

Théâtre du Rond Point



mardi 11 mars, 12h30



Bleu Bleu

La Piste d'envol

texte et mise en scène **Stéphane Arcas**

avec **Marie Bos, Renaud Cagna, Cécile Chèvre, Chloé De Grom**
Ugo Dehaes, Julien Jaillot, Nicolas Luçon, Guylène Olivares
Philippe Sangdor, Claude Schmitz

assistant à la mise en scène **Julie Nathan**, scénographie **Marie Szersnovic**

lumières **Margareta Andersen**, musique **Aymeric De Tapol, Michel Cloup**

production **Arnaud Timmermans**

Toulouse, 1992. Hadès est un jeune homme à la dérive. Il brûle la vie par tous les bouts et la noie dans les stupéfiants, le sexe et la mouvance grunge. Il appartient à un groupe de trois artistes. Leurs points communs : ce sont des personnages à la fois exaltés, désinvoltes et provocateurs. À l'approche d'une grosse exposition, ils se lancent dans la revente de drogue pour financer leur production artistique. Pris au jeu de cette activité commerciale, ils en font même le sujet dominant de leur travail. Ils filment pour les besoins de l'exposition une série de portraits de leurs clients et de leurs fournisseurs qui donnent un panorama de l'état d'esprit des années 90. Mais l'attitude merdique d'Hadès finira par lui attirer les foudres de son entourage.

production Ad Hominem, accueillie en résidence au Théâtre Océan Nord, avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie – Bruxelles, service du Théâtre, de Wallonie – Bruxelles Théâtre / Danse et du Fonds d'Acteurs de la COCOF avec le soutien de la **SACD**

Théâtre du Rond-Point



La Piste d'envol

Acteurs et compagnies défendent en public les coups de cœur du Comité de lecture.

programme

mars – avril 2014

mardi 25 mars, 12h30

Sauver la peau

de David Léon, lecture dirigée par Hélène Soulié
Tout commence par la lettre de démission d'un éducateur d'une institution spécialisée dans le soin et l'accompagnement d'enfants et d'adolescents psychiquement fragilisés. Une parole directe, confrontant le carcan familial au carcan institutionnel d'éducation. Un texte bouleversant à l'oralité brutale.

mardi 15 avril, 12h30

Dieu, je ne crois qu'en une seule haine

de Stefano Massini
lecture dirigée par Jean-Louis Jacopin
Histoires croisées de trois femmes. Shirin l'étudiante palestinienne qui accomplira son initiation au martyr, Eden l'Israélienne professeur d'histoire juive qui verra ses convictions ébranlées par la peur, et Mina, la militaire américaine dont la mission est l'action. Ces trois parcours dessinent la grande et tragique histoire du conflit israélo-palestinien.

mardi 22 avril, 12h30

Bamako – Paris

de Ian Soliane, lecture dirigée par Cécile Cotté
Ibou, clandestin malien accroché au train d'atterrissage d'un Airbus en partance pour Paris, nous parle. Il nous parle de l'idée folle qui a germé dans son esprit : s'accrocher à un train d'atterrissage. Récit entrecoupé par le rapport d'autopsie de son cadavre, seize heures plus tard, posé sur un lit de morgue de l'Institut médico-légal de Paris.

mardi 29 avril, 12h30

Pierre. Ciseaux. Papier.

de Clémence Weill
lecture dirigée par Laurent Brethome
La pièce survole d'un œil amusé le quotidien de trois personnages apparemment très ordinaires. En grattant doucement leurs masques de mensonges, de doutes et d'angoisses, on découvre ce qui rend chacun d'eux unique, paradoxal et néanmoins heureux. On y découvre tour à tour la psychologie, les anecdotes et les défauts des protagonistes, avant le bouquet final qui les affectera pour toujours.



avec le soutien de la SACD, en collaboration avec le Centre National du Théâtre, la Société Suisse des Auteurs, Wallonie-Bruxelles Théâtre / Danse, le Jeune Théâtre National

entrée libre : réservation obligatoire sur www.theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 58 81
ouverture des réservations un mois avant l'événement