

Prochaines manifestations

MERCREDI 13 MAI À 20H

Hommage an Joseph Haydn

KammerMuseumVeräin Lëtzebuerg

VENDREDI 15 MAI À 10H (SEANCE SCOLAIRE) ET À 20H

Printemps Danse 3 : Giftige Flügel

Tanztheater Homunculus

MERCREDI 20 MAI À 20H

Mayra Andrade en concert

avec le soutien de Banque BCP

MERCREDI 3 JUIN À 20H

Eng droleg Koppel

Den Theater.lu

DIMANCHE 7 JUIN À 17H, LUNDI 8 JUIN À 10H (SEANCE SCOLAIRE)

Tulles et les ombres

United Instruments of Lucilin

Centre des Arts Pluriels Ed. Juncker

1, pl. Marie-Adélaïde L-9063 Ettelbruck, Grand-Duché de Luxembourg. Adresse postale BP 159 (L-9002)

tél. +352 26 81 21-1 / fax +352 26 81 21-301 / mail@cape.lu / www.cape.lu

Billetterie: du mardi au vendredi, de 13h à 18h, tél. + 352 26 81 21-304 / billetterie@cape.lu

Ettelbréck
VILLE D'ETTELBRUCK



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

Saison réalisée avec le soutien de la Ville d'Ettelbruck et du Ministère de la Culture,
de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

centre



cap^e

+

des arts

pluriels

ed.

juncker

JEUDI 7 MAI A 20H

Aerowaves 2009

Printemps Danse 2

Steinunn Ketilsdottir & Brian Gerke : Love always, Debbie and Susan (25')

Keren Levi & Ugo Dehaes : Couple-like (40')

Andonis Foniadakis : All things are quite silent (40')

Durée : 65 min + 40 min

aerowaves
... dance across europe

TROIS



Centre de la Culture Européenne et de la Recherche

Aerowaves 2009

Pleins feux sur la jeune création chorégraphique européenne.

Le réseau "Aerowaves", créé en 1997, est constitué de spécialistes européens de la danse. Il se réunit une fois par an pour partager un aperçu du travail de jeunes chorégraphes européens. Le défi de ces experts, qui visionnent en l'espace de quelques jours plus de 400 chorégraphies, est de sélectionner les performances les plus intéressantes, pour favoriser ensuite leur diffusion sur les scènes européennes.

Depuis la création du réseau, les spectacles sélectionnés ont été chaque année présentés au public à Londres sous la forme d'un festival dénommé "Resolution !". En 2009, le festival sera élargi et 40 performances seront présentées dans d'autres villes européennes comme Oslo, Vilnius, Copenhague, Amsterdam, Francfort, Prague, Poznan, Zurich, Lausanne, Rome, Porto... et Ettelbruck pour le Grand-Duché. C'est en effet le Centre de Création Chorégraphique "Trois C-L" qui représente le Luxembourg au sein du réseau. Pour cette soirée présentée au CAPE, le public aura le plaisir de découvrir 3 compagnies retenues parmi toutes les créations présentées. Une occasion unique de découvrir la jeune création chorégraphique européenne.

Love always, Debbie and Susan

Steinunn Ketilsdóttir & Brian Gerke, chorégraphie et danse.

Irreplaceable, Beyoncé et Liquid Spear Waltz, Donnie Darko, musique.

Charlotte, la mère du frère du mari de mon amie Carole ? Et bien la meilleure amie de sa fille, Amy Sennett, est restée tristement célibataire jusqu'à ses 32 ans. Puis un jour, alors que tout espoir était perdu, elle a emménagé par hasard dans un nouvel appartement avec un homme qu'elle connaissait à peine, Steve. Deux semaines plus tard ils dormaient ensemble, trois mois après ils se fiançaient et aujourd'hui, deux ans plus tard, ils sont mariés et vivent avec leur bébé à Los Angeles. Comme quoi, ça vaut la peine d'attendre!

En 2005, Steinunn Ketilsdóttir, originaire d'Islande, obtient son diplôme de fin d'études en danse au Hunter College de New York. La même année, Brian Gerke qui a étudié à l'université de Montana, obtient lui aussi son diplôme de danse et chorégraphie. Tous deux enseignent aujourd'hui à l'Ecole du Ballet National d'Islande. Leur première collaboration "Crazy in Love with Mr Perfect", a ouvert le festival de danse de Reykjavik en 2007. "Love always, Debbie and Susan" est leur deuxième produc-

chorégraphe en France et à travers l'Europe : il présente "Fila Filon" au Festival de Danse de Cannes, puis en 1999 "Lava Nama" à l'Opéra de Lyon.

En 2001, sa carrière se développe à l'étranger : "Pénombre" est programmée au Festival International de Copenhague et "In memoriam Suberbiae" au Concert Hall d'Athènes. L'année suivante, il crée le solo de "Email", comédie musicale de Dominique Boivin, "La Pièce Inconnue" pour le Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon et "Handle with care" pour le National Theater of North Greece. Cette même année, Andonis Foniadakis crée l'association Apotosoma.

En 2003, par le biais de cette association, il crée "Sensitive screams skins intervalls" qui est présenté au Festival de Danse de Kalamata en Grèce.

Pour finir, il a été invité en 2004 par le Grand Théâtre de Genève et a créé "Ce long désir" sur une musique de Bach et sa chorégraphie "Use" a été programmée à la Biennale de la danse à Lyon.

