

# Dans.

België - Belgique  
PB - P.P.  
Gent X  
BC 2341

MAGAZINE VOOR DANS IN VLAANDEREN  
SEPTEMBER 2013 - JRG 12 / N 3 - DRIEMAANDELIJKSE UITGAVE VAN DANSPUNT - AFGIFTESKANTOOR GENT X - P209281  
DANSAGENDA OKT/NOV/DEC 2013

AL DANSEND DOOR HET LEVEN  
DANSWERKPLEK PLATFORM-K  
DANSENDANSEN MET DAFNE MAES  
ROSAS DANST ROSAS  
TANATSFESTIVAL  
BODY DYNAMICS  
INTERVIEW MET JULIANA NEVES  
PINTEREST

# Dans.

MARTIN MATTHIAS YSEBAERT,	P.4-5
AL DANSEND DOOR HET LEVEN	P.8
DANSWERKPLEK PLATFORM-K	P.10-11
DANSENDANSEN MET DAFNE	P.13
MAES	P.14
ROSAS DANST ROSAS	P.15
TANATSFESTIVAL	P.18-19
BODY DYNAMICS	P.20
INTERVIEW JULIANA NEVES	P.22-23
MATTHEW BOURNE'S SWAN	P.26
LAKE	P.3
PINTEREST	P.9
DOE MEE AAN DANCE.KICKS &	P.12
DANCE.CLASSIX	P.6-7
VOORWOORD	P.16-17
DANSPUNT IS NIEUWSGIERIG	P.24-25
COACH IN DE KIJKER	P.27
DANSWEETJES	P.28-30
SECTORWEETJES	P.31-34
DANS.KORTINGEN	P.35
AGENDA DANS.EVENEMENTEN	
AGENDA DANS.VORMING	
AGENDA DANS.LEDEN	
DANSEN IN DE PERS	

Je kan vanaf nu Dans.Magazine ook lezen op je tablet, computer, ...! Je vindt zowel het huidige tijdschrift als al de voorgaande edities op [www.danspunt.be/magazine](http://www.danspunt.be/magazine)

Foto cover: Maaïke De Waele Company,  
Fitopia dansen op Radio Modern  
(Brussel danst. Let's Dance! 2013) © 2013  
[www.melvinkobe.com](http://www.melvinkobe.com) - SOFAM

Dans.Magazine is het driemaandelijks tijdschrift van Danspunt vzw. Danspunt vzw is een door de Vlaamse Gemeenschap erkende discipline organisatie voor amateursdansen.

**Eindredactie:** Katrien Joris  
**Directie:** Ton Schipper  
**Redactiemedewerkers:** Joke Verlinden, Evelyn Laureyns, Dafne Maes, Frauke Seynnaeve, Rosas, Tanats vzw, Katrien Joris en Lut Firlefyn

**Lay-out:** [www.heartwork.be](http://www.heartwork.be)  
**Druk:** Geers Offset - Oostakker  
**Oplage:** 14.750 ex.  
**VU:** Piet Walravens - p.a. Danspunt vzw, Abrahamstraat 13, 9000 Gent

**Abonnementen:**  
12 euro voor 4 nummers/jaar  
Dans.Magazine wordt gratis verspreid onder alle leden van Danspunt vzw. Wil jij ook dit tijdschrift gratis thuis ontvangen, aarzel dan niet en word lid van Danspunt! Of doe iemand een lidmaatschap cadeau.  
**Lidgeld individuele leden:** 10 euro per jaar.  
**Lidgeld groepen:** 50 euro per jaar.  
Over te maken op rekeningnummer 001-3517404-66 van Danspunt.

**Adverteren:** alle info op [www.danspunt.be/adverteren](http://www.danspunt.be/adverteren)

**Meer info:** Danspunt, Abrahamstraat 13, 9000 Gent, [info@danspunt.be](mailto:info@danspunt.be), [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)

Met steun van de  
Vlaamse overheid



**DANSPUNT**  
STIMULANS VOOR BEWEGING EN DANS



# Hebben jullie ook de Sint-Jansziekte?

*Het zal je maar overkomen! Je gaat naar je huisdokter en je krijgt de diagnose Sint-Jansziekte voorgeschoteld. Je voelt de paniek, vooroordelen en pessimistische gedachten al stilaan naar boven komen, maar misschien is het zo erg niet...*

**Sint-Jansziekte** (danzucht) of choreomanie werd voor het eerst waargenomen in 1374 te Aken (Duitsland). De getroffen personen vertoonden een ziekelijke drang om te dansen.

Paracelsus (beroemd arts en theoloog) gaf voor het eerst een verklaring vanuit medisch standpunt. Hij onderscheidde drie verschillende oorzaken: verbeelding, zinnelijke drang en lichamelijke oorzaken.

In 1518 sprak men zelfs van een **dansplaag** of dansepidemie, waarbij een groep mensen in Straatsburg getroffen werd door choreomanie.

De epidemie begon in juli 1518, toen een vrouw genaamd Frau Troffea uitbundig begon te dansen in de straten van Straatsburg. Dit duurde tussen de vier en zes dagen. Binnen een week hadden 34 anderen zich bij de vrouw aangesloten en binnen een maand, waren er ongeveer 400 dansers. Een aantal van deze mensen overleed uiteindelijk aan verschijnselen van uitputting, hartaanval en beroertes.

Historische bronnen, waaronder "doktersaantekeningen, priester-toespraken, lokale en regionale verhalen, en zelfs berichten die werden uitgegeven door het stadsbestuur van Straatsburg" bevestigen dat de slachtoffers dansten. Het is niet bekend waarom deze mensen hebben gedanst tot ze stierven.

Bezorgde edellieden vroegen lokale artsen om hulp toen de plaag uit de hand liep. De dokters sloten astrologische of boven-natuurlijke oorzaken uit, en stelden dat de plaag een "natuurlijke ziekte" was, die werd veroorzaakt door "heet bloed". In plaats van ervoor te zorgen dat de mensen bloed zouden verliezen, moedigen de autoriteiten de mensen aan om meer te dansen, doordat er twee gildenhuizen en een graanmarkt werden geopend. Er werd zelfs een houten podium voor de dansers gemaakt. De autoriteiten deden dit, omdat ze geloofden dat de dansers alleen konden genezen als ze dag en nacht door zouden dansen. Om de effectiviteit van de genezing te bevorderen, werden er zelfs muzikanten ingehuurd om te zorgen dat de dansers zouden blijven dansen. Een aantal dansers werd naar een heilige plek meegenomen, waar ze een genezing zochten voor hun aandoening.

De danszucht verspreidde zich later ook over de Nederlanden. Nog in de zestiende eeuw werden zieken gezien te Molenbeek nabij Brussel.

De voornaamste oorzaak voor de plaag was histerie door religieuze waanzin (Hecker). Deze uitte zich onder andere in spasmen, verkrampte spieren, schokken, neervallen, gasophoping in de darmen, aanvallen die geleken op epilepsie en een onweerstaanbare drang om te dansen. Soms dus met de dood tot gevolg.

Andere verklaringen die door de jaren heen zijn gegeven, zijn vergiftiging door moederkoorn en angst voor de in die tijd heersende pest. Hierdoor zou een soort trancestoornis zijn ontstaan.

Dr. J.F.C. Hecker (1795-1850), de auteur van "Die Tanzwut, eine Volkskrankheit im Mittelalter", maakte een samenvatting van de waarnemingen die hierover werden gedaan tot in 1832.

De Sint-Jansziekte wordt wel eens verward met de Chorea van Sydenham, een neurologisch ziektebeeld dat vroeger sint-vitus-dans werd genoemd.

Bron: [www.wikipedia.be](http://www.wikipedia.be)

Het is en blijft natuurlijk een ziekte en soms met de dood tot gevolg, maar we wensen iedereen van jullie toch een vleugje Sint-Jansziekte toe voor dit nieuwe dansseizoen!



Tekening van Hendrik Hondius, waarin drie vrouwen worden weergegeven die door de plaag waren aangestoken. Het is gebaseerd op een werk van Pieter Brueghel, die in 1564 een gelijkaardig voorval zou hebben meegemaakt in Vlaanderen.

# Al dansend door het

*Interview met Martin Matthias Ysebaert, jazzdanser/-docent in Parijs  
door Katrien Joris*



*Martin Matthias Ysebaert, geboren en getogen in Ronse, is op jonge leeftijd de wijde wereld ingetrokken en heeft ondertussen een mooie danscarrière uitgebouwd in het buitenland. Dit jaar is hij aangesteld als choreograaf en dansdocent aan de splinternieuwe Ecole Professionnelle de Comédie Musicale. Afgelopen zomer maakten we kennis met Martin en vroegen we naar zijn verhaal.*

## **Hoe ben je met dans in aanraking gekomen?**

Toen ik 6 jaar was, ben ik samen met een vriendinnetje lessen Eurytmie (een expressieve danskunst, nvdr) gaan volgen in de Muziekacademie van Ronse. We moesten er verplicht notenleer volgen en ook een instrument kiezen (ikzelf verkoos de gitaar). Daarnaast was ik ook ingeschreven voor een cursus dictie en voordracht, was ik lid van de scouts en voetbalde ik. Rond mijn 12de werd dat natuurlijk allemaal wat veel en vielen notenleer, gitaar en voetbal af. In diezelfde periode kregen we een nieuwe lerares, die ons in contact bracht met klassieke danslessen. Een

nieuwe wereld ging voor mij open! De lerares was ook overtuigd dat ik talent had en stimuleerde me auditie te doen voor een professionele opleiding.

## **Na je middelbare schooltijd trok je naar het Stedelijk Instituut voor Ballet in Antwerpen (nu Koninklijke Balletschool Antwerpen, nvdr). Waarom koos je voor deze opleiding?**

In de jaren '80 was de keuze aan professionele opleidingen in België beperkt. Op aanraden van mijn lerares in Ronse schreef ik mij in voor een auditie bij het Stedelijk Instituut voor Ballet. Mijn ouders en ik hadden geen benul wat de dansstudie inhield. De Balletschool was toen dé topdansschool in België. Je kreeg er tot het einde van het middelbaar nog algemene vakken, naast het danscurriculum en daarnaast was de opleiding gratis. Allemaal pluspunten natuurlijk voor mijn ouders, die gewone arbeiders waren. Privédansscholen waren sowieso onbetaalbaar voor ons. Ik deed bijgevolg op mijn 15de auditie (mijn ouders drongen erop aan dat ik eerst mijn lager middelbaar in Ronse zou afronden) en werd op proef aangenomen. Drie jaar later, in 1983, ben ik er afgestudeerd.

# leven

## Hoe kijk je erop terug? Wat waren je volgende plannen?

Het waren drie ontzettend zware jaren. Ik kwam in een, voor mij, onbekende wereld terecht. In de danslessen had ik totaal niet het nodige niveau vergeleken met de andere jongens en meisjes van mijn leeftijd. De meesten volgden reeds jaren dagelijks les en ik kreeg die scholing niet. Dus moest ik dubbel zo hard werken om al die verloren tijd in te halen! Daarbij kwam nog dat ik fysisch niet echt geschikt ben voor klassieke dans. Ik heb geen turn-out, ben niet erg soepel, heb geen mooie voeten, ... maar ik wilde wel kost wat kost de opleiding afmaken. In mijn ogen was het namelijk de enige kans die ik zou krijgen om professionele danser te worden. In het 4de middelbaar waren we met 16 leerlingen en in het laatste jaar waren we nog maar met z'n vieren! Een gegeven waar ik nog altijd enorm trots op ben! Daarnaast ben ik ongelooflijk dankbaar dat ik de opleiding aan de Koninklijke Balletschool genoten heb! Het is een heel sterke klassieke opleiding die me ontzettend geholpen heeft als professionele danser. In die periode volgde ik ook avondlessen tapdans en jazz. En na een zomerdanscursus in Brugge wist ik wat ik wilde worden: jazzdanser!

## Hoe ben je in New York en het musicalwereldje terecht gekomen?

Na mijn opleiding in de Koninklijke Balletschool ben ik samen met Ben Bergmans (Belgische moderne-jazzdanser en dansdocent, die momenteel doceert aan de Rotterdamse Dansacademie, nvdr) naar New York vertrokken. Ik volgde er een jaar les bij Lynn Simonson en concentreerde me op jazzdans. Daarna heb ik nog een seizoen gedanst bij het Koninklijk Ballet Van Vlaanderen en een seizoen in een neoklassieke compagnie in Griekenland. Heel toevallig heb ik toen auditie gedaan bij de musicalafdeling van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen voor 'Jesus Christ Superstar'. Ik wilde dansen en zingen en werd aangenomen, maar ... enkel om te zingen en bijna niet te bewegen! Vandaaruit is het wel allemaal begonnen en heb ik de passie ontdekt voor de combinatie van acteren, zingen en dansen.

## Is de musicalwereld een harde wereld?

Persoonlijk vind ik elke artistieke wereld een 'harde' wereld. Het constant in vraag stellen van je talent tijdens audities vergt enorm veel. Eén auditie van enkele minuten kan je hele leven veranderen. Natuurlijk relatieveer je meer en meer, naarmate je

ouder wordt en meer ervaring hebt, maar die constante druk om jezelf te moeten bewijzen en vooral 'gewaardeerd' of 'niet-gewaardeerd' te worden door een jury blijft moeilijk. Ook professionele sporters, acteurs, zangers, balletdansers, ... kunnen hiervan meespreken.

Maar dat is dan ook de charme van dit beroep: constant je grenzen verleggen, bijscholen, nieuwe uitdagingen zoeken. Ook de repetitieperiode van een musical is iets onvoorstelbaar. Het aanleren van de choreografie, van de zang, de productie. Het samenwerken van al die verschillende disciplines met allemaal eenzelfde doel voor ogen, 'het beste uit elke artiest te halen', is gewoon schitterend!

## Welke voorstelling is je altijd bijgebleven?

De voorstellingen die mij het meeste zijn bijgebleven, zijn de voorstellingen die ontzettend fysisch waren: Starlight Express, Cats, Barnum, Romeo & Julia, .... Ik ben vooral een intensieve danser, dus fysieke uitdagingen waren voor mij het interessantst. Maar elke show is en blijft sowieso opwindend: nieuwe regisseur, nieuwe choreograaf, nieuwe muziek, nieuwe collega's, .... Toch zijn er twee voorstellingen die voor mij een droom waren: 'Andrew Lloyd Webber's 50 Th Birthday Celebration' in The Royal Albert Hall en 'Hey Mr. Producer! The Musical World of Cameron Macintosh' in The Lyceum Theatre voor Queen Elisabeth. In dezelfde show mogen dansen als Antonio Banderas, Glenn Close, Lea Salonga, Judi Dench, Bernadette Peters, Michael Ball en zoveel meer wereldberoemde artiesten was gewoon onvoorstelbaar en zeker en vast "a dream come true".

## Je bent sinds dit jaar aangesteld als choreograaf en dansdocent in de Ecole Professionnelle de Comédie Musicale. Waarvoor staat deze school en wat is jouw rol?

Ik geef sinds 1990 op regelmatige basis jazzdansles in verschillende beroepsdansscholen in Parijs en Londen. Sinds een vijftal jaren geef ik ook musical aan dansers die zingen maar vooral aan zangers die willen dansen, wat natuurlijk een vereiste is voor musical!

De Ecole Professionnelle de Comédie Musicale is een nieuwe school in Parijs, die zich vooral wil concentreren op de multidisciplinaire opleiding van musicalartiesten. Mijn rol is om hen gedurende hun tweejarige opleiding zoveel mogelijk informatie te geven om goede professionele musicalartiesten te worden.

## Je woont in Parijs. Hoe ziet de danswereld er daar uit? Zijn er verschillen met België?

Ik ben ondertussen al 25 jaar weg uit België. Behalve de grote moderne gezelschappen en het Ballet Van Vlaanderen, en af en toe eens een musical, ben ik niet meer zo op de hoogte van wat er in België gebeurt. Ik heb in mijn carrière al van alles mogen proeven, maar musical blijft voor mij de grootste passie. Ik ben in 1989 naar Parijs gekomen om mee te doen in de Franse versie van 'Cats'. Het heeft jaren geduurd voor het Franse publiek aandacht kreeg voor musicals. Stage Entertainment heeft zich sinds 2005 in Parijs gevestigd en levert sindsdien kwalitatieve topproducties, vergelijkbaar met de musicals op Broadway en op the West End. De Franse musicalshows zijn echter meer gericht op het visuele aspect en minder op de combinatie van de drie disciplines (de zangers blijven zangers en de dansers zingen niet bijvoorbeeld). Maar langs de andere kant geven die producties werk aan een 30tal dansers en dat is gedurende deze tijden van crisis niet te onderschatten. En dan zijn er natuurlijk ook nog alle moderne compagnieën, die zich sinds jaren in een vaste gesubsidieerde structuur bevinden. Jammer genoeg heeft jazzdans daar geen plaats in.

## Hoe belangrijk is dansen voor jou?

Ik kan me gewoon niet voorstellen dat ik iets anders zou doen! Als ik terugkijk, heb ik in mijn hele bestaan eigenlijk alleen maar gedanst .... al dansend door het leven dus! En ik heb er nog altijd heel veel plezier in!

## WIE IS MARTIN MATTHIAS YSEBAERT?

Geboren en getogen in Ronse

Woont in Parijs

49 jaar

Opgeleid in klassiek ballet, modern en jazz in België en New York

Danste bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, Nausica Dance Theatre (Athene) en Aenaon Dance Company (Thessaloniki)

Stond op het podium van verscheidene bekende musicals in Londen, Parijs, Nederland en België.

Choreograaf en dansdocent in Parijs en Londen, o.a. in Ecole Professionnelle de Comédie Musicale ([www.ecolecomediemusical.fr](http://www.ecolecomediemusical.fr))



# Dansweetjes

## LEERLING KONINKLIJKE BALLETSCHOOL ANTWERPEN WINT BRONS OP PRESTIGIEUS CONOURS IN MOSKOU



Tijdens de prestigieuze Moscow International Ballet Competition heeft Katherine Higgins, laatstejaarsleerling van de Koninklijke Balletschool Antwerpen, een bronzen medaille gewonnen. Als eerste leerling ooit van de Koninklijke Balletschool kreeg ze bovendien een contract als danser aangeboden bij het gerenommeerde Russische Bolshoi Ballet. Katherine Higgins, een Amerikaanse, won vorig jaar al het internationale balletconcours in Parijs en voegt daar nu dus opnieuw een medaille op een groot internationaal tornooi aan toe.

In de wereld van internationale balletcompetities wordt de Moscow International Ballet Competition beschouwd als een van de vier belangrijkste concoursen ter wereld, naast dat van Varna (Bulgarije), Helsinki (Finland) en Mississippi (VS).

