches worden verspreid in Aarschot en omstreken. De andere culturele centra in Vlaams-Brabant krijgen alle informatie. Ook in de driemaandelijks infokrant van CC Het Gasthuis zal Kraamkoorts aangekondigd worden.

Alle subsidiërende overheden zullen hierbij betrokken worden evenals de sponsors die wij willen aantrekken. Hierbij zal de Provincie Vlaams-Brabant als sponsor vermeld worden bij alle publiciteitsvoering: op affiches, bij contacten met de pers, in onze infokrant, ...

KRAAMKOORTS

TIMING

Met de promotievoering zal zo snel mogelijk gestart worden.

- Januari 2003: opname van het project Kraamkoorts in de driemaandelijke programmabrochure van CC Het Gasthuis.
- Januari 2003: werving van jongeren via brochure, scholen, affiches
Concrete afspraken met kunstenaars die de ateliers leiden
- 17 januari 2003: eerste bijeenkomst met jongeren en kunstenaars in CC Het Gasthuis
- Vanaf 17 Januari 2003: inschrijving van de deelnemers
- Eind januari - begin februari 2003: aanvang van de ateliers
- Januari – mei 2003: vervolg en uitbouwen van de ateliers
- April 2003: de pers contacteren
Brochures en affiches van driedaagse apotheose verspreiden
- 29/30/31 mei 2003: groot afsluitfeest en bal/T-dansant in de Gasthuissite

KRAAMKOORTS

FINANCIERING

Voor de financiering van het festival gaan we op zoek naar mecenaat, sponsoring, milde schenkingen om te voorzien in een “kindskorf” voor de boreling.

CC Het Gasthuis en De Kroon op het Werk zorgen voor de materiële infrastructuur (lokalen, telefoon, fax, computers, mailings, affiches, ...) en deskundige omkadering.

Momenteel zijn er ook contacten met Cera Foundation waar het dossier Kraamkoorts wordt besproken op Cera Holding Regionale Adviesraad Demerland op 3 oktober 2002. Achteraf krijgen we het advies. In geval van sponsoring door hen bedraagt dit maximum 2500 euro.

Aangezien we hieromtrent nog geen zekerheid hebben, is dit niet opgenomen in de begroting.

Aan de deelnemers willen we een kleine financiële bijdrage vragen. Deze ondersteunt het engagement dat de jongere aangaat tegenover de organisatoren, de groep en de gastkunstenaar. Met dit bedrag willen we de deelnemers ook laten verzekeren.

KRAAMKOORTS wil graag samenwerken met gezelschappen rond de gastkunstenaars b.v.en/of andere organisatoren.

Van deze “achterban” wordt vooral medewerking verwacht eerder dan een financiële inbreng.

KRAAMKOORTS

DEELNEMERS

Alle jongeren vanaf 16 jaar kunnen deelnemen aan kraamkoorts. Wij rekenen op een dertigtal enthousiastelingen en verwachten wel dat iedereen zich op een positieve manier engageert tegenover mekaar, de gastkunstenaars en de organisatoren.

KRAAMKOORTS

KRAAMZORG

Een boreling heeft veel goede zorgen nodig. Naast de gastkunstenaar en zijn achterban (theatergezelschap...) is het de bedoeling dat elk atelier omringd wordt door iemand van de productie. Een vaste medewerker die mee instaat voor het verloop en de praktische afspraken. Zowel de medewerkers van CC Het Gasthuis als van De Kroon op het Werk zullen zorgen voor de omkadering.

BIJLAGE 1: C.V. DIEDERIK PEETERS

C.V.

namen, adressen en persoonlijke gegevens:

diederik felix rosa peeters
zaterdagplein 8/12
1000 brussel
+32 (0) 486 36 36 20
eldido@bigfoot.com
°02/08/1973

studies:

(lager secundair) sint-jozefscollege, aarschot (85-88)
(hoger secundair) hoger instituut voor kunstonderwijs, hasselt (88-91)
(hoger onderwijs) koninklijke academie voor schone kunsten, gent, meester in de beeldende kunsten optie 3D/multi-media (91-95)

artistieke ervaring:

als acteur en performer voor theater en film samenwerkingen met oa:

Guy Cassiers, *Parade, Grondbeginselen*, Kunst ih College, Aarschot en OHS Gent (88-90)
Moniek Toebosch, *Wiegen*, Rietveld Akademie Amsterdam (91)
Alex Alexander, *Only Dead Fish...*, Balkon Gent (92)
Alain Platel, *Ja Wacht*, Victoria Gent (93)
Eric De Volder, *Kom Terug*, Ceremonia Gent (93)
Frank Theys, *Ja Wacht, Van Al Die...*, *Now I'm Nationwide*, *Technocalyps*, Victoria Gent en Itenera Films Brussel (93-00)
Jeroen Olyslaegers, *Een Bron A well Awel*, Stuc Leuven (97)
Tristero, *Doet Modern*, Brussel (95-97)
Luc Pien, *Vergeten Straat*, ERA Films, Brussel (99)
Jan Fabre, *As Long As The World Needs A Warrior's Soul*, Troubleyn Antwerpen (00-01)
Lies Pauwels, *Club Astrid*, Victoria, Gent (01-02)

als maker:

Guidé Par Dieu, luisterspel en performance voor Antwerpen '93 (93)
Ursonate, performance voor NomadsSonsbeek'93, Arnhem (93)
Alles Is Zeer Goed, voorstelling voor Victoria, Gent (mentor Roy Faudree) (98)
Testcase, secret site-specific no-budget installation-performance ism Hans Bryssinck, Brussel (01) *We Want To Communicate*, performance ism Hans Bryssinck voor Galerie Haus Am Lutzowplatz, Berlijn (01)
Peeters & Bryssinck, Een Copy, voorstelling ism Hans Bryssinck voor WP Zimmer, Antwerpen (02)

BIJLAGE 2 : C.V. UGO DEHAES

Ugo Dehaes: curriculum vitae.

Ugo dehaes (geboren in België, 1977) startte te dansen toen hij 18 was.

Het eerste jaar nam hij vooral workshops in hedendaagse dans, zowel in België als in het buitenland, gecombineerd met lessen klassiek ballet en een theateropleiding in 'de kleine academie'.

D a a r n a w a s h i j s t u d e n t e i n 'parts', een voltijdse dansopleiding in Brussel, waar hij een aantal kleine solo's creëerde en presenteerde.

In 1998 begon Ugo als danser te werken voor meg stuart/damaged goods, waar hij mee 'appetite' en 'highway 101' creëerde en opvoerde. Ondertussen werd hij ook gevraagd als performer voor een aantal kortfilms en kleinschalige performances. Samen met Charlotte Vanden Eynde richtte hij de vzw Kwaad bloed op.

In 2000 maakten zij samen lijfstof_, een voorstelling die zij in België en de rest van Europa speelden. Tijdens het voorjaar van 2001 werkte Ugo samen met Sachiyo Takahashi aan een nieuwe versie van haar voorstelling Oaviation/ abbreviation_, in een productie van Troubleyn.

Voor Brugge 2002 (culturele hoofdstad van Europa) werd hij door de Vlaamse bouwmeester gevraagd deel te nemen aan de meesterproef voor jonge kunstenaars.

In 2001 ontving hij de titel jong Vlaams talent_.

Op dit moment bereidt hij een beeld voor, coupure, dat in het kader van Brugge 2002 gerealiseerd zal worden. Voor Arco Renz danst hij de voorstelling 'think me thickness', voor de Franse groep DACM werkt hij mee aan 'showroomdummies', een stuk voor dansers en mannequins. Volgend seizoen gaat Ugo's nieuwe productie 'roest' in Gent in première.

ugo dehaes

Overwinningstraat 208

1060 Brussel Belgium

++ 32 496 81 18 38

<http://www.kwaadbloed.com>

BIJLAGE 3: C.V. KARLON FONTEYN

Karlon Fonteyn verkiets de benaming 'o.a. stukkenmaker'. Op de vraag naar een cv over zijn doen en laten, antwoordt hij als volgt:

' Zich nog net aan de goede kant van de vijftig vasthoudend, vertoont Karlon Fonteyn de behoefte sedert twintig jaar hetzelfde stuk steeds opnieuw te maken. De laatste keer heette het *Autopsie (met boontjes)*. Het heeft al eens *Bei Mir bist du Schön* geheten en *Autopsie van vroeger, Averij* en *Onderwaterademen*.

Het zijn wel altijd andere mensen, die dus noodzakelijkerwijs andere dingen doen, want zijn stuk wordt Spelers op het lijf geschreven. En, Meneer, Mevrouw: er zijn geen twee spelers gelijk.

Sinds zijn zeventiende al stijldansleraar, gaf hij dat lesgeven na twintig jaar op, maar niet de lol van het stijldansen – op – zich. Het blijft voor hem een bron van inspiratie.

Na een beeldende opleiding (Akademie Antwerpen) had hij de kans en het genoegen met het toen exploderende bewegingstheater (jaren '80) te toeren, te schminken (*Zuilenveld* van Jan Ruts), te dansen en te kostumeren (*Tussenbeide* van Theater Stap, *Noblesse Oblige* van Inès Verhoye) en zich daarbij een voor hem uiterst waardevolle dynamische bewegingstraining eigen te maken. Voor o.a. het toenmalige Brusselse Kamertoneel en Arca –Gent ontwierp hij kostuums en decors. (*Bekende gezichten, gemengde gevoelens, Botho Strauss, Is de duivel een vrouw* in een regie van Dirk Buysse).