Depuis son entrée au Ballet de l'Opéra National de Lyon en tant que danseur, Andonis Foniadakis a été remarqué dans de nombreux ballets, notamment dans "Casse-Noisette" de Dominique Boivin, dans lequel il a le rôle titre, "Arbre noir" de Jo Kanamori, "Respective depuis les ruines" de Allesio Silvestrin, "Final Lecture" de Pascal Touzeau, "Origami de la chair" de Lionel Hosche, "Concerto" et "Petrouska" de Joachim Sïhomer, "Sini" de Terro Saarinen, "Miss K" de Hervé Robbe, "Green and Blue" et "Love Defined" de Bill T. Jones, "Tabula Rasa" et "Black Milk" de Ohad Naharin, "EJM2" de Frédéric Flamand, "Carmen" de Mats Ek, "Remansos" et "Ressablement" de Nacho Duato, "Petit Mort" et "Sechs Tanzs" de Jiri Kylian, "Second Detail" et "Quartette" de William Forsythe, "Cendrillon", "Grossland", "Contraste" et "Coppelia" de Maguy Marin ou encore "Kazahana" de Saburo Techigawara.

tion commune. La pièce a été présentée au festival "Nordic and Baltic Dance Encounter keōja" ainsi qu'au "Dansolutions Festival" à Copenhague, où elle a gagné le prix de la meilleure chorégraphie de danse contemporaine.

Couple-like

Keren Levi & Ugo Dehaes, chorégraphie et danse.

Arne Lievens, lumière. Lies Maréchal, costumes.

Co-produit par Kwaad Bloed vzw (B), Kunstencentrum Vooruit (B) et Danswerkplaats Amsterdam.

Dans leur création "Couple-like" Keren and Ugo (Israël / Belgique), ont d'abord été confrontés au fait de ne pas se connaître, et de devoir travailler ensemble pour la première fois sur cette pièce que l'on peut décrire comme "physique". En commençant par des exercices kinésiques, ils explorent différents types d'interactions physiques, qui font allusion aux situations de couple (couple-like situations). Ces situations de couple ne sont jamais "surjouées" mais naissent du regard du spectateur qui est invité à partager l'intimité de leur monde de confiance, de frictions et de douceur.

"Couple-like" est le cheminement de deux personnes qui cherchent à n'en être qu'une, de deux étrangers qui cherchent à se rencontrer encore et encore, et de Ugo et Keren qui se font face et observent chez l'autre ce que chacun d'eux n'est pas.

Ugo Dehaes (né en 1977) entame une formation de danse et de théâtre dès ses dix-huit ans. Pendant un an, il suit des cours de danse classique et fait des stages de danse contemporaine avec entre autres David Hernandez, Benoît Lachambre et Saburro Teshigawara tout en étudiant l'art dramatique à la Kleine Academie. En 1998, il danse pour Meg Stuart / Damaged Goods et collabore aux spectacles "Appetite" et "Highway 101".

En 2000, il fonde l'asbl Kwaad Bloed avec Charlotte Vanden Eynde. La même année, ils créent "Lijfstof", un spectacle avec lequel ils font une tournée internationale. Depuis, Ugo Dehaes crée tous les deux ans un spectacle avec un programme de pleine soirée : "ROEST" en 2002, Rozenblad (un spectacle de danse pour enfants, en collaboration avec Laika) en 2004 et "Couple-like" (une collaboration avec Keren Levi, d'origine Israëlo-Hollandaise) en 2006. Entre-temps, il a également interprété des chorégraphies de Sachiyo Takahashi, Emil Hrvatin, Arco Renz, Gisèle Vienne,

Kataline Patkaï... Il a également participé à diverses performances et à plusieurs courts-métrages.

Keren Levi (née en 1972) a travaillé en Israël avec la Kibbutz Dance Company et le Batsheva Ensemble. Elle a quitté Israël en 1996 pour les Pays-Bas où elle a été engagée en 1997 par la Dans Werk Plaats Amsterdam pour réaliser une pièce solo intitulée "Map". Ce premier travail a été suivi par des engagements auprès de théâtres et compagnies tel que CaDans Festival Hague 1998, le Grand Théâtre Groningen.

En 2004, elle fait une tournée aux Pays-Bas suite à l'invitation de Nieuw Theatre Maker Series pour "Territory", sa première pièce longue, qui reçoit le Prix BNG. Elle crée ensuite "Faceless" et le duo "Couple-like" avec le flamand Ugo Deheas, pièce qui est actuellement toujours à l'affiche à travers l'Europe. Keren enseigne à l'école de Théâtre d'Amsterdam dans les disciplines chorégraphie (SNDO) et modern dance (MTD). Elle donne également des cours auprès de compagnies telles que Sasha Waltz & Guests (Berlin) et Ultimavez (Bruxelles) et anime des stages dans des festivals et divers programmes de danse à travers l'Europe.

All things are quite silent

Andonis Foniadakis, chorégraphie et danse.

Juilien Tarride, musique. Jérôme Tournayre, lumière.

Création 2009 : un solo d'Andonis Foniadakis en collaboration avec Christodoulos Panayiotou et co-produit par l'Association Apotosoma et la ville d'Ierapetra (Grèce). Avec le soutien du DOCK11 à Berlin, qui a offert à l'artiste une résidence de 2 mois.

Andonis Foniadakis est né en Crète. Il se forme à la danse classique et contemporaine à l'Ecole Nationale de Grèce, puis intègre en 1992 la Compagnie Rudra de Maurice Béjart à Lausanne. Dès 1994, il chorégraphie "In between" pour le Béjart Ballet de Lausanne, puis "Court-métrage" deux ans plus tard. Durant ces deux années, il danse également dans de nombreuses créations de Maurice Béjart : "King Lear", "Sheherazade", "Fire Bird"...

En 1996, Andonis Foniadakis entre au Ballet de l'Opéra National de Lyon, dirigé par Torgos Loukos. Parallèlement à sa carrière de danseur, il poursuit son travail de