Het Bolshoi Ballet staat al jarenlang aan de top van de internationale balletwereld en kent een eeuwenlange traditie en geschiedenis. Samen met het Mariinskiballet in Sint-Petersburg wordt het Bolshoi erkend als een van de belangrijkste balletgezelschappen van Rusland.

Bij de Koninklijke Balletschool wordt uiteraard bijzonder uitgelaten gereageerd. 'Ik ken Katherine al van toen ze 12 jaar oud was en heb haar zien uitgroeien van een ietwat slungelig klein meisje tot een volwaardige professional op wereldklasseniveau', dixit artistiek directeur Michael Shannon, die hoopt dat Higgins een voorbeeld kan vormen voor de overige toptalenten die de Antwerpse dansschool rijk is.

## BELGISCHE JAN MARTENS WINT PRIJS IN NEDERLAND



Het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant kende afgelopen zomer de Dansprijs 2013 toe aan o.a. de Belg Jan Martens. De Vlaamse choreograaf Jan Martens (1984) studeerde moderne dans aan de Fontys Dansacademie in Tilburg en studeerde in 2006 af aan de opleiding Dans van het Artesis Koninklijk Conservatorium in Antwerpen. Hij werkte als performer met onder anderen Koen De Preter, United-C, Mor Shani en Ann Van den Broek. "Martens' choreografieën, waarin de schoonheid van de incomplete mens centraal staat, balanceren tussen verhalend en conceptueel. Daarvoor creëert hij geen nieuwe bewegingstaal maar hergebruikt bestaand idioom en plaatst dat in een andere samenhang zodat nieuw ideeën tevoorschijn komen", aldus de jury. Het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant reikt elk jaar een prijs uit. Bij toerbeurt komt ieder jaar een andere kunstdiscipline aan bod. De Kunstprijs wordt uitgereikt aan jonge scheppende, professionele kunstenaars, die werkzaam zijn in Noord-Brabant. De prijs werd 4 september uitgereikt tijdens het Best of the Fest Festival in het Parktheater Eindhoven.

*Meer info over het werk van Jan Martens:*  
[www.janmartens.com](http://www.janmartens.com)

**Je kan het werk van Jan Martens o.a. bewonderen op 10 en 12 oktober 2013 in Campo Gent en op 27 november 2013 in De Velinx in Tongeren. Leden kunnen er naar de voorstelling 'VICTOR' gaan kijken met Danspuntkorting! (zie pagina 24-25)**

## JARIGEN

In oktober danst **volkskunstgroep Tijn en Nele (Hove)** 45 jaar volks en evolueerde in die jaren van een jongerengroep tot een plusdansgroep.

**Nog een verjaardag te vieren?**

**Laat het ons weten via [communicatie@danspunt.be](mailto:communicatie@danspunt.be)**

## AFSCHEID

Op 23 augustus 2013 heeft de folklowereld afscheid moeten nemen van Frans "Sus" Geens. Hij was medeoprichter van het Werelddansfestival van Schoten, medeoprichter en oud-voorzitter van het Vlaams Dansarchief en het Instituut voor Vlaamse Volkskunst, heroprichter van de Sint-Sebastiaansgilde van Schoten, choreograaf van nieuwe volksdansen, auteur en coauteur van verschillende publicaties rond streekdrachten, volksdansen, velden, ..., medeoprichter van volkskunstgroepen Gelmel, Tralman en Rommelpot, en zoveel meer. Sus werd 88 jaar.

**De medewerkers en het bestuur van Danspunt willen langs deze weg hun medeleven betuigen en wensen de familie en vrienden van Sus veel sterkte toe!**

## KUNSTHUMANIORA BRUSSEL EN HET LAND VAN DE DRAAK



Eén van de voordelen van dans als expressiemiddel is ongetwijfeld dat je er ook in een land waar je de taal helemaal niet spreekt je zegje mee kan doen. En dat deed een delegatie van de dansafdeling van GO! kunsthumaniora Brussel op het China Xinjiang International Dance Festival dat plaatsvond van 20 juli tot en met 5 augustus 2013.

Begin dit schooljaar werd Jurgen Wayenberg, directeur van de Kunsthumaniora Brussel, gecontacteerd met de vraag of hij wilde deelnemen aan een dansfestival in China met hedendaagse dans. Wat op het eerste gezicht wat hoog gegrepen leek, werd al snel gecompenseerd door een enthousiast team dat enorm veel zin had om deze unieke kans met twee handen te grijpen en de uitdaging aan te gaan. Zo goed als het hele schooljaar heeft de dansafdeling intensief gewerkt aan de artistieke invulling van dit project. Met een prachtig eindresultaat tot gevolg waarin populaire Chinese liedjes worden vermengd met dans en videoclipjes over typische Belgische items waaronder enkele ambachten, maar ook andere vermaardheden zoals Belgische frieten en chocolade.

De dansers mochten ons land vertegenwoordigen naast een 20-tal andere landen waaronder Duitsland, Spanje, Turkije, Rusland, Thailand en Zuid-Korea. Dat ze het enige niet-professionele dansteam waren, was op het podium niet te merken en ook het Chinese publiek was laaiend enthousiast. Een unieke ervaring, die zeker voor herhaling vatbaar is!

**Website KHB:** [www.kunsthumaniorabrussel.be](http://www.kunsthumaniorabrussel.be)

**Website festival:** [www.cnxjwd.com/index](http://www.cnxjwd.com/index).

# OP DE (DANS)BOEKENPLANK

## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER



**'En Atendant & Cesena: A Choreographer's Score'**

Deze tweede uitgave van A Choreographer's Score bevat een boek met interviews met choreografe Anne Teresa De Keersmaecker door performancetheoretica en musicologe Bojana Cvejić, alsook 3 DVDs die een inzicht geven in de technieken en concepten die aan de basis liggen van het tweeluik En Atendant en Cesena dat de choreografe in 2010 en 2011 in Avignon creëerde. Beide voorstellingen verkennen de wereld van de Ars subtilior, de uiterst verfijnde muziekstijl die werd beoefend op het einde van de veertiende eeuw.

De publicatie wordt vervolledigd met een fotoboek van En Atendant en Cesena in Avignon en Villers-la-Ville door beeldend kunstenaar Michel François, die als scenograaf van En Atendant de voorstellingen op unieke wijze in beeld kon brengen.

**En Atendant & Cesena: A Choreographer's Score wordt gepubliceerd door Rosas en Mercatorfonds, juli 2013.**

**2 boeken 192 + 128 pagina's**

**3 DVDs Engels gesproken, ondertiteld in het Nederlands en Frans**

**PRIJS: 59,95 euro**

**Beschikbaar in het Engels (ISBN 978 94 6230 012 5) en Frans (ISBN 978 94 6230 011 8).**

## 'PERFORMING ARTS FLANDERS. PERSPECTIVE: DANCE'

De publicatie biedt de geïnteresseerde lezer een schets van (de ontwikkelingen binnen) het danslandschap in Vlaanderen door Pieter T'Jonck, interviews met Anne Teresa De Keersmaecker en Sidi Larbi Cherkaoui en een cijfermatig artikel dat de ontwikkelingen van de 'Vlaamse' dans in een internationaal perspectief beschrijft.

Daarnaast bevat het ook infoches van de professionele dansgezelschappen en een hele reeks kunstenaarsprofielen.

Dit boek bewijst nog maar eens dat het dynamisme binnen de Belgische dansscene als uitzonderlijk mag beschouwd worden in de wereld.

**Bestel of download de publicatie gratis op [www.vti.be/nl/over-vti/publicaties/performing-arts-flanders-perspective-dance](http://www.vti.be/nl/over-vti/publicaties/performing-arts-flanders-perspective-dance)**



# Platform-K start danswerkplek in eigen huis

*"Elke dag waarop men niet dansen mag is een verloren dag." - Friedrich Nietzsche*

Begin oktober starten Platform-K en Danspunt een danswerkplek voor personen met een beperking. Platform-K is een sociaalartistieke werkplek in Gent waar mensen met een beperking en kunstenaars uit het reguliere kunstencircuit uitgedaagd worden de handen in elkaar te slaan. De ontwikkeling van een nieuwe danstaal staat centraal. Twee dagen per week - woensdag en donderdag - werken we intensief rond dans en beweging. Het programma is gevarieerd en wordt gegeven binnen een professioneel kader. Er is ruimte voor experiment, creatie en presentatie. Op regelmatige basis werken we toe naar een toonmoment of een voorstelling met een dansmaker. Samenwerkingen met o.a. Lisi Estaras van les ballets C de la B, het KIP, Nieke Swennen, ... staan op het programma.

## TINA DANSTE AL BIJ PLATFORM-K

*door Frauke Seynnaeve - Artistiek medewerker Platform-K*

*Tina Pinxten is vrijwilliger bij Recreas, sportafdeling van de vereniging personen met een handicap (VGF). Deze zomer nam ze deel aan een dansworkshop van Platform-K i.s.m. les ballets C de la B, begeleid door danseres/choreografe Lisi Estaras. Maar Tina heeft de dansmicrobe al langer te pakken...*

**Waar is je passie voor dans ontstaan?**  
Mijn meter had een café waar ik als kind 's avonds en in de weekends vaak heen ging. Er was een dj en altijd veel ambiance. Ik zat toen in een hele zware rolwagen die zo breed was dat je er niet mee kon dansen. Ik vond er niets beters op die rolwagen samen te spannen met een riem zodat die heel smal werd en ik er wel mee kon dansen. Als ik muziek hoor kan ik niet stilzitten. Mijn moeder heeft dat ook. Thuis werd er veel gedanst. Je kan dus zeggen dat dans in mijn genen zit.

**Hoe vond je de weg naar het danscircuit?**  
Eigenlijk kwam ik vrij laat bij de dansvorm die ik nu beoefen. Klassiek rolstoeldansen - kringetje naar hier, kringetje naar daar - doe ik niet graag. Ik hou veel meer van improvisatie met ruimte voor eigen creativiteit. Dit ontdekte ik 7 jaar geleden tijdens een workshop van Goele Van Dijck met dansstudenten uit het buitenland en dansers met een beperking. Daarna kwam ik terecht bij Platform-K, eerst in het kader van een auditie, daarna voor de workshop met Lisi Estaras.

**Hoe heb je deze workshop ervaren?**  
Heel positief! Die vier dagen hebben mij losgemaakt en serieus uitgedaagd. De mix van dansers - professioneel, amateur, met en zonder mentale en fysieke beperking - werkte. Het was in balans. Zelf heb ik me opgetrokken aan het niveau van sommigen, die op hun beurt ook geïnspireerd werden door mijn bewegingen of die van Kobe, danser met het Syndroom van Down. Er was een wisselwerking, elk met zijn eigenheid, en dat is mooi. Als iedereen hetzelfde zou dansen, zou het maar saai zijn. Inclusie schept een bredere (dans-)wereld.

**Zou je dans op een hoger pitje willen beoefenen?**  
Heel graag! In Amerika bestaat er een dansschool en compagnie voor dansers met een beperking: AXIS Dance Company. Het niveau waarop zij werken en producties maken is zeer straf. In Vlaanderen is er nog een leemte wat dit betreft. Platform-K is een goed initiatief in die richting. Ik verlang naar een plek waar er op een hoog niveau aan dans gewerkt kan worden met professionele begeleiding. Ik wil niet 'gewoon' met dans bezig zijn, maar iets serieuzer, ook met producties, ....

**Tot slot, waar ligt voor jou de kracht van dansen met een rolstoel?**  
In een gemengde groep van dansers, met en zonder beperking, ben ik soms het bindingsmiddel. Ik glij overal tussen en door en beweeg mezelf autonoom. Soms moet ik vindingrijk zijn, bijvoor-

Herken je jezelf in het verhaal van Tina? Heeft ze je geïnspireerd? Wil je de danswerkplek van Platform-K leren kennen?

Deelname aan het aanbod is gratis. We verwachten echter wel een engagement, in die zin dat we met de deelnemers willen doorwerken en op termijn willen komen tot een vast gezelschap. Maandelijks voorzien we mogelijkheden voor personen die willen komen proeven van het aanbod.

**Meer informatie vind je via [www.platform-K.be](http://www.platform-K.be) of mail naar [frauke@platform-K.be](mailto:frauke@platform-K.be)**

*Naast deze danswerkplek in Gent heeft Platform-K ook een traject in West-Vlaanderen lopen. Danseres/choreografe Nieke Swennen werkt er met een groep dansers in CC De Grote Post. In het najaar 2013 - voorjaar 2014 werkt ze aan de dansvoorstelling 'Uomo'. Hiervoor zoekt ze nog dansers. Afkomstig uit het West-Vlaamse en geïnteresseerd? Neem dan contact op met [nieke.swennen@skynet.be](mailto:nieke.swennen@skynet.be)*

beeld bij het uitvoeren van dansfrases. Wanneer er veel bewegingen kort na elkaar worden uitgevoerd, kan ik niet altijd alles meedoen. Zeker niet wanneer de richtingen snel wijzigen. Het is dan aan mij om te zoeken naar één beweging die in tijd samengaat met de beweging van de groep. Daarover gaat dans. Het vinden van connectie, een klik maken met elkaar en durven gevoel leggen in de beweging. Naarmate je de andere beter leert kennen gaat dat beter en beter.



# Danspunt is nieuwsgierig...



© Wilfried Krüger



© Koen Broos



**Nieuwsgierig als we zijn, vragen we iedere keer een figuur uit de danswereld naar zijn/haar danservaringen.**

**Deze maal is het de beurt aan BRUCE BLANCHARD.**

Bruce, een jongen die opgroeide in een Afrikaanse cultuur waar dans een belangrijk element is, begon met hiphop in 1993 om jaren later, de oprichter van B.O.S.S.Team, de KOBO POWER beweging, Afrogyim + manager en artistiek directeur van dansschool B.O.S.S.Dance Complex Gent (België) te worden. Bruce is directeur/artistiek directeur, freestyler en choreograaf met een rijke artistieke achtergrond en een unieke stijl met internationale erkenning in hiphop / Chéagé stijl en de experimentele dansstijl. In 2012-2013 toerde hij maar liefst door 15 landen, als jurylid van de wereldbekende Juste Debout Tour. Met zijn ervaring als regisseur/artistiek directeur van videoclip en winnaar van verschillende battles in de categorie hiphop (Juste Debout Duitsland 2006, Juste Debout Finland 2012, UK Champs Duitsland 2012, Redbull classix experimental session, ...), leraar nationaal en internationaal (Broadway Dance Center NYC, Boogiezone L.A., Juste Debout Tour & school 2012-2013) wil hij zijn passie, energie en creativiteit delen met dansers van alle stijlen over de hele wereld.

**Wat is je favoriete dansgenre?**

Ik heb geen voorkeur ... Ik vind dat iedereen vrij is in zijn dansen. Mensen kunnen zich via hun dansstijl uiten: van waar ze komen, wie ze zijn, ...

Bij bepaalde dansstijlen zoals ballet, hedendaags, popping, ... is er zeker en vast een techniek, basisstappen, regels die er gevolgd dienen te worden maar toch vind ik het belangrijk dat iedereen daarnaast ook zijn eigen stijl creëert en zichzelf blijft. Ik hou van dans met een grote D m.a.w. ik hou van alle dansgenres!

**Wat was de laatste professionele dansvoorstelling/optreden die je hebt gezien?**

Ik heb veel shows gezien, maar de show van Maurice Béjart in België (juist na zijn dood in 2007) heeft me het meest aangesproken. Béjart was klasse in zijn bewegingen en choreografieën. Ook de boodschap die hij via dans kon overbrengen op zijn publiek is onvergetelijk .... Voor mij is Béjart een groot voorbeeld!

**Wat was de laatste amateurdansvoorstelling die je hebt gezien?**

Ik moest laatst enkele workshops geven in Bulgarije en de amateurshow die ik daar heb gezien vond ik vol emotie en met een enorme inzet gedanst. Je zag gewoon dat de leerlingen echt zin hadden om te evolueren.

**Wie is je favoriete choreograaf/danser aller tijden?**

Supermoeilijk kiezen, want Ik zie graag de stijl van Bejart, de gebaren van Sidi Larbi Cherkaoui en het universum van Pina Bausch . Deze drie mensen samen in één persoon zou gewoon perfect zijn!

**Wat is je favoriete dansnummer of -muziek?**

Dit is altijd tijdsgebonden. Ik hou eigenlijk van alle muziekstijlen: van old school tot klassieke muziek, .... Als ik op dit moment moet kiezen dan zou ik zeggen dat gospel mijn favoriete muziekstijl is.

**MEER INFO OVER BRUCE VIND JE OP:  
[WWW.FACEBOOK.COM/BRUCEBLANCHARD8TV](https://www.facebook.com/BRUCEBLANCHARD8TV),  
[WWW.BRUCE-BLANCHARD.COM](http://WWW.BRUCE-BLANCHARD.COM) EN  
[WWW.BOSSDANCECOMPLEX.BE](http://WWW.BOSSDANCECOMPLEX.BE).**



## *Al doende leert men* door Dafne Maes

Dansworkshop door Anne Teresa De Keersmaecker  
i.s.m. Rosas en leerlingen ASO Maria-Boodschaplyce-  
um Brussel (2009) ©Anne Van Aerschoot

*De dansafdelingen van de Vlaamse kunstacademies alsook de privé dansscholen blijven vollopen, TV-programma's rond dans (SYTYCD, Ultimate Dance Battle...) worden massaal bekeken, fitness is hot en op fuiven en feesten wordt er volop gedanst. Dit alles is zeer toegankelijk, gekend en vaak spectaculair. In veel gevallen wordt in deze context gedanst louter omwille van het fysieke plezier. Andere motieven (communicatie, expressie, kijken) blijven veelal afwezig. Dans wordt vaak gereduceerd tot technieken en stijlen en tot danspasjes op tellen. Deze mainstreambenadering haalt het dan ook vaak van dans als artistieke vorm.*

Dafne Maes werd in haar opleiding en werkervaringen regelmatig geconfronteerd met deze opvatting. "Jongeren die een hedendaags dansstuk voorgeschoteld krijgen, kampen vaak met uiteenlopende vragen en vooroordelen: Waarom bewegen jullie zo raar? Waarom vallen jullie zoveel? Is dit dans? Word je ontslagen als je iets fout doet op scène? De dansers raken elkaar aan op intieme plaatsen, word je dan niet snel verliefd op elkaar?"

Hedendaagse dansvoorstellingen vallen niet meer op een eenduidige manier te lezen. De kijker moet als het ware participeren aan de voorstelling om er zijn of haar eigen interpretatie in te leggen. Hoe je als individu naar dans kijkt, kan heel verschillend zijn.

