

## Je bent wat je eet

### Horror- theater

Tweeluik van het  
Vlaamse gezelschap  
Abattoir Fermé

De nieuwe Wim T. Schippers  
met Titus Muizelaar en  
Kees Hulst

### Wat nu weer.

### Rotterdam revisited

Filmprogrammeur op  
bezoek in Rotterdam



# Rotterdam revisited

Met enige schrik in de benen reisde ik dit jaar af naar Rotterdam. Vooraf schreef de filmpers immers dat het festival langzaam maar zeker zijn internationale faam lijkt te verliezen. "Alleen het publiek blijft het festival nog trouw", aldus NRC Handelsblad. Die slechte voortekenen bleken bedrieglijk, want na een kwalitatief matig 2008 revancheerde het filmfestival zich dit jaar.

De 341.000 bezoekers konden tevreden zijn met mooie producties op de rol. Allereerst festivalfavoriet *Slumdog Millionaire* van Danny Boyle, sinds februari in de Verkadefabriek te zien is. Grote verrassing was *Maman est chez le coiffeur* van de Canadese regisseuse Léa Pool. In dit drama over een moeder die haar drie kinderen in de steek laat, herleven de sixties volledig; bovendien maken de drie piepjonge acteurs er een even mooie als ontroerende film van. De publieks-top 3 werd gecompleteerd door *Troubled Water* van de Noorse regisseur Erik Poppe. Het eerste uur van zijn film is briljant, met indringende orgelmuziek zoals nooit eerder werd vertoond.

Naast deze publiekslievelingen draaiden er nog bijna 300 andere speelfilms. Daaronder juweeltjes als de Alzheimerfilm *Pandorra's Box*, Tijger-kandidaat *No Puedo vivir sin ti*, Jonathan Demme's ijzersterke *Rachel getting married*, het Japanse drama *Tokyo Sonate* en het indringende Slowaakse *Blind Loves* over verliefde blinde mensen.

De kans op grote missers bleek dit jaar kleiner dan voorheen, al betekende dit helaas niet dat alle films goed waren. Dieptepunt was ongetwijfeld de Nederlandse film *Crepuscule* die letterlijk en figuurlijk niets om het lijf heeft. Gelukkig hebben Nederlandse en Belgische distributeurs veel goede IFFR-films wél aangekocht. Die kun je in de loop van het jaar in de filmtheaters en bioscopen zien. Natuurlijk proberen we de beste films in de Verkadefabriek te vertonen.



Ilona van Heeckeren, Filmprogrammeur





## 08 COLUMN

Niets zo vervelend als mensen die iets vinden, vind je ook niet?

## 09 “Donkere randjes”

Interview met Nick Kaldunski, zakelijk leider van theatergezelschap Abattoir Fermé.

## 15 Jan Timmer en Eva Jinek in de Avondeditie

Een talkshow op het scherpst van de schedel. Gasten: Eva Jinek (NOS Journaal) en Jan Timmer (oud-CEO van Philips).

## 17 VF\*PASHOUDERS HEBBEN EEN STREEPJE VOOR

Exclusieve kortingen en extra's voor VF\*Pashouders.

### VASTE RUBRIEKEN

04 THEATER

06 KINDERKUNSTFABRIEK

10 DANS

11 FILMPREMIÈRES

11 FILMSPECIALS

15 DIVERS:  
DEBAT, EXPO EN DANSEN

17 VF\*PASAPAGINA:  
STREEPJES VOOR

18 TE GAST IN DE VERKADEFABRIEK

19 PRAKTISCHE INFORMATIE

20 AGENDA

## VF helpt kiezen

Er wordt prachtig gedanst en fantastisch theater gemaakt in Nederland. Eigen interpretaties van klassiekers, ervaringstheater, nieuwe teksten, talentvolle acteurs, combinaties van theater en film, theater en muziek, dans en projectie. We snappen best dat kiezen uit het grote aanbod soms moeilijk is. Je houdt van een mooi verhaal en wilt niet in een vormexperiment terechtkomen. Je hebt zin in een avond vertier of juist verdieping. Is deze voorstelling geschikt voor kinderen? Wat brengt die onbekende groep met die nieuwe voorstelling? Om het overzichtelijker te maken zijn we uitgegaan van jouw wensen.