Het Stuk en de toenmalige stichting 'Kunst in het College' werden uitvalsbasis en zeer stimulerend platform voor cursussen en theaterwerk. Dit mondde onder andere uit in *Bei Mir bist du Schön*, een Klapstuk – voorstelling waar Karlon Fonteyn nog altijd zeer trots op is.

Na een tijdje kluizen was het opnieuw Josée Lehon (via vzw De Kroon op het Werk) die Karlon Fonteyn met raad en aad en coproductie bijstond. Fabuleus en De Kroon op het Werk sloegen de handen in mekaar en het resultaat daarvan is *Autopsie (met boontjes)*.

BIJLAGE 4

DE KROON OP HET WERK

De Kroon op het Werk is een nazaat van Kunst in het College, een vereniging die jongeren van het Sin-Jozefscollege Aarschot liet werken aan kunstprojecten onder leiding van gastkunstenaars: o.m. Philippe Tonnard, Alain Platel, Guy Cassiers, Peter Missotten, Karlon Fonteyn, om er maar enkele te noemen.

Bij de tiende editie zetten we een feestelijk kroontje op ons logo. Kunst in het College is verdwenen. Het kroontje hebben we overgehouden en gaat sindsdien door het leven als de Kroon op het Werk.

Het opzet van de Kroon op het Werk is tegelijk bescheidener en ruimer. Niet meer exclusief op jongeren gericht willen we vanuit de marge allerlei culturele projecten steunen en organiseren; de Langdorpse orgelrecitals (op het geklasseerde en gerestaureerde Robustelly-orgel), tentoonstellingen (In een of ander huis), C d's (Roeland Hendriks, de gebroeders Kolacny), dansprojecten (Autopsie met boontjes i.s.m. jongerentheater Fabuleus), operabezoeken, theater (Caravaggio en Hoop en Glorie van De Parade). Elk jaar sluiten we het seizoen af met een luisterrijk bal.

CC HET GASTHUIS - AARSCHOT

Onze huidige maatschappij is verworpen tot een samenleving waarin alle aandacht gaat naar uitersten. Gewoon zijn, is vreemd gaan - eenvoudig is niet simpel. Vandaar dat wij opteren voor het 'leefbaar' principe, cultuur moet betaalbare ontspanning zijn. In eerste instantie gaat onze aandacht naar die grote groep van mensen, die best willen participeren maar het wat moeilijk hebben om uiteenlopende redenen als daar ondermeer zijn het vaak elitair karakter inzake organisatie en programmatie en het financieel aspect. Want draai of keer het zoals je wil, cultuur is nog altijd vrij duur. Niet alleen wanneer het gaat om extravagantie of liflafjes van zwaar betoelaagde would-be artiesten, maar ook het volksentertainment, als daar zijn Dana en andere Winners, blijkt stilaan onbetaalbaar te worden. Het is dan ook spijtig dat in heel het nieuwe decreet geen woord gerept wordt over de betaalbaarheid van cultuur.

Als buitenbeentje in de sector streven wij dan ook, in eerste instantie, naar betaalbare ontspanning en willen wij ook ieder de kans geven en motiveren om zelf creatief bezig te zijn. Wij gaan er dan ook vanuit dat zowel de plaatselijke als de federale en Vlaamse overheid de nodige inspanningen moet leveren om de bevolking, zowel jongeren als ouderen, kansen te bieden om zich creatief uit te leven. Ieder die het wenst kan, bijvoorbeeld gratis gebruik maken van de infrastructuur van CC Het Gasthuis en krijgt bovendien de nodige steun van technici en ander personeel.

Niet verwonderlijk dat het aantal bezoekers van zuiver culturele manifestaties op zes jaar steeg van 3.800 tot meer dan 45.000 per seizoen.

Het Aarschots cultureel centrum begint in september 2002 zijn zevende seizoen. Begonnen in 1996 in de stadsfeestzaal beschikt het cultureel centrum sinds 2000 over een volwaardige infrastructuur met een van de gezelligste en mooiste theaterzalen van Vlaanderen. De gemeente Aarschot heeft de afgelopen jaren inzake cultuur, meer dan de nodige inspanningen geleverd en zal dat ook in de toekomst blijven doen.

De belangrijkste items hierbij zijn:

- lage drempel inzake infrastructuur, sfeer en denken
- klantvriendelijk
- cafetaria in eigen beheer

- gehoor inzake programmering en praktische organisatie
- betaalbare cultuurbeleving voor iedereen
- bevorderen van de plaatselijke creativiteit door ondermeer het wegnemen van financiële barrières
- ondersteunen van plaatselijke culturele verenigingen
- samenwerking met regionale cultuurbrengers
- promoten van plaatselijke artiesten en initiatieven
- uitbouw van een regionaal cultureel centrum
- verdere uitbouw van de infrastructuur
- gevarieerd programma waarin de ganse bevolking zich kan terugvinden
- ontspanning
- eenvoud