Het begrijpen of aanvoelen van dans en kunst is geen evidentie. Vaak heeft men geen referentie of kader om te interpreteren. Het niet snappen wordt spijtig genoeg dan een excuus voor het niet houden van de voorstelling.

Volgens Dafne moet je daarom mensen voeling doen krijgen met hedendaagse dans, hen sensibiliseren, prikkelen, leren kijken naar een divers dansaanbod en hen daaraan laten participeren.

Danseducatie speelt daarin een belangrijke rol en was het uitgangspunt van Dafnes onderzoek. Ze stelde op basis van haar onderzoek een basiscompetentieprofiel op voor danseducatieve begeleiders en ontwikkelde creatieve leermethodieken voor danseducatie.\*

## COMPETENTIEPROFIEL

De uitdaging van een competentieprofiel was voor Dafne het zoeken van de balans tussen artistieke en (ped)agogische competenties. Volgens vakliteratuur is het ontbreken van pedagogische bekwaamheid (technieken/methodieken) erger dan het ontbreken van (artistieke) kennis.

De (technisch) perfecte danser is niet perse de perfecte docent. Elke begeleider zou moeten beschikken over een artistieke minimumkennis en heeft oog voor de artistieke manier van kijken en denken (creativiteit, out of the box en divergent denken) in plaats van dans(educatie) te reduceren tot het overbrengen van (enkel) techniek.

## BELANG VAN OPLEIDING

Dafne roept in haar onderzoek de opleidingen op die leraren en educatoren vormen - en dat geldt zowel voor de reguliere leerkrachtenopleidingen als voor de dans(docent)opleidingen - om hun verantwoordelijkheid te nemen. Dansers die voor zichzelf een louter artistiek parcours wensen, nemen en cours de route vaak een educatieve rol op. Indien dansopleidingen meer aandacht zouden besteden aan expertiseontwikkeling in danseducatie, komt dat niet enkel de kwaliteit van educatieve projecten ten goede, maar ook de inkomenszekerheid van de dansers. De verschillende reguliere lerarenopleidingen focussen voldoende op de pedagogische en didactische competenties, maar zouden meer oog moeten hebben voor artistieke competenties en creatieve methodieken in de context van een (toekomstig) competentieontwikkeld onderwijs, de nood aan creativiteit op de arbeidsmarkt en in het kader van de gezondheid. Daarnaast kan ook de culturele sector nog veel meer inzetten op danseducatieve projecten in samenwerking met verschillende partners.

## CREATIEVE LEERMETHODIEKEN VOOR DANSEDUCTIE

Dans bestaat uit telkens andere combinaties van de basiselementen lichaam, tijd, kracht en ruimte en is onderhevig aan verschillende contexten. Het is een fluctuerend element en daardoor zou danseducatie bijgevolg moeten focussen op open kijken, denken en leren lezen. De aandacht zou moeten gaan naar het zelf proberen te construeren van betekenis(sen)/interpretaties in dialoog met anderen.

Belangrijke uitdagingen voor danseducatie zijn bijgevolg een goede balans vinden tussen imitatie en creativiteit; product en

proces, het decoderen van informatie naar herkenbare thema's, linken naar interesses en de leefwereld van de doelgroep, oog voor samenwerking met verschillende partners en interdisciplinair werk.

Makkelijker gezegd dan gedaan, maar Dafne schiet ons gelukkig te hulp met [www.dansendansen.be](http://www.dansendansen.be), een website vol foto's, films en opdrachten rond dans in relatie tot verschillende andere onderwerpen en thema's.

"De belangrijkste doelstelling van de website is om (dans)docenten te inspireren, motiveren en prikkelen om met dans in relatie tot verschillende onderwerpen en thema's aan de slag te gaan in verschillende contexten, zowel cultuur als onderwijs. Dansen dansen is specifiek gericht naar begeleiders van danseducatie. Dit kunnen zowel leerkrachten (secundair onderwijs) zijn, als (dans)leerkrachten Deeltijds Kunstonderwijs en (dans)educatieve begeleiders werkzaam in de (sociale) culturele sector. De website wordt idealiter gebruikt voor jongeren tussen 12 en 18 jaar met zeer weinig/geen kennis over (hedendaagse) dans. Ik denk ook dat het interessant is voor de jongeren zelf om met deze website aan de slag te gaan."

Op lange termijn zou Dafne dansen dansen graag verder willen uitbreiden naar een volwaardige website met verschillende uitgewerkte hoofd- en subthema's. Dansen dansen zou een forum kunnen worden waar eenieder met interesse en passie voor dans terecht kan voor kwalitatief video- en fotomateriaal en opdrachten, maar ook hulp en tips kan vragen en zelf ideeën kan tentoonstellen. Zo kan dansen dansen een unicum worden in de dans(educatieve) sector waar mensen kunnen delen, downloaden en uploaden; waar ze elkaar kunnen vinden en ideeën kunnen uitwisselen.

## WORKSHOP DANSEN DANSEN BIJ DANSPUNT

Op 1 december 2013 organiseren Dafne en Danspunt in Berchem een workshop rond dansen dansen.

De workshop laat zien hoe je als begeleider de website in de praktijk kan gebruiken. Dafne wil de deelnemers ideeën geven, hen prikkelen en motiveren om met dans en beweging in de brede zin en op een creatieve manier aan de slag te gaan. Hierbij vertrekken we vanuit verschillende vragen en gaan actief aan de slag met een methodische insteek. Er is voldoende ruimte om te experimenteren en te creëren.

*Heb je ondertussen goesting gekregen om je te laten prikkelen, inspireren en creatief aan de slag te gaan met dans? Neem dan een kijkje op de website [www.dansendansen.be](http://www.dansendansen.be) en volg zeker dit najaar onze workshop! Meer info op pagina 28.*



## WIE IS DAFNE MAES?

Dafne is hedendaags danseres (onder meer bij Ann Van den Broek, Randi De Vlieghe, Goele Van Dijck), choreografe bij Compagnie Arlekin (ambassadeurstitel 2011-2012) en freelance educatief medewerker voor Ultima Vez/Wim Vandekeybus en Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker.

Ze volgde de opleiding dans en dansdocent aan het Koninklijk Conservatorium en behaalde daarnaast ook een master in de culturele agogiek aan de Vrije Universiteit Brussel.

Van 2010 tot 2012 verrichtte ze onderzoek naar danseducatie aan het Koninklijk Conservatorium - Artesis Hogeschool Antwerpen en lanceerde ze de educatieve danswebsite [www.dansendansen.be](http://www.dansendansen.be).

\* De resultaten van haar onderzoek kan je bekijken in een filmpje met tekeningen van Koen Aelterman: [http://www.youtube.com/watch?v=wt\\_Y03HGcuk&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=wt_Y03HGcuk&feature=youtu.be)



# Coach in de kijker

## LeFty (Frédéric Logist)

Warm aanbevolen voor *Dance.Kicks*



### KORTE BIOGRAFIE

Frédéric 'LeFty' Logist is een internationaal gerenommeerd danser/choreograaf, die lesgeeft in België en in het verleden ook in Nederland, Rusland en Hongarije.

Hij volgde verschillende opleidingen in Los Angeles (Millennium Dance Complex, Edge Performing Arts Center, Debbie Reynolds Dance Studio) en New York

(Broadway Dance Center, Steps). Hij volgde er ballet, jazz en hiphop. Zijn stijl kan je omschrijven als een creatieve mix van hiphop met een jazzy feeling. Als danser werkt(e) hij samen met verschillende artiesten zoals Hadise, Funda, DJ Cosmic, DJ Miss Luna, 2Unlimited, Ice Mc en Syndicate of Law en Antoine Clamaran (Starfloor Fun Radio Paris-Bercy). Hij treedt op in discotheken en tv-shows zoals de TMF Awards, Star Academy en verschillende andere evenementen. Als choreograaf werkte hij o.a. ook voor Snap en Zippora en in 2010 won hij met zijn groep 'Scene' de wedstrijd Dirty Ballet. Hij is dan ook een gerespecteerd jurylid bij tal van wedstrijden in binnen- en buitenland.

LeFty is daarnaast één van de mede-oprichters van 'Soulfood Workshops' en organiseert sinds 2013 exclusieve dansworkshops met buitenlandse choreografen in België en Nederland.

LeFty op het wereldwijde web:  
[www.facebook.com/leftybx](http://www.facebook.com/leftybx)

### COACHING MET LEFTY

#### Specialiteit:

danstechniek, choreografie + mise en scène, scenografie, plaatsen en overgangen, genres rock fusion, hiphop en streetjazz

#### Inhoud coaching:

Alles wat te maken heeft met een show: choreografie, verhaal, creativiteit, mise en scène, scenografie, plaatsen, verplaatsingen, overgangen.

#### Doelgroep:

jongeren en volwassenen - zowel beginnende, als ervaren dansers.

### DANSPUNT EN COACHING

Danspunt wil de artistieke kwaliteit van de amateurs dans in Vlaanderen en Brussel bevorderen, en komt daarom financieel tussen in de artistieke coaching. Alle aangesloten groepen kunnen genieten van maximum 200 euro tussenkomst per jaar voor minimum 4 uur en maximum 10 uur artistieke begeleiding (met een maximum van 50 euro per uur).

LeFty's vraagprijs is afhankelijk van de soort coaching (bespreekbaar). Je betaalt zelf de vervoerskosten vanuit Brussel.

### INTERESSE?

Meer informatie via [christel.vandeveld@danspunt.be](mailto:christel.vandeveld@danspunt.be), T. 09 269 45 34.

hedendaagse dans /  
tango /  
pilates /  
improvisatie /  
swingdans /  
lichaamswerk /  
flamenco /  
afrikaanse dans /

/ [www.wisper.be](http://www.wisper.be)

beeldende kunsten / dans / literatuur / theater / muziek / audiovisueel

beeld: Tuur Uytendaele

# Re:Rosas!

## *The fABULEUS Rosas Remix Project*

### *Maak je eigen versie van Rosas danst Rosas!*



**Rosas en fABULEUS hebben afgelopen zomer iedereen uitgedaagd om zelf de beroemde stoelenscène van Rosas danst Rosas te dansen, er een filmpje van te maken en het op YouTube te zetten. Aan die oproep werd over de hele wereld gehoor gegeven en jong en oud dansten met verve hun eigen versie van Rosas danst Rosas.**

In 1983, precies dertig jaar geleden, verbaast de jonge Anne Teresa De Keersmaecker met Rosas danst Rosas. De voorstelling groeit al snel uit tot een internationale klassieker die ook nu nog wordt opgevoerd.

Op het net circuleren heel wat grappige en originele versies van de beroemde stoelenscène, van Japanse tieners die zich verdiepen in het materiaal tot schoolmeisjes die dansen op Madonna's Like a virgin. Het icoon van de hedendaagse dans is binnengedrongen in het domein van de popcultuur, en daarmee is de cirkel rond: de dansers haalden voor de choreografie immers inspiratie uit het dagelijks leven. Zo komt Anne Teresa op het idee om het dansmateriaal terug te geven en er als het ware publiek bezit van te maken.

Tijdens een gesprek met fABULEUS stelt deze broedplaats voor jong talent voor om samen een YouTube-project te realiseren. Bij fABULEUS heeft dans steeds een belangrijke rol ingenomen, net als de vraag hoe je hedendaagse dans aantrekkelijk kan maken voor kinderen en tieners

en hoe je toegankelijke hedendaagse dansvoorstellingen bij een volwassen publiek brengt.

### **THE FABULEUS ROSAS REMIX PROJECT**

Met Re:Rosas willen ze hedendaagse dans tot bij een groot publiek brengen en jongeren enthousiast krijgen om zelf aan het dansen te gaan, hen inzicht geven in de finesse van het materiaal en niet te vergeten ook het plezier van het puzzelen met choreografische structuren.

Op [www.rosasdanstrosas.be](http://www.rosasdanstrosas.be) vind je vier filmpjes waarin Anne Teresa De Keersmaecker en Samantha van Wissen stap voor stap de verschillende bewegingen van de 'stoelenscène' uitleggen. Daarmee kan iedereen aan de slag om z'n eigen, vrije interpretatie te maken: in een andere setting, met heel veel dansers, al dan niet met de originele muziek,... alles kan!

### **STUBRU DANST ROSAS**

Vier 'bad girls' die zich alvast aan een interpretatie waagden, waren Siska Schoeters, Ayco Duyster, Babette Moonen en Ine Vanden Eede van Studio Brussel. Check op de website hoe ze het er vanaf brengen.

"Bij momenten vond ik het pure wiskunde: 'tellen, tellen, tellen', maar als het dan lukte kon ik er ook echt van genieten om helemaal 'in' de bewegingen te zitten. Het mooie is ook dat de bewegingen op zich

eenvoudig zijn - iedereen kan ze uitvoeren - maar dat de choreografie heel slim in elkaar zit." - Ayco Duyster

"De eerste voorstelling die ik van Rosas zag heette 'Once'. Ik herinner mij supergoed dat Anne Teresa De Keersmaecker alleen opkwam, kaarsrecht ging staan en kort en krachtig 'Once' zei. En toen bleef ze stilstaan. Erg lang. Dat leek voor mij een eeuwigheid te duren, maar ik was wel geïntrigeerd. Het feit dat het mij nu nog steeds bijblijft, zegt wel veel denk ik." - Babette Moonen

### **IEDEREEN DANST ROSAS**

Afgelopen zomer kon iedereen z'n YouTube-filmpje uploaden naar de website [www.rosasdanstrosas.be](http://www.rosasdanstrosas.be) en zich aansluiten bij de creatievelingen die deze klassieker al onder handen namen. Met de herneming van Rosas danst Rosas op 8, 9, 10 en 12 oktober in Kaaitheater zullen de meest tot de verbeelding sprekende video's worden gescreend. Op dat moment blikken ze terug op Re:Rosas, en hopen ze dat de voorstelling waar het allemaal mee begon, dertig jaar geleden, mensen van over de hele wereld zal blijven inspireren.

*Dit project is een initiatief van Rosas en fABULEUS en komt tot stand in samenwerking met Danspunt.*

**Alle inzendingen kan je bekijken op [www.rosasdanstrosas.be](http://www.rosasdanstrosas.be). Wil je zelf op de valreep nog iets in elkaar boksen? Je kan nog tot 1 oktober een filmpje uploaden.**



# Tanatsfestival

Een weekend vol internationale Dans en Muziek

14-16 maart 2014 - Malle (B)



*Het Tanatsfestival is een vernieuwend doe-weekend voor internationale Dans en Muziek. Ben je geïnteresseerd in wereld-dans, folk, balkandans en wil je eens kennismaken? Er zijn een heleboel workshops waaruit je je eigen menu kan samenstellen. Wil je even snoepen van een dansoptreden of een wereldmuziekgroep? Het kan allemaal van 14 tot 16 maart 2014 in het Vormingscentrum te Malle.*

## Internationale dans en muziek

Onder de term 'internationale dans' (ook wel volksdans, werelddans, folkloredans) verstaan we dansen met een etnisch-culturele basis. Dit dekt vele ladingen, van heel traditioneel tot nieuwe choreografieën op hedendaagse (folk)muziek. Dit festival wil de beginnende danser doen kennismaken met alle aspecten van internationale dans. Daarnaast kan de gevorderde danser er ook nieuwe choreografieën of dansstijlen ontdekken.

## Programma

Op vrijdagavond wordt er aandacht besteed aan luistermuziek. Sahara Tokah zal een intiem balkanconcert geven, terwijl in een andere zaal Benjamin Macke een ciné-concert zal brengen. Muzikale improvisatie met als basis oude 16mm-films.

Zaterdag starten de workshops dans. De docenten die dit jaar hun programma voorstellen zijn Radboud Koop met Russische dansen, Paul Mulders met Macedonische en Bert Van den Haute met Vlaamse dansen. De 4de dansworkshop zal worden verzorgd door Rafael & Nele, waarin er aandacht zal besteed worden aan dansdynamiek. Wie graag zingt, zal ook zangworkshops kunnen volgen. De zangdocent is echter nog niet gekend.

De zaterdagavond begint met een dansspel o.l.v. Annette Truijens. Je zal moeten deelnemen om te weten wat dit inhoudt. Na dit dansspel, zullen er een aantal dansoptredens plaatsvinden. Het Internationaal Dansensemble Paloina zal enkele choreografieën brengen uit de internationale volksdans. Dansgroep AnneThé zal dan weer een frisse invloed zijn, vertrekkend uit de hedendaagse dans vermengen ze traditionele Nederlandse elementen.

Wii Muzikanti speelt daarna live ten dans. Een instuif met live-muziek kan je gewoon niet missen!

Zondag worden de workshops verder gezet. Als afsluiting komen dansers en muzikanten samen om alle workshops tot één geheel te brengen.

**mm**  
muziekmozaïek  
regionalisering van het 4e jaar

**DANSPUNT**  
STIMULANS VOOR BEWEGING EN DANC



## PRAKTISCH

**Datum:** vr 14 tot zo 16 maart 2014

**Plaats:** Vormingscentrum Malle, Smekenstraat 61, 2390 Malle

**Bijdrage:**

**Volledig weekend:** Danspuntleden 110 euro; niet-leden 130 euro (incl. maaltijden en overnachtingen)

**Zaterdag volledige dag:** Danspuntleden 60 euro, niet-leden 70 euro (incl. maaltijden)

**Zaterdagavond:** 15 euro

**Inschrijven op [www.tanatsfestival.be](http://www.tanatsfestival.be)**  
(het aantal slaapplekken is beperkt)



# body dynamics

*Body Dynamics is een jaarlijks, grensoverschrijdend festival tussen geselecteerde amateurdansgezelschappen uit Brabant (NL), Limburg (NL) en Vlaanderen en professionele dansers en choreografen. Body Dynamics wil het beste op amateurdansgebied uit Nederland en Vlaanderen laten zien én ervoor zorgen dat de kwaliteit van dansproducties met amateurs steeds beter wordt.*



Pascal Moors | Nose for photography

Zondagmiddag 3 november wordt door Project Sally een workshop gegeven voor dansers en docenten uit de regio. Deelnemers krijgen in combinatie met het ticket van de workshop korting op de voorstelling om 16.00 uur. Neem voor meer informatie contact op met Grace Bellel, dansconsulent HKLimburg, via [gbellel@hkl limburg.nl](mailto:gbellel@hkl limburg.nl).

**Alle festivalinfo kan je terugvinden op [www.hkl limburg.nl](http://www.hkl limburg.nl) en op pagina 27 van dit Magazine.**

bodydynamics  
dansfestival

Voorafgaand aan het festivalweekend werken amateurgroepen met profs aan korte nieuwe producties, gebaseerd op het dansmateriaal en de werkwijze van het deelnemende professionele dansgezelschap. Tijdens het driedaagse festivalweekend wordt er nog intensief samengewerkt en worden de nieuwe creaties gepresenteerd. Ook tonen de amateurgroepen hun eigen choreografieën op basis waarvan ze geselecteerd zijn om deel te nemen.

Het Huis voor de Kunsten Limburg organiseert Body Dynamics samen met Danspunt België en Danspunt Brabant. Ieder jaar is een andere partner gastheer.

## BODY DYNAMICS 2013

Body Dynamics 2013 vindt van 1 tot en met 3 november plaats in Maastricht. Vijf dansscholen uit Brabant (NL), Limburg (NL) en België zijn uitgenodigd om deel te nemen aan deze editie. Dansschool Martine uit Well (NL), SCHUNCK\* Muziek-

school Heerlen (NL), School voor Hedendaagse dans uit Eindhoven (NL), **Het DansAteljee** uit Kontich (BE) en **SAMWD Sint-Niklaas** (BE) zullen 1, 2 en 3 november te gast zijn in AINSI Maastricht. De deelnemende groepen gaan voorafgaand aan en tijdens dit weekend een wervende samenwerking aan met het Maastrichts dansgezelschap Project Sally.

Op basis van dansmateriaal uit de nieuwe voorstelling 'Bull's eye' die op 21 september in première gaat, van Project Sally, werken de amateurdansmakers aan een nieuwe choreografie. Choreografen Ronald Wintjens en Stefan Ernst begeleiden dit maakproces. De nieuwe creaties worden tijdens Body Dynamics op 2 november in Theater AINSI getoond aan het grote publiek. Zondag 3 november volgen de groepen workshops en presenteren ze EIGEN WERK op basis waarvan ze geselecteerd zijn om deel te nemen aan het festival.

## "Project Sally laat dans beklijven en binnendringen op plekken waar het woord niet kan komen"

Project Sally is in 2005 opgericht en sinds januari 2013 Maastrichts nieuwe dansgezelschap ([www.projectsally.nl](http://www.projectsally.nl)). Ze zijn gevestigd op de bovenste verdieping van het industriële pand AINSI, waarin zich zowel dansstudio's, ateliers, als een theater en andere creatieve bedrijven bevinden. Onder leiding van Stefan Ernst en Ronald Wintjens, maakt Project Sally dansvoorstellingen, educatieve dansprojecten en poëtische dansfilms voor jongeren en iedereen jong van hart. In hun voorstellingen versmelten hedendaagse dans en universele thema's tot een poëtische beeldtaal. Abstractie en realisme komen er samen zonder daarbij een knieval richting het jonge publiek te maken. De fijngevoeligheid en fantasie in het werk van de makers spreekt tot de verbeelding van het publiek. Een unieke signatuur waarmee Project Sally zich onderscheidt van anderen.

# Sectornieuws

## DENK GROOTS, DOE MEE MET DE WAK!

Ook het komend cultureel seizoen aan het plannen? Vergeet dan de Week van de Amateurkunsten niet. Van 25 april t.e.m. 4 mei 2014 zetten we overal in Vlaanderen opnieuw 10 dagen extra spots op amateurkunsten en we zien het GROOT!

WEEK 25.4.'14 VAN 4.5.'14 DE  
AMATEURKUNSTEN

# DE GROOTE KUNST

WWW.WAK.BE

FORUM CENTRUM VOOR BEELDEXPRESSIE, CREATIEF SCHRIJVEN, DANSPUNT, KOOR & STEM, KUNSTWERKT, MUZIEKMOZAÏEK, OPENDOEK, POPPUNT, VLAMO VOOR  
AMATEURKUNSTEN

Het thema van de WAK 2014 is 'De Groote Kunst': Wat betekent kunst in oorlogstijd? En hoe reflecteert oorlog in de kunst? Maar eveneens 'waarin is kunst groots', 'kunst met een grote en een kleine K', letterlijk grote kunst, ...

Meer info en de inspiratiebrochure mag je verwachten in september.

Doe mee met de WAK en voel je (even) groots!  
Deelname aan de WAK kan op initiatief van de gemeente, de cultuurraad, verenigingen of individuele kunstenaars.

Meer info: [www.wak.be](http://www.wak.be)

## AMATEURKUNSTEN OP DE BOEKENBEURS.



Voor de vierde maal op rij neemt het Forum voor Amateurkunsten een plaatsje in op de Boekenbeurs. Van 31 oktober tot en met 11 november 2013 zetten ze de amateurkunstenaars en hun organisaties in de kijker. Je vindt hen in hall 2, stand 208. Met een vernieuwde stand en een mix van kunstzinnige en ludieke activiteiten op het programma wordt het zeker de moeite om eens langs te komen!

Kijk op [www.amateurkunsten.be](http://www.amateurkunsten.be) voor het volledige programma.

## STUDIEDAG ROND DIVERSIFICERING VAN MIDDELEN EN ORGANISATIEVORMEN

Social profit organisaties in de sfeer van jeugdwerk, amateurkunsten en sociaal-cultureel werk, staan tegenwoordig onder druk in hun werking en organisatievorm. Besparingen in de overheidssubsidiëring, nieuwe Europese regelgeving en ook de trend naar maatschappelijk verantwoord ondernemen in een meer duurzame samenleving, confronteren de besturen, leiding, professionele en vrijwillige medewerkers met allerlei vragen over hoe ze hun social profit opdracht nog georganiseerd kunnen krijgen.



Het Forum voor Amateurkunsten, de Ambrassade en Socius, het steunpunt voor sociaal-cultureel volwassenenwerk, organiseren daarom samen een studiedag over diversificering van middelen en organisatievormen. Tijdens de studiedag heb je de keuze uit vijf verschillende parallelle sessies: alternatieve organisatievormen, coöperatief ondernemen, alternatieve munten, BTW en vzw + Sociale waarden integreren in de organisatie

**Praktisch?** donderdag 17 oktober 2013, van 9.30 tot 16 uur in Het Huis van de Sport in Antwerpen (Berchem). Bijdrage: 50 euro. Inschrijven kan via [www.socius.be](http://www.socius.be) (let op: de plaatsen zijn beperkt!)

Voor bijkomende informatie kan je terecht bij Jon Goubin, [jon.goubin@socius.be](mailto:jon.goubin@socius.be) of 02 247 28 53.

## DANS UIT DE OUDE DOOS BEELDARCHIEF GEZOCHT!

Om het geheugen van de amateurkunsten te stofferen is het Forum voor Amateurkunsten op zoek naar oude foto's (en filmpjes) die de kunstbeoefening in de vrije tijd in beeld brengen. Beelden van dans, toneel, koorzang, fanfares, beeldende kunst, concerten, tentoonstellingen, repetities..., kortom alles wat de geschiedenis van de discipline illustreert kan.

Wat zoeken ze concreet:

Bij voorkeur digitale foto's (ingescand op minimaal 350 dpi) en gedigitaliseerde filmpjes uit de hele 20ste eeuw die voor diverse doeleinden (publicaties, brochures, website, promotie, Week van de Amateurkunsten, beeldbank...) gebruikt mogen worden. Graag met bronvermelding en een beetje informatie over wat er op de foto of het filmpje staat.

**Graag bezorgen aan [info@amateurkunsten.be](mailto:info@amateurkunsten.be) tegen 15 oktober 2013.**

*Foto: 'Meer dan 85 jaar geleden op het Antwerpse Kiell: Leerlingen van Jenny Laroche dansen op het schoolfeest een walsje op muziek van Franz Schubert. Wat je allemaal wel niet terugvindt als het archief mooi bewaard wordt!' - uit 'Dans in België 1890-1940' ©Het Firmament*



 **Papillon**<sup>®</sup>  
The Original Dancewear

### PAPILLON DANCE CONCEPT STORE

Italiëlei 114 (vlakbij de Rooseveltplaats)

2000 Antwerpen, België

T: +32 3 20 11 776

E: [antwerpen@lepapillon.net](mailto:antwerpen@lepapillon.net)

Openingstijden:

Ma - Za: 10.00-18.00 uur

Zo: GESLOTEN

[www.lepapillon.net](http://www.lepapillon.net)

DANCE WOMEN FITNESS KIDS YOGA FASHION BALLET

MEN HIPHOP ACCESSORIES SHOES



# “Grenzen verleggen vanuit vertrouwen”



## *Interview met Juliana Neves, docent Hedendaagse Dans van de Zomeracademie 2013*

*door Joke Verlinden*

*Juliana Neves is een veelzijdige dame. Ze is danseres en circusartieste (o.a. bij les ballets C de la B en vroeger bij Cirque du Soleil), docente en choreografe (o.a. 'Jump or Fall'). Deze zomer begeleidde ze tijdens de Zomeracademie voor de tweede maal op rij het atelier Hedendaagse Dans. We ontmoeten haar op een zonnige zaterdagochtend (de dag van het toonmoment) aan de prachtige dansstudio in Destelheide.*



©Joke Verlinden

## **Juliana, voor de tweede maal op rij begeleid je de Zomeracademie hier in Destelheide. Wanneer begon het bij jou te kriebelen - wanneer voelde jij voor het eerst dat je echt wilde dansen?**

Dat is een grappig verhaal waar ik me zelf eigenlijk niet zoveel van herinner. Mijn moeder vertelde dat ik op een dag terugkwam van school met een flyer van een balletles in mijn hand, en dat ik daar absoluut heen wou. Zij belde de dansschool op en schreef me in. Ongeveer 6 maanden voordien werd ik al lid van een gymastiekteam in mijn stad. Daar was ik dolgelukkig mee, omdat ik een fan was van Nadia Comaneci, de Roemeense gymnaste die als eerste tien scoorde op de Olympische Spelen van 1976 in Montreal.

## **De Zomeracademie is een plaats waar mensen hun artistieke zelf kunnen ontwikkelen. Wat breng jij naar je atelier?**

In 2012 begeleidde ik dit atelier voor de allereerste keer. Voor het eerst gaf ik les aan amateursdancers en niet aan professionals. Als docent was dit voor mij heel confronterend, vooral omdat het voor mij nieuw was dat deelnemers sommige elementen die ik aanreikte niet wilden of konden opnemen. Dit sprak me wel aan, omdat ik dan op zoek moest gaan naar wat wel werkte. Ik denk dat je in deze context iets voorzichtiger moet zijn met elk individu, omdat iedereen die aan de Zomeracademie deelneemt bepaalde verwachtingen heeft die je in rekening moet nemen. Dit jaar heb ik hier meer aandacht aan besteed, bijv. door de inhoud van het atelier meer te laten bepalen door de deelnemers.

Deelnemers willen veel bijleren tijdens de Zomeracademie en dat proces probeer ik zo goed mogelijk te faciliteren. Ik breng mijn openheid en inzet om zo goed mogelijk les te geven, en reik iets aan dat deelnemers met zich kunnen meenemen. Het is belangrijk om voldoende tijd te nemen en ervoor te zorgen dat iedereen bijleert. In vele workshopsituaties geven docenten wat zij willen geven en laten ze aan de deelnemers over wat ze ermee doen - helemaal niet voorzichtig dus. Ik volg het aanwezige ritme en werk met de mensen die ik voor me heb aan zowel techniek (zoals grondwerk) als expressie.

## **Wie neemt zoal deel aan de Zomeracademie?**

De achtergrond, de ervaring en het dansniveau van de deelnemers is heel divers. Een docent moet dus inventief zijn om zo'n groep te leiden en voor samenhang te zorgen. Ik hou daar wel van. In les ballets C de la B is het vergelijkbaar - daar geef ik ook les aan gemengde groepen. In één van de workshops deze zomer zijn bijv. professionele dansers van 25 jaar ingeschreven en ook een man van 60 jaar. Een heterogene groep vraagt meer werk, maar het is een uitdaging.

## **Welke zijn voor jou tot nu toe de hoogtepunten geweest van de Zomeracademie; wat springt eruit voor jou?**

Vanavond wordt waarschijnlijk het hoogtepunt. Tijdens het atelier werk ik met improvisatie, dus zijn er altijd wel verrassingen. Uiteindelijk leidt dit tot een toonmoment en wordt dat de grootste



©Piet Vanck

verrassing van de week. De repetitie gisterenavond pakte me ook wel - ik was trots op wat ze ervan gemaakt hadden. Iedereen heeft zijn grenzen verlegd door meer te doen dan wat ze voor ogen hadden. De groep werd ook steeds enthousiaster en bracht zelf ideeën aan.

## **Wat betekent hedendaagse dans voor jou?**

Voor mij is hedendaagse dans heel interessant door de dialoog die kan ontstaan met andere kunstvormen. In de hedendaagse dans van vandaag is bijna alles mogelijk: weinig of geen dans; integratie met video, tekst, beeldende kunst, .... Het is grensdoorbrekend. Eigenlijk zouden we enkel moeten spreken van hedendaagse performance.

Over mijn eerste voorstelling 'Jump or Fall' werd gezegd dat het niet echt circus is, maar eerder dans. Alle performers waren wel getrainde circusartiesten en dansers hadden hun rol niet kunnen spelen. Wat maakt het eigenlijk uit? Het is uiteindelijk maar een label.

## **Op welke manier heeft het werken met Alain Platel jouw eigen werk beïnvloed?**

Alain is een echte meester, de beste leraar. Mede door zijn achtergrond als orthopedagoog voelt hij mensen heel goed aan. Hij heeft me duidelijk gemaakt dat je niet autoritair hoeft te zijn om een leider te zijn. Alain leidt zonder het gevoel te geven dat je geleid wordt en hij brengt mensen samen. Door de organisatie van een 5-daagse workshop bij 'Out of context' leerde ik veel bij als docent. Nadien zijn we blijven nadenken over onze educatieve werking en dat is enorm boeiend. Ik probeer, net zoals Alain, telkens het beste uit iedereen te halen en op een zachte manier met mensen om te gaan. Dat schept een sfeer van veiligheid en vrijheid, waardoor veel mogelijk wordt. Mensen verleggen hun grenzen dan vanuit vertrouwen en niet vanuit angst.

## **Als circusartieste toerde je vele jaren rond de wereld met Cirque du Soleil. Hoe belangrijk is circus voor jou?**

Circus is waar ik het meeste van hou. Op mijn 21ste raakte ik erdoor gefascineerd. Een vriend stelde mij voor om eens mee te gaan naar de circusschool en ik was meteen verkocht. Plots kon ik weer gebruik maken van alles wat ik tijdens mijn jaren als gymnast had geleerd: bij het trampolinespringen, steltlopen, .... Ik werd verliefd en liet het nooit meer los! Na een tijdje richtten we met een aantal studenten een circuscompagnie op, waarvoor ik o.a. choreografeerde. In 1998 begon ik ook eigen werk te creëren door circus en dans te mixen. Toen belde Cirque du Soleil me en ging ik voor hen werken. Het is pas nu -15 jaar later- dat ik naar mijn eigen werk terugkeer en het verder kan zetten.

## **Waar kijk je naar uit in het komende dansjaar?**

Vooraf naar mijn opdracht als 1ste regie-assistent bij de openings- en slotceremonie van de Wereldbeker voetbal in Brazilië, wat een enorm spektakel zal worden met o.a. dans en circus. Bij de voorbereidingen zal ik de rechterhand zijn van een fantastische leading lady wiens naam ik nog niet kan noemen. Binnenkort zal dit bekend gemaakt worden. Zij bepaalde het concept voor de voorstellingen en ik zal haar helpen om dit te vertalen naar de scène. In totaal zal ik acht choreografen coördineren en coachen. We zijn al van start gegaan met de voorbereidingen en in november vinden de audities plaats in Brazilië.

Wij zijn benieuwd... Veel succes alvast !

*De Zomeracademie is een jaarlijks initiatief van Destelheide (Dharts) en De Veerman. Het atelier Hedendaagse Dans loopt in co-productie met Danspunt. ([www.zomeracademie.be](http://www.zomeracademie.be))*



# Matthew Bourne's gespierde zwanen zetten traditie op zijn kop in Swan Lake

*Dit najaar brengt Music Hall de fenomenale danssensatie Matthew Bourne's Swan Lake naar België. Deze legendarische productie transformeert een van de meest gekende liefdesverhalen van het ballet in een stijlvol, geestig en hedendaags verhaal.*

## ORIGINEEL EN GEDURFD

Ongetwijfeld een van de meest opvallende kenmerken van deze uitvoering, is dat de belangrijkste rollen door mannen worden gedanst. De indrukwekkende formaties en intense gelaatsuitdrukkingen van de zwanen zorgen ervoor dat je ze ogen niet van hen kunt afhouden.

## ABSOLUTE WERELDKLASSE

Wereldwijd bekroond als een moderne klassieker, met 3 Tony awards en meer dan 30 internationale awards is deze Matthew Bourne's Swan Lake een echte mijlpaal in de danswereld. De productie is internationaal bekend geworden door de eindscène in de filmklassieker "Billy Elliot", waarbij de oudere Billy de rol van de zwaan vertolkt.

## VERHAAL

'Swan Lake', origineel geschreven door Tchaikovsky op het einde van de 19e eeuw, vertelt het verhaal van een prins die zich gevangen voelt in het koninklijke leven en verlangt naar liefde en

vrijheid. Zijn afstandelijke moeder probeert hem de koninklijke verantwoordelijkheden bij te brengen, maar ontwijkt hem wanneer hij enige toenaadering zoekt. Wanneer hij 's nachts zelfmoord wilt plegen in het meer, wordt hij tegengehouden door een mannelijke zwaan. Bij hem vindt hij de liefde waar hij al zijn hele leven naar op zoek is. Wanneer hij op het koninklijk bal een man ziet die op deze zwaan lijkt en door hem wordt afgewezen, wordt de prins tot waanzin gedreven. Realiteit en fantasie worden één.

*Matthew Bourne's adembenemende en sexy versie van 'Swan Lake' kende zijn première in 1995 en is het langst lopende ballet in het Londense West End en op Broadway. Nog nooit heeft een dergelijke eigentijdse herbewerking van een traditioneel ballet zowel vurige critici als moderne dansliefhebbers in een gelijke mate geënthousiasmeerd.*

## INFO EN TICKETS:

**Data:** vr 29 november 2013 om 20 uur,  
za 30 november 2013 om 20 uur en zo 1  
december 2013 om 14 uur  
**Plaats:** Stadsschouwburg Antwerpen  
**Tickets beschikbaar van 34,30 euro**  
(categ. 4) tot 107,30 euro (dinner seats).

Danspunten leden genieten een korting van 15%, surf snel naar [www.musichall.be/danspunt](http://www.musichall.be/danspunt) en gebruik het codewoord 'Danspunt' bij je bestelling.







## BESTE DANSERS

Binnenkort ontvangen jullie kortingbonnen van Brantano via Danspunt. Per aankoopsticket van €60 kan u een kortingbon gebruiken van €10. Geldig in alle Brantano winkels (in België en Groothertogdom Luxemburg) alsook op [www.brantano.be](http://www.brantano.be). Deze bonnen zijn geldig op de volledige collectie van Brantano. Meer info op de bon. Voor de adressenlijst van de winkels kan u terecht op de website van Brantano: [www.brantano.be](http://www.brantano.be)



**BRANTANO**  
WHAT A SHOE CAN DO



# Pinterest: beeld zegt mooie woorden

door Evelyn Laureyns



*Pinterest is de naam van een platform op internet die zeer erg gehypet wordt. Danspunt zette zijn eerste stapjes en zag dat een account bij Pinterest voor plezier zorgt.*

Oh nee, voor mij geen nieuwe internetsensatie, profielfoto-revoluties of must-have-accounts meer. Ik geef toe: vanaf nu raak ik niet meer in de ban van nieuwe webtrends. Geen meter wil ik die internet-freaks nog narennen. Het begon allemaal met hun blogs, dan waren ze allemaal bij Myspace, X-ing, Linked-In, dan weer bij Facebook, Twitter en Google+ en nu steeds weer de vraag: "Hej, ben jij ook bij Pinterest?"

"Pinter-wat?" vroeg ik toen ik het woord de eerste keer hoorde. "Mja dat is zo een nieuw, euhm, platform waarbij Pin- staat voor pinwand en -terest voor interest," legde een vriendin van me uit de mode-branch uit. Ze post er haar nieuwste creaties, die intussen tot in de VS bekend

zijn. "Maar daarvoor bestond toch zoiets als Flickr en Tumblr?" probeer ik. Waarop ze met "pfff" reageert.

Pinterest: ik voel me weer eens bijzonder oud. Hoewel ik me toch echt inspan om een volwaardig lid van de toekomst te zijn met intussen wel 20 verschillende internetaccounts.

## EEN VROUWEN-PLATFORM

Google je het woord Pinterest dan lees je al snel dat het de volgende hype dreigt te worden - zo schatten een paar media- en PR-mensen het in. In 2008 ging de beta-versie van de dienst online, sinds 2010 boomt het portaal. Momenteel is Pinterest het snelst groeiende social-media-platform

dat intussen de magische grens van 10 miljoen bezoekers per dag, heeft overschreden.

Het merendeel van de users van Pinterest zijn vrouwen en dat is heel interessant. Studies hebben al meermaals duidelijk gemaakt dat of het nu gaat om meubels, kledij of voedingsproducten, het zijn altijd de vrouwen die uiteindelijk bepalen hoe de rest van het huishoudbudget wordt geconsumeerd.

En inderdaad: de startpagina van Pinterest werkt zeer vrouwelijk. Het is een bont allegaartje gedomineerd door pastelkleuren en nostalgische zwart-wit-foto's. Zonsondergangen, schoenen, handtassen, kunst. Hier en daar Kate Moss of Kate

# meer dan 1000

Perry. Vaker zie je eten. Smakelijke oven-schotels, gedecoreerde fruitschalen, cupcakes. De fotocommentaren zijn eerder bescheiden: Cute, Delicious, Yummy.

## REGISTREREN GAAT SNEL

"Organiseer en deel de dingen die je leuk vindt," staat op de startpagina van Pinterest. Omdat Danspunt me vroeg een stukje voor het magazine te schrijven over de voor- en nadelen van Pinterest, moest ik me aanmelden.

Bij de registratie vraagt Pinterest naar een Facebook, of Twitter-account of e-mail-adres. Zonder kom je er niet in. Ik kies voor de e-mailadresvariante. Nog even een bevestigingsmail en daar gaat ie! Let op: wie met Facebook aanmeldt, kan bij accountinstellingen een knopje inschakelen dat voorkomt dat je vrienden op Facebook elke pin van je zien.

Ik word meteen gevraagd 5 topics uit te kiezen die me interesseren. Vervolgens word ik opgeroepen foto's aan "onze" pinwand te pinnen. Om dat te vergemakkelijken raden ze me aan een Pinterest-knop in mijn browser te installeren. Zo kan ik interessante foto's, recepten, video's die ik op internet vind, meteen delen met anderen. Die idee heeft een jong IT-trio uit Silicon Valley ontwikkeld, die de laatste maanden vooral slapeloze nachten beleven omdat ze problemen hebben met auteursrechten. De gebruikers van Pinterest worden er namelijk toe aangezet vreemd beeldmateriaal te verspreiden en niet alleen zelfgemaakte foto's, tekeningen, .... Pinterest zal dus in de nabije toekomst zijn Copyright-voorwaarden duidelijker moeten gaan formuleren.

## LIKEN EN UPLOADEN

Ik zoek naar motieven die met dans te maken hebben en stoot meteen op het Tutu Project: ter ere van het zestigjarige jubileum van het Nationale ballet van Canada is er een verzameling gemaakt over de tutu. Ik „pin it“ op ons bord Kostuums waar ik allerlei hebbedingetjes wil verzamelen. In Dance Quotes een quote met „Dancing is silent poetry.“ Bij Kids een mini-ballerina.

Terwijl ik op een reactie wacht, een blinkend lampje, ergens, stel ik vast dat ik twaalf wildvreemde pinner als follower (volger) heb. Meer dan 600 foto's heeft het New York City Ballet Dance Magazine geüpload waaronder pinwanden met leuke thema's als make-upideeën voor dansers, vintage cover, .... Uit beleefdheid klik ik even op het hartje, de Like-knop bij Pinterest, bij een "en pointe" foto. Het Dance Magazine reageert niet maar dat is misschien ook normaal als je 3.200 followers hebt.

Tien dagen later: Danspunt telt intussen maar liefst 16 pinwanden en af en toe "liked" iemand onze foto's. Het pinnen wordt steeds meer een soort ontdekkings-tocht waarbij ik inspiratie opdoe en dansposen leer kennen die me zeer gewaagd lijken of net aanzetten tot weer eens zelf de beentjes te zwieren. Intussen heb ik ook een paar dames - misschien wel dansers of dansfreaks - leren kennen heb die net dezelfde smaak als ik hebben - zij delen de pins op onze borden op hun eigen borden. Pinterest is intussen mijn Instant Happiness op ieder moment van de dag.

***Daarom ook een oproep: Heb je zin om met ons mee te pinnen? Laat maar weten, want we kunnen wel wat hulp gebruiken bij het verder opstarten van onze pinwand. Geef ons dan een seintje via [communicatie@danspunt.be](mailto:communicatie@danspunt.be)***



Een paar dansprikborden die Danspunt heel erg leuk vindt:

> **The Tutu Project:** ter ere van het zestigjarige jubileum vorig jaar van het Nationale ballet van Canada is er een verzameling gemaakt over de tutu. Zestig originele tutu's en de mooiste momenten in tutu's op beeld vastgelegd.

> **20 Years of Great Russian Nutcracker:** het Moscow Ballet vierde in 2012 de twintigste verjaardag van de Notenkraker. Dat doen ze met een veelvoud aan pinboards die iets met de Notenkraker te maken hebben.

> **Dance Magazine:** Een van de weinige gevestigde dansmedia die ik kon terugvinden op Pinterest. Dance Magazine pakt het ook gelijk goed aan met veel verschillende pinboards. Een paar voorbeelden: vintage covers van het tijdschrift, make-upideeën voor dansers en de mooiste danssprongen op beeld vastgelegd.

> **Raise an eyebrow:** pinboard van het Northern Ballet uit Groot-Brittannië met grappige of gekke dansafbeeldingen.

> Schrijf in het zoekvenster even **Dance Photography** en je vindt vele pinwanden vol met prachtige dansfoto's



# JE DANS.PAS IS VEEL GELD WAARD!

Op vertoon van je Dans.pas krijg je korting op de dansvoorstellingen en performances in sommige huizen, waaronder de Beursschouwburg, Buda Kortrijk, Campo, cultuurcentrum De Adelberg, cultuurcentrum De Velinx, cultuurcentrum De Warande, cultuurcentrum Hasselt, De Roma, Handelsbeurs, Kaaitheater, Kopergietery, Monty, Music Hall, Muziekcentrum Dranouter, Schouwburg Kortrijk en Vooruit.

**Je kan er de komende maanden naar volgende voorstellingen:**

**26 & 27/09/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Monique' van Alix Eynaudi

**26/09/2013**

**De Warande (Turnhout)**

'On the other side of a sand dune' van Bara Sigfusdottir (IJsland)  
+ 'It's going to get worse and worse and worse, my friend' van  
Lisbeth Gruwez/ Voetvolk

**27, 28/09 & 04, 05/10/2013**

**Kopergietery (Gent)**

'Gym Hall Guerrilla' van Kopergietery & Trip The Light Fantastic  
(AU) (+11)



'Grafted' van Ugo Dehaes (De Velinx Tongereh, 04/10/2013 &  
De Warande Turnhout, 06/11/2013) ©Joeri Thiry

**MEER INFO, EXTRA KORTINGEN  
EN VOORDELEN:**

**WWW.DANSPUNT.BE**

**28/09/2013**

**Muziekcentrum Dranouter**

'Bal Experience' met Philippe Plard en Embrun

**04/10/2013**

**Monty (Antwerpen)**

'Ai! A choreographic project' van Lilia Mestre & Marcos Simões

**04/10/2013**

**De Velinx (Tongeren)**

'Grafted' van Ugo Dehaes

**05/10/2013**

**De Roma (Borgerhout)**

Radio Modern met Cherry Casino & The Gamblers

**06/10/2013**

**ccha (Hasselt)**

'Kom mee, Leon!' van tout petit (+3)

**08, 09, 10 & 12/10/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Rosas danst Rosas' van Rosas

**10/10/2013**

**Monty (Antwerpen)**

'Discografie' van Marc Vanrunxt & Arco Renz

**10 & 12/10/2013**

**CAMPO (Gent)**

'VICTOR' van Jan Martens, Peter Seynaeve & CAMPO

**11 & 12/10/2013**

**CAMPO (Gent)**

'Point of view' van Benjamin Vandewalle & CAMPO

**12/10/2013**

**De Roma (Borgerhout)**

'In it for the Honey'  
Merdan Taplak Orkestar

**12/10/2013**

**Schouwburg Kortrijk**

'4 D' van Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman

**13/10/2013**

**De Warande (Turnhout)**

Documentaire 'Rain' van Ballet De L'opera de Paris

**16 & 17/10/2013**

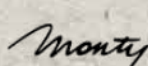
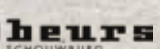
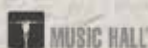
**CAMPO (Gent)**

'Journey' van Koen De Preter + extra (un)usual van Benjamin  
Vandewalle, Jan Knops, Dieter Deswarte

**18 & 19/10/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Drift' van Cindy Van Acker / Compagnie Greffe





**23/10/2013**

**Vooruit (Gent)**

'Intergalactic (An Attempt To Overcome The Binary)' van Andrea Bozic, Robert Pravda & Julia Willms / Tilt

**23/10/2013**

**Handelsbeurs (Gent)**

Rocio Marquez (flamenco)

**25/10/2013**

**De Adelberg (Lommel)**

'Apart/Heid' van Compagnie Opinion Publique

**25 & 26/10/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Point of View' van Benjamin Vandewalle / CAMPO

**28/10/2013**

**ccha (Hasselt)**

'Orphée & Eurydice' van Frédéric Flamand & Hans Op de Beeck/Ballet National de Marseille

**06/11/2013**

**De Warande Turnhout**

'Grafted' van Ugo Dehaes

**07/11/2013**

**CAMPO (Gent)**

'That's It' van Sabine Molenaar

**09/11/2013**

**Handelsbeurs (Gent)**

Macarena Ramirez (flamenco)

**12/11/2013**

**Monty (Antwerpen)**

'Hit The Stage#38  
Lotus Eddé Khouri'

**14/11/2013**

**De Velinx (Tongeren)**

'Lebensraum' van Jakop Ahlbom (& Alamo Race Track) (+12)

**15/11/2013**

**Monty (Antwerpen)**

'The Phantom Layer' van Salva Sanchis / Kunst/Werk

**15 & 16/11/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Violet' van Meg Stuart/Damaged Goods

**16/11/2013**

**La maison de la culture in Tournai**

'Soleils' van Pierre Droulers

**17/11/2013**

**CAMPO (Gent)**

'Re:Zeitung' van P.A.R.T.S. Foundation, Anne Teresa De Keersmaecker & Alain Franco

**17/11/2013**

**ccha (Hasselt)**

'Rauw' van kabinet k (+8)

**18 & 19/12/2013**

**CAMPO (Gent)**

'Antigone Jr. Plus Plus' van Trajal Harrell (US)

**19/11/2013**

**Budascoop Kortrijk**

'Monique' van Alix Eynaudi & Mark Lorimer

**19/11/2013**

**Schouwburg Kortrijk**

'H,An incident' van Kris Verdonck / A Two Dogs Company

**20/11/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Sacre #197' van Dominique Brun

**20 & 21/11/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Sacré Sacre du Printemps' van Laurent Chétouane

**22/11/2013**

**De Warande (Turnhout)**

'Rauw' van kabinet k (+8)

**22 & 23/11/2013**

**Schouwburg Kortrijk**

'ITMOI

In The Mind Of Igor' van Akram Khan Cie

**22/11/2013**

**ccha (Hasselt)**

'4: Still life' van Theater Malpertuis & Nicole Beutler/NB Projects

**23/11/2013**

**Kaaitheater** 'Le Bal Moderne

20 years' van miscellaneous

**27/11/2013**

**De Velinx (Tongeren)**

'Victor' van Jan Martens & Peter Seynaeve/CAMPO

**27/11/2013**

**De Warande (Turnhout)**

'What the Body Does Not Remember' van Ultima Vez/Wim Vandekeybus

**27 & 28/11/2013**

**Budascoop Kortrijk**

'Sketches / Notebook' van Meg Stuart / Damaged Goods

**29 & 30/11/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Synopsis of A Battle' van Etienne Guilloteau

**29 & 30/11/2013**

**Budascoop Kortrijk**

'Democracy' van Maud Le Pladec / Léda

**29, 30/11 & 01/12/2013**

**Stadsschouwburg Antwerpen**

Matthew Bourne's Swan Lake (zie ook pagina 20)

**30/11/2013**

**Muziekcentrum Dranouter**

'Bal Experience' met Het Grensorkest en Trio D'Hoore

**05 & 06/12/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Exit' van Kris Verdonck/ A Two Dogs Company & Alix Eynaudi

**06/12/2013**

**Monty (Antwerpen)**

'Synopsis of a Battle' van Etienne Guilloteau / Action Scénique

**06/12/2013**

**De Adelberg (Lommel)**

'Re:Zeitung' van P.A.R.T.S.Foundation

**06 & 08/12/2013**

**Koninklijk Circus Brussel**

'Het Zwanenmeer' van Ballet Opera Poznan (Preludium by Choréart)

**08/12/2013**

**De Velinx (Tongeren)**

'Rauw' van kabinet k (+8)

**11/12/2013**

**De Roma (Borgerhout)**

Shantel & Bucovina Club Orkestar

**18/12/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'The Phantom Layer' van Salva Sanchis

**19/12/2013**

**De Warande (Turnhout)**

'The Return of Ulysses' van Koninklijk Ballet Vlaanderen

**19/12/2013**

**Kaaitheater (Brussel)**

'Trigon' van Georgia Vardarou, Salva Sanchis & Marc Vanrunxt

**19/12/2013**

**ccha (Hasselt)**

'Marco Goecke, Jirí Kylián & Cayetano Soto'  
Nederlands Dans Theater 2

**20/12/2013**

**Kaaitheate (Brussel)**

'Discografie' van Marc Vanrunxt & Arco Renz

**27/12/2013**

**ccha (Hasselt)**

'De Notenkraker' van Ballet Sint-Petersburg



# DANCE.KICKS

ZONDAG 17 NOV 13 / TIELT

## URBAN DANCE COMPETITION

CULTUURCENTRUM GILDHOF TIELT - 19U

DOE MEE & SCHRIJF JE NU IN!

### WAT?

Dance.Kicks is een wedstrijd in hip-hop, funk, streetdance, breakdance en andere urbandancevormen.

### TITEL & PRIJZEN

Wie worden de nieuwe ambassadeurs urban dance 2013-2014? Ben jij actief in een urbandancegroep uit Vlaanderen of Brussel? Hebben jullie een voorstelling of willen jullie er graag één in elkaar steken? Grijp dan nu jullie kans om jullie beste moves voor jury en publiek te tonen! Doe mee aan de 9de editie van Dance.Kicks op zondag 17 november 2013 in Tielt.

De jury selecteert maximum 1 winnaar. Deze krijgt gedurende 1 jaar de titel van 'ambassadeur urban dance in Vlaanderen' en volgende prijzen:

- > een danscheque t.w.v. € 750.
- > optredens in binnen- en/of buitenland, georganiseerd door Danspunt.

Daarnaast let de jury ook op originaliteit, vernieuwing en danstechnische aspecten en koppelt daar eventueel ook bijkomende prijzen aan.

### VOORWAARDEN VOOR DEELNAME

- > de groep komt uit Vlaanderen of Brussel en is lid van Danspunt;
- > de groep bestaat uit amateurdansers en telt minstens 5 dansers;
- > alle dansers zijn ouder dan 15 jaar en wonen in Vlaanderen of Brussel;
- > de groep brengt een eigen dansstuk van min. 10 minuten, max. 15 minuten met vrije keuze van thema en muziek;
- > de groep treedt gratis op op zondag 17 november 2013 tussen 19 en 22 uur.

### PRESELECTIE HOE

#### INSCHRIJVEN?

Demo + inschrijvingsformulier (zie [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be) of aan te vragen via T. 09 269 45 30 of [dirk.dhoe@danspunt.be](mailto:dirk.dhoe@danspunt.be)) vóór 5 oktober opsturen naar: Danspunt, Dirk D'hoë, Abrahamstraat 13, 9000 Gent. **Meer info & uitgebreid wedstrijdreglement op [www.danspunt.be/activiteiten/dancekicks](http://www.danspunt.be/activiteiten/dancekicks)**

### COACHING TER VOORBEREIDING VAN DANCE.KICKS

Merk je tijdens de repetities nog een zwak punt aan de voorstelling? Geen nood! Danspunt biedt de geselecteerde dansgroepen 200 euro artistieke coaching voor een externe deskundige. Je kunt een deskundige inschakelen voor de choreografie, de uitvoering en lichaamshouding, het podiumgebruik en scènewisselingen, de kleding en accessoires, de muziek, de belichting, ...

### DANCE.KICKS

ZO 17 NOVEMBER 2013 / 19U  
CULTUURCENTRUM GILDHOF  
SINT-MICHELSTRAAT 9 - 8700 TIELT

**Tickets:** € 5 Danspuntleden (op vertoon van lidkaart), € 7 niet-leden  
**Reservaties:** T. 09 269 45 30 (beperkt aantal plaatsen) [reservatie@danspunt.be](mailto:reservatie@danspunt.be)  
**Organisatie:** Danspunt vzw & Folle et Fou (Meulebeke)

## *20-24 november 2013* **Dance.classix** *Festival klassieke dans*

### DOE MEE EN SCHRIJF NU IN!

Dance.Classix is een **festival klassieke dans**. Ben jij actief in een amateurdanscompagnie uit Vlaanderen en Brussel die klassieke dans brengt? Hebben jullie een publieksvoorstelling of willen jullie er graag een in elkaar steken? Grijp dan nu jullie kans om op een groot podium te staan! Doe mee aan Dance.Classix op zondag 24 november 2013 in Leuven.

Misschien ga je naar huis met de titel '**ambassadeur klassieke dans in Vlaanderen**' op zak. De jury selecteert tijdens dit festival immers één danscompagnie die gedurende een jaar de titel krijgt. Dan wordt je dansgroep in 2013-2014 regelmatig aangesproken om deel te nemen aan festivals en dansoptredens en krijgt ze een cheque van Danspunt ter waarde van 750 euro. Daarnaast let de jury ook op originaliteit, vernieuwing en danstechnische aspecten en koppelt daar eventueel ook bijkomende prijzen aan.

### VOORWAARDEN VOOR DEELNAME

- > de compagnie komt uit Vlaanderen of Brussel en is lid van Danspunt;
- > de compagnie brengt een choreografie binnen het genre 'klassieke dans' van 10 à 15 minuten voor minstens 5 dansers ouder dan 15 jaar met vrije keuze van thema en muziek;
- > het gaat om een nieuwe creatie (max. 1 jaar oud op het moment van inschrijven) met vrije keuze van thema en muziek;
- > de compagnie is bereid gratis op te treden op 24 november 2013 tussen 19 en 22 uur.

### INSCHRIJVEN VOOR 10 OKTOBER

Geïnteresseerde compagnies kunnen inschrijven tot 10 oktober 2013. Je vindt het uitgebreid wedstrijdreglement en de inschrijf- en selectieprocedure op [www.danspunt.be/activiteiten/danceclassix](http://www.danspunt.be/activiteiten/danceclassix)

### COACHING TER VOORBEREIDING VAN DANCE.CLASSIX

Merk je tijdens de repetities nog een zwak punt aan de voorstelling? Geen nood! Danspunt biedt de geselecteerde danscompagnies 200 euro artistieke coaching voor een externe deskundige. Je kunt een deskundige inschakelen voor de choreografie, de uitvoering en lichaamshouding, het podiumgebruik en scènewisselingen, de kleding en accessoires, de muziek, de belichting, ...

**Datum:** zondag 24 november 2013 om 19 uur  
**Plaats:** Stadsschouwburg, Bondgenotenlaan 21, 3000 Leuven  
**Tickets:** 6 euro Danspuntleden (op vertoon van lidkaart), 8 euro niet-leden. Code P13/27  
**Reservaties:** T. 09 269 45 30 - [info@danspunt.be](mailto:info@danspunt.be)  
**Organisatie:** Danspunt vzw met medewerking van Danscentrum Aike Raes ([www.danscentrum.be](http://www.danscentrum.be))

Met steun van de  
Vlaamse overheid



**DANSPUNT**  
STIMULANS VOOR BEWEGING EN DANS



*[www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)*





## Dans.evenementen

Deelnemen aan één of meerdere van deze activiteiten kan via [reservatie@danspunt.be](mailto:reservatie@danspunt.be) of bel naar 09 269 45 39.

Voor sommige activiteiten kan je ook online inschrijven via [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be) > DP organiseert > Dansagenda's

Meer info over publieksgerichte activiteiten: [dirk.dhoe@danspunt.be](mailto:dirk.dhoe@danspunt.be), T. 09 269 45 33.

### PLUSDANSTREFFEN

Dit najaar vindt opnieuw een contactdag plaats voor senioren die graag volksdansen. Tijdens dit Plusdanstreffen is er samendans en demonstratie voorzien evenals het aanleren van 'nieuwe' dansen. Elke senior is welkom, zowel danser als toeschouwer.

**Datum:** za 5 oktober 2013, van 10 tot 16 uur

**Plaats:** Zaal Dienstencentrum, Schoolstraat 44, 2970 Schilde

**Bijdrage:** Danspuntleden 5 euro; niet-leden 6 euro. Danspunt-leden die vooraf inschrijven én betalen: 4,5 euro

**Inschrijven en betalen voor 1 oktober. Code: P13/26**

### VÁMONOS! LET'S GO!

**Driedaags interdisciplinair amateurkunstenfestival**

Acteurs, dansers, muzikanten en beeldend kunstenaars uit heel Vlaanderen werkten samen aan interdisciplinaire voorstellingen. Het resultaat hiervan is te zien op de festivaldriedaagse in Antwerpen, Gent en Brussel. Eén van de voorstellingen is een Cubaans-Vlaamse samenwerking. De festivaldriedaagse belooft een topper te worden op artistiek vlak, maar ook op het vlak van ontmoeting en uitwisseling tussen kunst disciplines en culturen. Naast de Cubaans-Vlaamse productie, de twee andere Vlaamse interdisciplinaire producties staan er nog meer dans- en muzikoptredens gepland. Kom dus zeker een kijkje nemen en laat je verrassen door de vele interdisciplinaire creaties, overgoten met een toets Cubaanse charme.

**Data en plaatsen:** 1 november 2013 in Antwerpen (Huis voor de Amateurkunsten) - 2 november 2013 in Gent (Tinnenpot) en 3 november 2013 in Brussel (Zinnema), telkens om 16 uur

**Bijdrage:** Festivalkaart 10 euro (toegang tot alle voorstellingen van die dag), losse kaart per voorstelling 5 euro

**Reservatie:** [vamonos@opendoek-vzw.be](mailto:vamonos@opendoek-vzw.be)

**Meer info:** [www.opendoek-vzw.be](http://www.opendoek-vzw.be)

**Organisaties:** Opendoek vzw, Danspunt, Muziekmozaïek en Kunstwerkt.

### BODY DYNAMICS

Body Dynamics is een grensoverschrijdend festival waarin amateur-dansers, professionele dansers en choreografen elkaar ontmoeten. België wordt dit jaar vertegenwoordigd door Het Dansateljee uit Kontich (ambassadeur urban dance 2012 en moderne dans 2013) en SAMWD uit Sint Niklaas (ambassadeur hedendaagse dans 2013).

**Datum:** vr 1, za 2 en zo 3 november 2013

**Plaats:** AINSI (theater en dansstudio's), Lage Kanaaldijk 122-113, Maastricht (NL)

**Organisatie:** Het Huis voor de Kunsten Limburg i.s.m. Danspunt België en Danspunt Brabant

**Meer info over programma, reservaties, ... via** [www.hklimburg.nl](http://www.hklimburg.nl)  
**Lees meer over het festival op pagina 15**

### DANCE.KICKS

Dance.Kicks is onze jaarlijkse wedstrijd in hiphop, funk, streetdance, breakdance en andere urbandancevormen. De inmiddels 9de editie van Dance.Kicks gaat door op zondag 17 november 2013. De deelnemende groepen (weltra op [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)) strijden om de titel ambassadeur in de urban dance 2013-2014.

**Datum:** zo 17 november 2013, om 19 uur

**Plaats:** Cultuurcentrum Gildhof, Sint-Michiëlstraat 9, 8700 Tielt  
**Bijdrage:** Danspuntleden 5 euro; niet-leden 7 euro. Reserveren via [reservatie@danspunt.be](mailto:reservatie@danspunt.be) of 09 269 45 39. Code P13/29  
**Organisatie:** Danspunt vzw i.s.m. Folle & Fou Meulebeke ([www.folleetfou.be](http://www.folleetfou.be))

**Wil je ook meedingen naar de titel? Schrijf je nog snel in!**

**Alle info op de pagina hiernaast.**

### SENIORENBAL

**Week van de senioren, Gent**

Naar aloude gewoonte werkt Danspunt samen met de Stuurgroep van de Seniorenweek van Stad Gent om van het Seniorenbal een onvergetelijk evenement te maken. Het Seniorenbal is een publieks-trekker om 'U' tegen te zeggen, reserveer dus tijdig, de plaatsen zijn immers beperkt! Senioren die bedreven zijn in de kunst van het salondansen komen aan hun trekken in de ballroomzaal van de Vlaamse Opera. De Freddy Couché band speelt er de beste oldies. Voor hen die het wat hipper zien is er in de foyer les in jive, swing, disco en charleston door Koen D'Hous en Karlien Lox in samenwerking met Danspunt. DJ Koen D'hous zorgt voor de nodige ambiance bij de samendans.

**Datum:** di 19 november 2013, van 14 tot 18 uur

**Plaats:** Vlaamse Opera, Schouwburgstraat 3, 9000 Gent

**Bijdrage:** 3 euro - Tickets te verkrijgen in de Stadswinkel (Raadskelder, Botermarkt 17a, 9000 Gent), vanaf maandag 4 november tot en met zaterdag 16 november

**Meer info:** Seniorendienst stad Gent, T. 09 266 51 52 of [www.gent.be/senioren](http://www.gent.be/senioren)

### DANCE.CLASSIX

Dance.Classix is een festival klassieke dans. Wie wordt de nieuwe ambassadeur klassieke amateurdans in Vlaanderen? De deelnemende groepen (weltra op [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)) hebben de preselectie doorstaan en brengen op Dance.Classix een eigentijdse creatie. Op het einde van de avond maakt de jury bekend welke groep in 2013-2014 ambassadeur van de klassieke dans in Vlaanderen wordt.

**Datum:** zo 24 november 2013, om 19 uur

**Plaats:** Stadsschouwburg, Bondgenotenlaan 21, 3000 Leuven

**Bijdrage:** Danspuntleden 6 euro; niet-leden 8 euro. Reserveren via [reservatie@danspunt.be](mailto:reservatie@danspunt.be) of 09 269 45 39. Code P13/27

**Organisatie:** Danspunt vzw i.s.m. Danscentrum Aike Raes ([www.danscentrum.be](http://www.danscentrum.be))

**Wil je ook meedingen naar de titel? Schrijf je nog snel in! Alle**

**Alle info op de pagina hiernaast.**

### VOORUITBLIK

Hou deze data alvast vrij in je agenda en/of maak je op om deel te nemen!

### DANCE.VIBES

(alle info weltra op [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be))

Za 22 februari 2014 in Eeklo

### DANCE.IMPACT

(alle info weltra op [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be))

Zo 30 maart 2014 in Bornem

# Agenda

# Dans.vorming

Inschrijven voor één of meerdere van deze activiteiten kan via [inschrijven@danspunt.be](mailto:inschrijven@danspunt.be) of bel naar 09 269 45 36. Voor sommige activiteiten kan je ook online inschrijven via [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be) > DP organiseert > Dansagenda's. Meer info over vormingsactiviteiten: [christel.vandeveldede@danspunt.be](mailto:christel.vandeveldede@danspunt.be), T. 09 269 45 34 en [morwenna.buysse@danspunt.be](mailto:morwenna.buysse@danspunt.be), T. 09 269 45 38

## CURSUSSEN

### INEENVOUD ZIT DE KRACHT

**In onze reeks 'Improviseren kan je leren!?' deze keer met klemtoon op improvisatie in volksdans met Annette Truijens**

Hoe kan je improvisatie toepassen in een dansgenre waarvan de structuren vastliggen? In een genre waarbinnen weinig ruimte lijkt te zijn om met de bestaande creatie te 'spelen'?

In deze cursus werken we met geleide improvisatie. Daarbij zal de volksdans als uitgangspunt worden genomen en niet het improviseren zelf. We onderzoeken wat karakteristiek is aan volksdans. Dit vormt meteen de basis en het kader voor het improviseren. Je ervaart hoe je met kleine opdrachten kan spelen met volksdans zonder de eigenheid ervan te verliezen.

En waarom zou je improviseren met volksdans? Omdat improviseren een goede bijdrage kan leveren aan de uitvoering, dynamiek en beleving van de dans. Je kan je dansers meer bewust maken van het dansmateriaal maar ook van hun eigen mogelijkheden. Het gaat het er bovenal om het dansplezier nog meer te vergroten. Je gaat spelen met bewegingskwaliteiten, ruimtegebruik, manieren van samen dansen, muzikaliteit.

*In deze minicursus staan jij en jouw vraag centraal. Geef bij inschrijving eventuele vragen van te voren al aan zodat deze waar mogelijk meegenomen kunnen worden in de cursus. Er zal ook tijd zijn voor het delen van ervaringen met elkaar. Waar loop je tegen aan, wat waren je succesmomenten?*

Wat breng je mee naar de cursus? Twee dansen (en de muziek) waarvan één pareldans. Niveau en doelgroep zijn niet belangrijk. En hiermee gaan we aan de slag. In eenvoud zit de kracht?

**Annette Truijens** is in 1992 afgestudeerd als docent dansexpressie/folkloredans aan de Tilburgse dansacademie, tegenwoordig Fontys Dansacademie. Sinds haar afstuderen is ze actief als docent, danser, consultant en choreograaf. Ze danste meer dan 10 jaar bij Piet Hein, een volksdansgroep die Nederlandse volksdanschoreografieën danste met een eigentijds concept. Ze was er ook voorzitter en artistiek leidster. In 2003 startte ze Stichting AnneThé. Haar fascinatie gaat uit naar volksdansen met een eigentijds verhaal. Als maker gaat zij op zoek naar hoe de volksdans van toen nog betekenis kan hebben voor nu en maakt daarbij volop gebruik van de rijke tradities, vele codes en prachtig dansmateriaal die de (Nederlandse) volksdans rijk is. Centraal staan voor haar de dansers, zij zijn altijd het uitgangspunt voor hoe de choreografie er uit komt te zien.

**Data: za 26 oktober en zo 17 november 2013**

**Plaats en bijdrage: zie [www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)**

**Inschrijven en betalen voor 14 oktober 2013. Code: V13/22**

## CURSUSDAG PLUSDANS

Naar jaarlijkse gewoonte vindt op zaterdag 2 november onze cursusdag plusdans plaats. Er worden een vijftiental dansen aangeleerd.

*Deze cursusdag is bedoeld voor dansdocenten en gevorderde dansers folkloredans (Vlaamse volksdans), 50-plussers*

**Datum: za 2 november 2013, van 10 tot 16 uur**

**Plaats: De Wip, Speelhofdreef 4, 2970 Schilde**

**Bijdrage: Danspuntliden 8 euro; niet-leden 12 euro**

**Inschrijven en betalen voor 19 oktober 2013. Code: V13/25**

## PLUSDANSWEEKEND

Ook dit jaar plannen we weer een plusdansweekend. Nieuwe dansen aanleren, samendansmomenten en ontspanning zullen elkaar afwisselen.

*Het plusdansweekend is voor dansdocenten en gevorderde dansers folkloredans (Vlaamse volksdans), 50-plussers, maar ook jonger is welkom.*

**Data: vr 22 tot zo 24 november 2013, van 18.15 uur (vr) (gezamenlijk avondmaal voorzien) tot 17.30 uur (zo)**

**Plaats: De Kinkhoorn, Zeedijk 330, 8400 Oostende**

**Bijdrage 1 - cursus + maaltijden en overnachting:**

**Danspuntliden 110 euro; niet-leden 120 euro (appartementen van 4 personen)**

**Bijdrage 2 - idem 1 + éénpersoonskamer:**

**Danspuntliden 170 euro; niet-leden 180 euro**

**Bijdrage 3 - enkel cursus: Danspuntliden 16 euro;**

**niet-leden 26 euro**

**Inschrijven en betalen voor 2 november 2013. Code: V13/05**

## DANSENDANSEN

**met Dafne Maes**

In deze workshop leer je hoe je beweging en dans onder aandacht kan brengen bij jongeren. We vertrekken hierbij vanuit verschillende vragen: Wat is beweging? Wat is dans? Wanneer wordt beweging dans? Waarom dansen we? Vervolgens gaan we actief aan de slag met een zeer methodische insteek: Hoe begeleiden we een maakproces? Er wordt een kader geboden tot de opbouw van een choreografie (solo en duet) met aandacht voor de balans tussen de input van de docent en de vrijheid voor de deelnemers om zelf te creëren. Als tool voor deze workshop gebruiken we de danseducatieve website [www.dansendansen.be](http://www.dansendansen.be) die ontstond in het kader van het onderzoek van Dafne Maes. Voor dansdocenten en lesgevers van diverse dansstijlen met een open houding en ruime blik t.o.v. dans.

**Dafne Maes** studeerde af aan de bachelor dans en specifieke lerarenopleiding dans van het Koninklijk Conservatorium Artesis Hogeschool Antwerpen. Daarnaast behaalde ze een Master Culturele Agogische Wetenschappen aan de Vrije Universiteit Brussel. Als danseres werkt(e) ze met verschillende choreografen (Ann Van den Broek, Randi De Vlieghe, Goele Van Dijck, Alexandra Meijer). Als freelance educatief medewerker is ze aan de slag

bij Ultima Vez/Wim Vandekeybus en Rosas/Anne Teresa de Keersmaeker. In het kader van haar onderzoek naar danseducatie aan het Koninklijk Conservatorium Artesis Hogeschool Antwerpen (2010-2012) ontwikkelde ze de website [www.dansendansen.be](http://www.dansendansen.be)

**Datum: zo 1 december 2013, van 10 tot 17 uur**

**Plaats: Ca d'Oro, Boomgaardstraat 211-215, 2600 Berchem**

**Bijdrage: Danspunten 30 euro; niet-leden 40 euro**

**Inschrijven en betalen voor 18 november 2013. Code: V13/18**

**Lees ook het artikel van Dafne op pagina 10-11**

## RUSSISCHE DANS

**met Radboud Koop**

**I.s.m. Goe Folk**

De Russische dansen die Radboud presenteert komen uit het dansprogramma van Hennie Konings. Sommige van die dansen komen uit het traditionele dorpsrepertoire en zijn nauwelijks bewerkt. Veelal zijn deze dorpsdansen verzameld door etnomusicologen gespecialiseerd in dansonderzoek, zoals Aleksej Shilin, van wie Hennie veel materiaal in zijn programma gebruikt. Andere dansen zijn door Hennie of andere Russische specialisten in meer of mindere mate bewerkt uitgaande van traditionele folkloristische motieven. Ook zitten er dansen bij die samengesteld en/of gecoreografeerd zijn op basis van passen en figuren uit de Russische volksdansschool en er zitten eveneens dansen bij die afgeleid zijn van toneelbewerkingen van Russische volksdansensembles. Er zitten dorps- en stadse dansen bij, dansen uit Noord-, Centraal- of Zuid-Rusland, en dansen van bijvoorbeeld de Kozakken. De dansen zijn veelal in de kring, maar ook andere opstellingen en vormen komen voor. Veel dansen zijn in paren of tweetallen. In sommige dansen streven we ernaar op een meer gestileerde manier vastgelegde bewegingen en figuren uit te voeren, terwijl in andere dansen veel ruimte is voor eigen invulling en vrije uiting van dansplezier. De muziek bij de dansen, nog zo'n sterk punt van Hennie's dansprogramma, wordt gespeeld door originele Russische groepen en artiesten.

**Radboud Koop** begon op zijn elfde met internationaal volksdansen bij Leo Waudman. Zijn eerste lessen gaf hij zo'n vijf jaar later. Sindsdien is hij onafgebroken blijven volksdansen en lesgeven. Ruim vijftig jaar geleden begon hij met Russische volksdansen bij Hennie Konings. Sindsdien geeft Radboud ook specialisatiecursussen en workshops Russische volksdansen met de dansen uit het programma van Hennie. Naast in Nederland heeft hij lesgegeven in België, Duitsland, Canada, Italië, Engeland en de Verenigde Staten. Behalve de lessen bij Hennie heeft Radboud ook dansles gevolgd in Nederland en Rusland bij Olga Zolotova, de directrice van de dansschool van het Pjatnitski Volkskoor uit Moskou.

**Datum: za 14 december 2013 van 10 tot 17 uur / instuif vanaf 20 uur**

**Plaats: deVierdeZaal vzw, Driebeekstraat 2, 9050 Gentbrugge**

**Bijdrage: Danspunten 20 euro; niet-leden 23 euro (incl. instuif)**

**Inschrijven en betalen voor 1 december 2013. Code: V13/21**

**Organisatie: Danspunt i.s.m. Goe Folk Gent ([www.goefolk.be](http://www.goefolk.be))**

## ROEMEENSE DANS

**met Cristian Florescu en Sonia Dion**

**i.s.m. Dansgroep Zonne**

Het succesvolle duo Cristian en Sonia komen terug naar België met een nieuw dansprogramma!

Hun repertoire is opwindend, energiek en afwisselend, en kenmerkt zich door de prachtige muziekkeuze, een afwisseling van oude- en nieuwe-stijl dansen en muziek, met aandacht voor dansen van minderheidsgroepen uit Roemenië. Deze keer brengen ze ons dansen uit programma 5.

(het volledige programma kan je nalezen op [www.danspunt.be/activiteiten/cursus-roemeense-dans](http://www.danspunt.be/activiteiten/cursus-roemeense-dans))

**Cristian Florescu** komt uit Roemenië waar hij bij veel volksdansensembles gedanst en ook choreografieën gemaakt heeft. Later volgde hij Theodor Vasilescu op als Roemeense volksdansen-specialist in Amerika.

**Sonia Dion** (Canadese vrouw van Cristian) was bij Les Sortilèges danseres, solist, choreografe en artistiek leidster.

Samen hebben ze bij verschillende ensembles in Noord-Amerika gedanst en gecoreografeerd en geven ze volksdansenworkshops voor recreatieve dansers over heel de wereld.

*Cristian & Sonia spreken Engels en Frans.*

*Voor ervaren en minder ervaren dansers internationale folklore.*

**Datum: za 11 januari 2014, van 10 tot 17 uur / instuif vanaf 20 uur**

**Plaats: Parochiecentrum Schorvoort, Schorvoortberg 58,**

**2300 Turnhout**

**Bijdrage: Danspunten 20 euro; niet-leden 23 euro (incl. instuif)**

**Inschrijven en betalen voor 1 januari 2014. Code: V14/01**

**Organisatie: Danspunt i.s.m. Dansgroep Zonne Turnhout**

**([www.zonne.be](http://www.zonne.be))**

## INFOSESSIES

### GOEDE PUBLICITEIT: DE BASISPRINCIPES VAN DE VERENIGINGSCOMMUNICATIE

**(wegens succes herhaald)**

**met Ilja De Coster**

Je organiseert met jouw dansschool, groep, organisatie leuke en zinvolle activiteiten. Uiteraard wil je zoveel mogelijk mensen bereiken en warm maken om hieraan deel te nemen. Dus voer je promotie. En toch loopt het niet altijd zoals je wenst. Waar zit de missing link? Hoe pak je jouw promotie best aan? Hoe ga je aan de slag? In deze interactieve infosessie maak je kennis met een aantal basisprincipes van communicatie en word je tevens gestimuleerd om kritisch naar je eigen aanpak te kijken.

**Ilja De Coster**, MInstF(Cert), is Senior Consultant Fondsenwerving. Reeds 15 jaar ondersteunt hij diverse grote en kleine organisaties en is hij een veelgevraagde spreker in binnen- en buitenland. Hij is o.a. ondervoorzitter van de Fundraisers Alliance Belgium en organisator van Fundraising Day.

Als politiek wetenschapper startte hij zijn carrière in de non-profitsector 20 jaar geleden als vrijwilliger in Internationaal Jongerenwerk. Ilja De Coster is Full Certificated Member van het British Institute of Fundraising, daarmee de eerste in de Benelux met een Europees erkend fondsenwervingcertificaat.

Voor Ilja De Coster is consulting voor civil society organisaties en fondsenwerving in geen geval gewoon een job - het is een passie en een politiek engagement voor een democratische samenleving.

**Datum: di 8 oktober 2013 van 19 tot 22 uur**

**Plaats: Jeugdherberg De Blauwput, Martelarenlaan 11A,**

**3010 Kessel-Lo**

**Bijdrage: Danspunten gratis; niet-leden 10 euro**

**Inschrijven en betalen voor 1 oktober 2013. Code: V13/20**



## VERZEKERD VAN JE VERZEKERING BIJ DANSPUNT

**i.s.m. verzekeringsmaatschappij ARENA N.V.**

Als groep of gezelschap, aangesloten bij Danspunt, heb je de mogelijkheid om een extra voordelige verzekering voor 'Lichamelijke ongevallen en Burgerrechtelijke aansprakelijkheid' af te sluiten voor je dansers en leden van je vereniging. Deze verzekering is van toepassing op alle activiteiten van je eigen groep en op alle Danspuntactiviteiten. Sedert januari 2013 sloot Danspunt een nieuwe verzekeringspolis af bij de verzekeringsmaatschappij ARENA N.V. Deze biedt nog meer voordelen voor haar leden. Arena is een vooraanstaande verzekeringspartner van talloze sportfederaties en nu dus ook van Danspunt. Toch merken wij dat er nog heel wat vragen leven en vaak misverstanden opduiken omtrent de dekking van onze verzekering en de toepassingsmodaliteiten. Tijd dus om aan jouw vragen tegemoet te komen. Tijdens deze infosessie krijg je meer inzicht in onze verzekering: over inhoud, voordelen, procedure van aangifte. Als directeur van verzekeringsmaatschappij Arena is Eddy Van Den Bosch de gastspreker bij uitstek voor deze avond. Hij stelt jou met plezier onze verzekeringspolis voor en beantwoordt graag jouw vragen rond de Danspuntverzekering. Eddy Van Den Bosch wordt hierin bijgestaan door Gert Devos, account manager van het makelaarskantoor Kegels & Van Antwerpen.

*Bij inschrijving mag je vragen die je hebt omtrent de verzekering doorsturen zodat de spreker zich kan voorbereiden.*

**Datum: di 22 oktober 2013, van 19 tot 22.30 uur**

**Plaats: De Garage, Onder den Toren 12, 2800 Mechelen**

**Bijdrage: Danspuntleden gratis; niet-leden 10 euro**

**Inschrijven en betalen voor 14 oktober 2013. Code: V13/24**

*Bij voldoende belangstelling wordt deze sessie herhaald voorjaar 2014 in Gent. Aarzel niet om hiervoor reeds je naam op te geven zodat we zicht krijgen op het aantal geïnteresseerden. Datum en locatie verschijnen in ons volgend magazine*

## FONDSENWERVING

**met Ilja Decoster**

Als non-profits doen we maatschappelijk zinvol werk, maar daar hebben we geld voor nodig. Een goede fondsenwerving is dan ook cruciaal, maar gemakkelijk zeker niet. Hoe pakken we fondsenwerving best aan? Hoe brengen we het verhaal van onze organisatie aan potentiële schenkers? Hoe en waar vinden we die schenkers en hoe bouwen we er relaties mee op? Of jouw organisatie nu groot of klein is, al lang bestaat of pas is opgericht, ... de basisprincipes van fondsenwerving zijn dezelfde. Tijdens deze sessie zet fondsenwervingadviseur Ilja De Coster voor jou enkele basisconcepten in fondsenwerving op en rij. Maar hij luistert vooral naar jouw vragen en zoekt voor jou de antwoorden die jouw organisatie echt vooruit helpen.

Meer informatie over Ilja De Coster: lees de voorstellingstekst van Ilja onder de infosessie Goede Publiciteit.

**Datum: di 19 november 2013 van 19.30 tot 22.30 uur**

**Plaats: Danspunt, Abrahamstraat 13, 9000 Gent**

**Bijdrage: Danspuntleden gratis; niet-leden 10 euro**

**Inschrijven en betalen voor 11 november 2013. Code: V13/23**

## VOORUITBLIK

*Hou deze data alvast vrij in je agenda*

## TANATSFESTIVAL

**Festival Internationale dans en muziek**

**14-16 maart 2014 in Malle**

*Zie ook pagina 14*

## Als u zorgt voor het verbeteren van uw persoonlijk record...

... dan zorgt arena voor de rest. Sinds jaar en dag is arena vooraanstaand verzekeringspartner van talloze sportfederaties. Zo kan u gerust zijn dat u zelfs bij het beoefenen van uw favoriete sport kan rekenen op de steun van een deskundig team op die momenten dat het minder goed gaat.

Voor meer inlichtingen en advies surf naar [www.arena-nv.be](http://www.arena-nv.be).



# Agenda

## Dans.leden

Verskillende dansgenres

### DOORLOPEND

**Nieuwe dans- en balletschool voor Antwerpen: 'dansAlpen'**

Verskillende danslessen voor jong en oud: o.a. Klassiek ballet, Moderne jazzdans, Kinderdans, Prédans klassiek, Prédans modern, Freestyle, Hedendaagse dans, Lyrical jazz, BBB/stretching, ...  
Buurtsporthal Parkloods, Damplein 36, 2060 Antwerpen 6  
Info en inschrijvingen: [www.dansapen.be](http://www.dansapen.be)

Verskillende dansgenres

### VANAF 21/09

#### Weeklessen Danshuis De Ingang

Verskillende danslessen voor kinderen, jongeren en volwassenen: o.a. Ballet (Klassiek), Pré-Ballet, Hedendaagse dans, Jazzdance, Flamenco, Cubaanse Salsa, Argentijnse tango, Flamenco Kids, Swing-kids, Lindy Hop, Solo Authentic Jazz, Braziliaanse dans, Capoeira, Latino Lady Dance, Afrikaanse dans(expressie), Bollywood, Oriëntaalse dans of buikdans, Groovy Dance Mix, Breakdance, Streetdance, Hiphop, Master B-Boy, Reggaeton vs Salsaton, Reggaeton vs Hiphop, Dancehall/Ragga, Koppeldansen, Dans op schoot, Atasyoga, Pilates, Bodywork, Zumba, Stretching, ...  
Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans

### ZA 21/09 & ZA 02/11/2013

#### Tapas & Flamenco Andalusia Baila

Flamenco dansprogramma van "Andalusia Baila"  
Van 21.30 tot 22.30 uur bij Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen  
Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be),  
[info@andalus.be](mailto:info@andalus.be), 03 830 31 99

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans

### VANAF DO 26/09/2013

#### Hedendaagse dans: verdieping

Met Thomas Vantuycom  
Thomas neemt je mee in dynamische dansfrases met een knipoog naar urban dance.  
Telkens van 20 tot 22 uur bij Planeet Mars, Land Van Waaslaan 78, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),  
[Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans

### VR 27/09/2013

#### Instuif: Maak kennis met dansen van over de hele wereld!

Iedereen vanaf 14 jaar van harte welkom bij de Donkse Klopperdans vzw!

Van 20 tot 22 uur in Zaal Poermolen, Paardekerkhof 1a, 9990 Maldegem  
Info: [www.klopperdans.eu](http://www.klopperdans.eu)

Wereld- en folkloredans

### ZA 28/09 & ZA 23/11/2013

#### Tapas & Flamenco Nina Perez en Lara "Las Canasteras"

Zij nemen u mee naar de wereld van de flamenco en klassiek Spaanse dans. Onder-tussen kan u genieten van de Spaanse keuken.

Van 21.30 tot 22.30 uur bij Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen  
Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be),  
[info@andalus.be](mailto:info@andalus.be), 03 830 31 99

Wereld- en folkloredans

### VANAF ZO 29/09/2013

#### Cursus Argentijnse tango

Met Iliana & Jeroen

Voor volwassenen en jongeren.

Telkens van 18.30 tot 19.45 uur (beginners) of van 19.55 tot 21.10 uur (halfgevoerd) of van 21.20 tot 22.35 (gevoerd) bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans

### VANAF DI 01/10/2013

#### Hedendaagse dans: basisreeks

Met Mileen Borgonjon en Lies Borgermans  
Een inlijving én een stevige basis in hedendaagse dans!  
Telkens van 20 tot 21.30 uur bij Planeet Mars, Land Van Waaslaan 78, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),  
[Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans

### VANAF WO 02/10/2013

#### Argentijnse tango: basisreeks ism GC 't Blikveld

Met Carina Driesen en Luc Smets  
Voor zij die al een reeks semi-gevorderden gevolgd hebben en een paar passen verder willen.  
Telkens van 21.15 tot 22.15 uur bij GC 't Blikveld, Waversesteenweg 11, 2820 Bonheiden  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),  
[Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans

### VANAF WO 02/10/2013

#### Argentijnse tango: verdieping ism GC 't Blikveld

Met Carina Driesen en Luc Smets  
Je krijgt de basis van de tango aangeleerd en kunt aftasten of het iets voor jou is!  
Telkens van 19.15 tot 20.15 uur bij

GC 't Blikveld, Waversesteenweg 11, 2820 Bonheiden  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),  
[Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Dans- en bewegingsexpressie

### VANAF VR 04/10/2013

#### Contactimprovisatie:

#### Het intelligente lichaam

Met Mileen Borgonjon  
Bij contactimprovisatie draait alles om ontmoeting en de dans die daaruit ontstaat.  
Telkens van 10 tot 12 uur bij Planeet Mars, Land Van Waaslaan 78, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),  
[Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans

### VR 04/10/2013

#### Workshop Kathak

Met Shila Metha

Kathak is de populaire dans uit Noord India. Bij Kathak ligt de nadruk op het snelle voetwerk in combinatie met de complexe percussie ritmen, maar ook op de snelle draaiingen en de subtiele mimiek. Basiservaring in dans is vereist.  
Van 19 tot 22 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans

### VANAF ZA 05/10/2013

#### LUX Dans eerste jaar

Met Georgina del Carmen Teunissen  
In het eerste jaar van de LuX dans verdiepen we ons 10 weekends in de dansdiscipline hedendaagse dans.  
Telkens van 9.30 tot 16 uur bij Vormingscentrum Destelheide, Destelheidestraat 36, 1653 Dworp  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),  
[Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans

### VANAF ZA 05/10/2013

#### LUX Dans tweede jaar

Met Mileen Borgonjon  
Het tweede jaar van LuX Dans is een onderzoeksjaar waarin je eigen ontwikkeling als danser centraal staat.  
Telkens van 9.30 tot 16 uur en van 20 tot 22 uur bij Vormingscentrum Destelheide, Destelheidestraat 36, 1653 Dworp  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),  
[Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans

### ZA 05/10 & ZA 07/12/2013

#### Tapas & Flamenco Camino Flamenco

Deze jongeren groep "Camino flamenco" staat olv Laura Aguado. Zij brengen voor jullie een vrolijk, dynamisch en afwisselend flamenco programma!  
Van 21.30 tot 22.30 uur bij Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen  
Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be),  
[info@andalus.be](mailto:info@andalus.be), 03 830 31 99

Wereld- en folkloredans  
**VANAF ZO 06/10/2013**

**Cursus Afrikaanse dans**

Met Raoul Ayitevi

Voor volwassenen en jongeren.

Telkens van 18.45 tot 20.15 uur (niv 1) of van

20.20 tot 21.50 uur (niv 2) bij Danshuis De

Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent

Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),

Info@de-ingang.be, 09 220 82 96

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans  
**VANAF MA 07/10/2013**

**Hedendaagse dans: basisreeks**

Met Manon Avermaete

Een inlijving én een stevige basis in heden-  
daagse dans!

Telkens van 19 tot 20.30 uur bij cc Berchem,

Driekoningenstraat 126, 2000 Antwerpen

Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),

Info@wisper.be, 016 25 16 21

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans  
**VANAF MA 07/10/2013**

**Hedendaagse dans: verdieping**

Met Manon Avermaete

Nieuwe uitdagingen voor de gevorderde  
danser zijn het perfecte vervolg voor ieder-  
een die de smaak te pakken heeft.

Telkens van 20.30 tot 22.30 uur bij

cc Berchem, Driekoningenstraat 126,

2000 Antwerpen

Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),

Info@wisper.be, 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans  
**VANAF MA 07/10/2013**

**Afrikaanse dans: basisreeks**

Met Fadima Konaté

Aarding, ritme, houding en energie. Dat is  
Afrikaanse dans! Na een speelse opwarming  
maken we ons de specifieke manier van  
Afrikaans dansen eigen.

Telkens van 19.15 tot 20.45 uur bij Turnzaal

Zevensprong, Rijschoolstraat, 3000 Leuven

Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),

Info@wisper.be, 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans  
**VANAF MA 07/10/2013**

**Afrikaanse dans: verdieping**

Met Fadima Konaté

De West-Afrikaanse dans is de leidraad van  
deze reeks. We vertrekken van een choreo-  
grafie en verdiepen deze verder.

Telkens van 20.45 tot 22.15 uur bij Turnzaal

Zevensprong, Rijschoolstraat, 3000 Leuven

Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),

Info@wisper.be, 016 25 16 21

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans  
**VANAF DI 08/10/2013**

**Hedendaagse dans: basisreeks**

Met Georgina del Carmen Teunissen

Een inlijving én een stevige basis in heden-  
daagse dans!

Telkens van 19 tot 20.30 uur bij Turnzaal

Zevensprong, Rijschoolstraat, 3000 Leuven

Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),

Info@wisper.be, 016 25 16 21

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans  
**VANAF DI 08/10/2013**

**Hedendaagse dans: verdieping**

Met Lies Borgermans

Nieuwe uitdagingen voor de gevorderde  
danser zijn het perfecte vervolg voor ieder-  
een die de smaak te pakken heeft.

Telkens van 19.30 tot 21.30 uur bij Turnzaal

Zevensprong, Rijschoolstraat, 3000 Leuven

Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),

Info@wisper.be, 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans  
**VANAF VR 11/10/2013**

**Flamenco: basisreeks**

Met Luisa Castellanos

De sierlijke arm- en handbewegingen, die  
flamenco zo typeren, leer je gebruiken in een  
pakkende choreografie.

Telkens van 19.15 tot 20.45 uur bij Ter Bank,

Tervuursesteenweg 295, 3001 Heverlee

Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),

Info@wisper.be, 016 25 16 21

**Stijldans**

**ZA 12/10 & ZO 13/10/2013**

**Partnerdansen, communiceren zonder woorden**

Met Rafael en Nele

Elkaar aanvoelen. Leiden en volgen. Woord-  
loos weten waar de dans heengaat. Samen  
de muziek voelen. En dansen. Gemakkelijker  
gezegd dan gedaan, denk je? Inderdaad.

Za van 13 tot 18 uur en zo van 10 tot 14 uur bij

Planeet Mars, Land Van Waaslaan 78,

9000 Gent

Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),

Info@wisper.be, 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans  
**ZA 12/10/2013**

**Flamenco Del Sur - Ambos Lados**

Van 21 tot 23 uur bij Peña Al Andalus vzw,

Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen

Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be),

info@andalus.be, 03 830 31 99

Dans- en bewegingsexpressie  
**ZA 12/10/2013**

**Biodanzadag 'De kracht van de inspiratie'**

Met Katharina Mertens

Elk wezen heeft unieke scheppende krachten  
in zich. Op deze dag laat jij je inspireren door  
het ritme, de melodie en de ontmoetingen.

Van 10 tot 17 uur in De Blauwe Poort,

Collegebaan 49a, 9090 Melle

Info en inschrijvingen: [www.bio-danza.be](http://www.bio-danza.be),

katharina@bio-danza.be, 0496 51 15 16

Wereld- en folkloredans  
**VANAF ZO 13/10/2013**

**Flamenco dans - intensieve workshops**

Bata de Cola + expressie- en interpretatie-  
technieken olv Nina Pérez / Handklappen olv  
Miguel Sanchez / Klassieke Spaanse dans olv  
Fernando Vanes

Bij Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1,  
2000 Antwerpen

Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be),

info@andalus.be, 03 830 31 99

Wereld- en folkloredans  
**VANAF DI 15/10/2013**

**Cursus Lindy Hop**

Met Yasmina en Kris

Voor volwassenen en jongeren.

Telkens van 19.15 tot 20.45 uur (niv 1) of van

20.45 tot 22.15 uur (niv 1) bij Danshuis De

Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent

Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),

Info@de-ingang.be, 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**ZA 19/10 & ZO 20/10/2013**

**Griekse dansstage**

Griekse Dansgroep KAPA vzw organiseert  
een Griekse dansstage met dansen uit  
Macedonië en Noord Griekenland o.l.v. de  
Griekse docent Dimitrios Ioannou en live  
muzikanten. Aansluitend avondfeest met live  
muziek.

Za van 13.30 tot 18.30 uur en zo van 11 tot 17

uur bij CC 't Aambeeld, Della Faillelaan 34,

2630 Aartselaar

Info en inschrijvingen: [www.kalitsa.be](http://www.kalitsa.be)

Wereld- en folkloredans  
**ZA 19/10/2013**

**Tapas & Flamenco Ritmo Rosario**

Een vrolijk, dynamisch en afwisselend  
Flamenco programma.

Van 21.30 tot 22.30 uur bij Peña Al Andalus

vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen

Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be),

info@andalus.be, 03 830 31 99

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans  
**ZA 19 & ZO 20/10/2013**

**Het SMAK als dansplatform**

Met Fanny Brouyaux

De zalen van het SMAK als dansplatform.

Museumbezoekers als bewegend decor én  
publiek.

Za van 10 tot 17 uur en zo van 10 tot 16 uur in

het SMAK, Citadelpark, 9000 Gent

Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),

Info@wisper.be, 016 25 16 21



Wereld- en folkloredans  
**VANAF DO 24/10/2013**

**Intensieve training oriëntaalse dans**

Met Serkan Tutar

We gaan aan de slag met mensen die gemotiveerd zijn en die net iets meer verwachten van de lessen Oriëntaalse dans. Voor volwassenes en jongeren, minimum niveau halfgevoorderd.

Telkens van 19 tot 21 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**ZA 26/10/2013**

**Tapas & Flamenco Aire Nuevo olv Maite Chamizo**

Een vrolijk, dynamisch en afwisselend Flamenco programma.

Van 21.30 tot 22.30 uur bij Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen  
Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be),  
[info@andalus.be](mailto:info@andalus.be), 03 830 31 99

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans  
**ZA 26 & ZO 27/10/2013**

**Workshop Hedendaagse dans**

Met Sarah Bostoën

Persoonlijke exploratie van hedendaagse dans (lichaam, ruimte, tijd en kracht). Niveau: halfgevoorderd.

Telkens van 14 tot 18 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**ZO 27, MA 28 & DI 29/10/2013**  
**Herfstworkshops 'Sevillanas'**

Tijdens de Herfst workshops kan je kennis maken met Sevillanas voor beginners, Sevillanas leren zingen, Sevillanas met attributen, Sevillanas met castagnetten. Telkens tussen 17.30 en 22 uur bij Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen  
Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be),  
[info@andalus.be](mailto:info@andalus.be), 03 830 31 99

Wereld- en folkloredans  
**ZO 27/10/2013**

**Buikdans-salon voor moeders en dochters**

Namiddag met buikdansles, verkleedpartij en vrij dansen. Voor vrouwen en meisjes van 0 tot 99 jaar. In het kader van Vila Cabral Deurne, ten voordele van 11.11.11. Van 14 tot 17 uur bij a2o-cultuur(t)huis, August Van de Wielelei 65, 2100 Deurne  
Info en inschrijvingen: [Amana Dance Theatre](http://Amana Dance Theatre),  
[www.buikdans.net](http://www.buikdans.net), [a@buikdans.net](mailto:a@buikdans.net),  
03 324 20 91

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans  
**MA 28, DI 29 & WO 30/10/2013**

**Stage Ballet**

Met Hiroshi Wakamatsu

Telkens van 18.15 tot 19.30 uur (niv 1+) of van 19.35 tot 20.50 uur (niv 2) of van 20.55 tot 22.10 uur (niv 3) bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**MA 28, DI 29, WO 30 & DO 31/10/2013**

**Workshop Flamenco**

Met Clarissa Wedding-Jennes

Telkens van 18.20 tot 19.35 uur (halfgevoorderd: choreografie) of van 19.45 tot 20.45 uur (halfgevoorderd/gevoorderd: techniek) of van 20.55 tot 22.10 uur (gevoorderd: choreografie) bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**MA 28, DI 29, WO 30 & DO 31/10/2013**

**Danskamp Bollywood**

Met Nakouloul Leblanc

We dansen, acteren, maken decors zoals in een echte Bollywoodfilm! Voor kinderen van 1ste tot 3de leerjaar. Telkens van 9 tot 16.30 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**MA 28, DI 29, WO 30 & DO 31/10/2013**

**Danskamp Werelddansen**

Met Tascha

We ontdekken elke dag een nieuw land met verschillende soorten dansjes, muziekjes, knutselwerkjes. Voor kleuters van 2de-3de kleuterklas. Telkens van 9 tot 16.30 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**VANAF MA 28/10/2013**  
**Oriëntaalse dans of buikdans**

Met Serkan Tutar

In een seizoen leert Serkan je de basistechnieken van de Oriëntaalse dans of ook wel buikdans en word je meester van meerdere choreografieën. Telkens van 18 tot 19.20 uur (groep 3) of van 19.25 tot 20.45 uur (groep 2) of van 20.50 tot 22.10 uur (groep 1) bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans  
**MA 28 & DI 29/10/2013**

**Bijtanken: jongeren bewegen: concrete invalshoeken**

Met Soetkin Vervaeke

In deze workshop wordt vanuit verschillende choreografische en theatrale invalshoeken gewerkt. Telkens van 13 tot 18 uur bij Planeet Mars, Land Van Waaslaan 78, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),  
[Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans  
**WO 30/10/2013**

**Workshop Milonga**

Met Iliana & Jeroen

Minstens 1 jaar ervaring vereist. Van 20 tot 22 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**WO 30/10/2013**

**Workshop Jazzroutines**

Met Marijke Knockaert

Jazzroutines, jazzsteps, charleston,... uit de jaren 20'-30'-40'. Op muziek uit die periode ontwikkelen we nieuwe moves en bewegingen. Voor beginners. Van 19 tot 21.30 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**DO 31/10/2013**

**Workshop Argentijnse tango: Wals**

Met Iliana & Jeroen

Minstens 1 jaar ervaring vereist. Van 20 tot 22 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans  
**ZA 02/11/2013**

**Workshop Argentijnse tango: Leiden en volgen**

Met Iliana & Jeroen

Minstens 1 jaar ervaring vereist. Van 20 tot 21.30 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be),  
[Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Dans- en bewegingsexpressie  
**VANAF VR 08/11/2013**

**Pilates in beweging**

Met Siri Clinckspoor

Siri legt de verbinding tussen Pilates en dans. De diepere spieren van ons spierstelsel worden aangesproken waardoor rugklachten verzachten, en bewegingen vloeien... Telkens van 10 tot 12 uur bij Planeet Mars, Land Van Waaslaan 78, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be),  
[Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans

**ZA 09/11/2013**

**Tapas & Klassiek Spaans Ballet Clasico Español Fernando Vanes**

Optreden waarbij je ondertussen kan genieten van de Spaanse keuken.

Van 21.30 tot 22.30 uur bij Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen  
Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be), [info@andalus.be](mailto:info@andalus.be), 03 830 31 99

Dans- en bewegingsexpressie

**ZA 09/11/2013**

**Bewegingstheater**

Met Georgina del Carmen Teunissen

Eén zaterdag word je binnengeleid in de wereld van het bewegingstheater. Van Pina Bausch, Jan Fabre, Arne Sierens over Pee-ping Tom? Allemaal zijn gezelschappen die met beweging hun artistieke verhaal vertellen.

Van 10 tot 17 uur bij OPEK, Vaartkom 4, 3000 Leuven  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be), [Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Dans- en bewegingsexpressie

**ZO 10 & MA 11/11/2013**

**De taal van het hart: verbindend communiceren, hartcoherentie & bewust bewegen**

Met Anne Geerts

We dansen het communicatiestraatje van feit tot en met verzoek en zorgen dat onze verbale én non-verbale communicatie op elkaar afgestemd zijn.

Zo van 10 tot 17.30 uur en ma van 10 tot 17 uur bij Polariteit, Verkortingstraat 55, 9040 Sint-Amandsberg  
Info en inschrijvingen: [www.danshetleven.be](http://www.danshetleven.be)

Wereld- en folkloredans

**ZO 10/11/2013**

**Buikdans: klassieke stijl en sluiersdans**

De 'klassieke' oriëntaalse dans is de meest 'gecultiveerde' stijl, zoals gegroeid tijdens de hoogdagen van de buikdans en de Egyptische musicals.

Van 14 tot 18 uur bij a2o-cultuur(t)huis, August Van de Wielelei 65, 2100 Deurne  
Info en inschrijvingen: [Amana Dance Theatre](http://Amana Dance Theatre), [www.buikdans.net](http://www.buikdans.net), [a@buikdans.net](mailto:a@buikdans.net), 03 324 20 91

Wereld- en folkloredans

**ZA 23/11/2013**

**Workshop Flamenco Sevillanas**

Met La Liz

Minstens 1 lessenreeks ervaring vereist.  
Van 19 tot 20 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be), [Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Wereld- en folkloredans

**ZO 24/11/2013**

**Verbroedering Vlaamse Vendeliers**

Kennismaking met andere vendeliers/korpsen, wellicht andere werkwijzen, aanleren van zowel traditionele als nieuwe vendelspelen, uitwisselen van ideeën en wederzijds hulpbetoon, gelegenheid bieden tot voorlichten, opleiden en vervolmaken van vendeliers.

Van 9 tot 16 uur bij Veiling Hoogstraten, Loenhoutseweg 59, 2320 Hoogstraten  
Info en inschrijvingen: [www.instituutvlaamsevolkskunst.be/verbroedering2013](http://www.instituutvlaamsevolkskunst.be/verbroedering2013), [stefaan@haesen.info](mailto:stefaan@haesen.info), 0496 59 35 23

Wereld- en folkloredans

**ZA 30/11/2013**

**Tapas & Flamenco Jessyca y Remi**

Een vrolijk, dynamisch en afwisselend Flamenco programma!

Van 21.30 tot 22.30 uur bij Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen  
Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be), [info@andalus.be](mailto:info@andalus.be), 03 830 31 99

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans

**VANAF DI 03/12/2013**

**Proeven van hedendaagse dans**

Met Mileen Borgonjon

Wat is hedendaagse dans eigenlijk? Geen eenvoudige vraag. Vele verschillende technieken en benaderingen vallen immers onder deze noemer. Deze reeks biedt je een eerste kennismaking.

Telkens van 18.15 tot 19.45 uur bij De Spitaal-Wisper Gent, Spitaalpoortstraat 50, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be), [Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans

**ZA 07/12/2013**

**Workshop Milonga**

Met Saskia & Steven

Vanaf niveau 2.

Van 19.30 tot 21 uur bij Danshuis De Ingang, Wiedauwkaai 52 J, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.de-ingang.be](http://www.de-ingang.be), [Info@de-ingang.be](mailto:Info@de-ingang.be), 09 220 82 96

Dans- en bewegingsexpressie

**ZA 07 & ZO 08/12/2013**

**Bewust bewegen met viewpoints**

Met Soetkin Vervaeke

Deze bijzondere cursus is onmisbaar voor je vorming als danser/beweger. Soetkin put inspiratie uit de viewpointmethode: een methodiek voor dansers en acteurs rond samenspel, omgang met ruimte en fysiek bewustzijn.

Telkens van 10 tot 17 uur bij OPEK, Vaartkom 4, 3000 Leuven  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be), [Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans

**ZO 08/12/2013**

**Maghrebdans: Algerijnse Soul**

Traditionele Andalousische - en Berberdans uit Algerië behoren tot de wortels van de buikdans, maar staan er ook helemaal los van. Ze komen uit de buik van het volk en hebben een geheel eigen energie en ritme.

Van 14 tot 18 uur bij a2o-cultuur(t)huis, August Van de Wielelei 65, 2100 Deurne  
Info en inschrijvingen: [Amana Dance Theatre](http://Amana Dance Theatre), [www.buikdans.net](http://www.buikdans.net), [a@buikdans.net](mailto:a@buikdans.net), 03 324 20 91

Ballet, moderne, hedendaagse & jazzdans

**ZA 14 & ZO 15/12/2013**

**Hedendaagse dans: 'Get Down'**

Met Susanne Bentley

'Hoe jezelf op de grond te smijten en te missen' Of hoe vloerwerk fun kan zijn! Het doel is: leren ons lichaam efficiënt te gebruiken. Telkens van 10 tot 17 uur bij Turnzaal Zeven-sprong, Rijschoolstraat, 3000 Leuven  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be), [Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Stijldans

**ZA 14/12/2013**

**Tango: basisworkshop**

Met Koen D'Hous

Het begin, de basis, een inwijding, een vuurdoop. Een hele namiddag tango leren, proberen en genieten met passie!  
Van 13 tot 19 uur bij Planeet Mars, Land Van Waaslaan 78, 9000 Gent  
Info en inschrijvingen: [www.wisper.be](http://www.wisper.be), [Info@wisper.be](mailto:Info@wisper.be), 016 25 16 21

Wereld- en folkloredans

**ZA 14 & ZO 15/12/2013**

**Flamenco Del Sur - De Triana a Caï**

Spaans kerstfeest met liveoptredens

Za van 21 tot 23 uur en zo van 15 tot 17 uur bij Peña Al Andalus vzw, Vorstermanstraat 1, 2000 Antwerpen  
Info en inschrijvingen: [www.alandalus.be](http://www.alandalus.be), [info@andalus.be](mailto:info@andalus.be), 03 830 31 99

Dans- en bewegingsexpressie

**ZA 21/12/2013**

**Biodanza feestdag: Kerst en Midwinterzon-newende**

Met Katharina Mertens

Beweeg, dans en breng voor jezelf licht in het donker, laat je liefde groeien.

Om 9.30 uur in het Warande gebouw Academie, St. Goriksplein 17, 9450 Haaltert  
Info en inschrijvingen: [www.bio-danza.be](http://www.bio-danza.be), [katharina@bio-danza.be](mailto:katharina@bio-danza.be), 0496 51 15 16

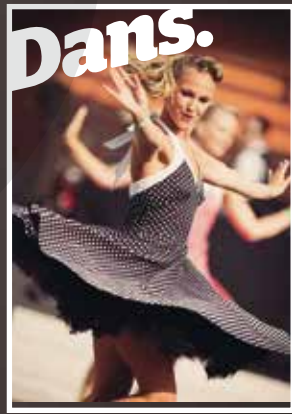


THE WORKS  
 portrait is  
 newspaper  
 idly, his in  
 general cult  
 g. count in p  
 the

CE  
 Estab

**DANSIN**





#### Meer informatie:

Danspunt  
Abrahamstraat 13  
9000 Gent  
T. 09 269 45 30  
info@danspunt.be  
[www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)

05/10 - Schilde  
**Plusdanstreffen**

08/10 - Kessel-Lo  
**Goede publiciteit: de basisprincipes  
van de verenigingscommunicatie**

22/10 - Mechelen  
**Verzekerd van je verzekering bij Danspunt**

26/10 & 17/11  
**In eenvoud zit de kracht**

01/11 - Antwerpen

02/11 - Gent

03/11 - Brussel  
**VAMONOS! Let's go!**

01-03/11 - Maastricht (NL)  
**Body Dynamics**

02/11 - Schilde  
**Cursusdag Plusdans**

17/11 - Tielt  
**Dance.Kicks**

19/11 - Gent  
**Fondsenwerving**

19/11 - Gent  
**Seniorenbal**

22-24/11 - Oostende  
**Plusdansweekend**

24/11 - Leuven  
**Dance.Classix**

01/12 - Berchem  
**Dansendansen**

14/12 - Gentbrugge  
**Russische dans**

11/01/2014 - Turnhout  
**Roemeense dans**

22/02/2014 - Eeklo  
**Dance.Vibes**

14-16/03/2014 - Malle  
**Tanatsfestival**

30/03/2014 - Bornem  
**Dance.Impact**