### Toegankelijk toneel

Dan hebben we de *Toegankelijke voorstellingen* voor je bij elkaar gezet. Voorstellingen waar je zonder al te veel theaterbagage van kunt genieten.



### Verhalend toneel

Hou je van mooie verhalen, van de menselijke maat, een verhaal met een kop en een staart? We hebben die voorstellingen gerangschikt onder *Verhalend theater*.



### Nieuwe vormen

Ben je op zoek naar nieuwe impulsen, naar jonge honden, die liefst naast de gebaande paden lopen, zoek dan onder *Nieuwe vormen*.

Maar maak vooral je eigen keuze. Blijf kijken op onze website voor meer informatie over de activiteiten in de Verkadefabriek. Abonneer je op de wekelijkse e-mail en neem een VF\*Pas. Zodat we je kunnen blijven informeren over alle activiteiten



## Abattoir Fermé Tourniquet

DATUM WO 4 MRT

### Horrortheater

Een huis, drie mensen en hun confronterende rituelen die draaien om macht, onderwerping en seksualiteit. Door de intensiteit en de hoge beeldkwaliteit zit je van begin tot eind op het puntje van je stoel. "Een hoogtepunt en één van de beste stukken van het jaar..." (De Standaard). Voor wie tegen een stootje kan.

Regie **Stef Lernous** Met **Ragna Aurich, Joost Vandecasteele en Chiel van Berkel** Soundscore **Kreng**  
Aanvang **21.00 UUR** Prijs € 15 / VF\*PAS € 13



## Abattoir Fermé Hard-Boiled

DATUM DO 5 MRT

### Zinnenprikkelende live cinema

De minst donkere voorstelling van Abattoir Fermé. Voor een keer groeven zij niet in de donkere krochten van het geliefde slachthuis, maar lieten ze zich inspireren door de flamboyante muziek van het Antwerpse combo Capsule. *Hard-Boiled* vertelt in ijtempo het levensverhaal van een vrouw in een maalstroom van klanken en visuele prikkels. "Met *Hard-Boiled* verkent Abattoir Fermé nieuwe mogelijkheden om beelden een verhaal te laten vertellen." (De Standaard)

Regie **Stef Lernous** Spel **Tine Van den Wyngaert, Kirsten Pieters en Laura Aernoudt** Live muziek **Capsule**  
Aanvang **20.30 UUR** Prijs € 15 / VF\*PAS € 13



## Keesen&co Richard I

DATUM ZA 7 EN ZO 8 MRT

### Achterkamertjespolitiek

Engeland 1193. De kruistocht is mislukt, de economie staat op instorten. Tot overmaat van ramp wordt *Richard I* gegijzeld door de Duitse keizer. De regering zit zonder leider, maar staat juist nu voor grote beslissingen. Financiële crises, mensenlevens en oorlogen hangen er vanaf. *Richard I* schetst een wrang en hilarisch beeld van het functioneren van de macht in moeilijke tijden. Met het zweet in de handen moeten de politici constateren dat elke stap voorwaarts nieuwe rampen met zich meebrengt. Regie **Willibrord Keesen** Tekst **Joeri Vos** Spel **Wim Bouwens, Roelant Koper, Monique Kuipers, e.a.**  
Aanvang **ZA 20.30 UUR EN ZO 16.00 UUR**  
Prijs € 15 / VF\*PAS € 13

#### Extra:

*Richard I* op zondag 8 maart is een 'toneelmatinee'. Voor € 27,50 koop je een combikaartje voor de voorstelling en een smakelijk diner om 17.30 uur in het restaurant. Zondag is er om 15.00 uur ook een gratis inleiding met Willibrord Keesen en Joeri Vos. Reserveren noodzakelijk.





Abattoir Fermé **Hard-boiled**



Keessen en Co **Richard I**



Victoria **Venizke**



Het Zuidelijk Toneel/Toneelgroep Cargo  
**Bloedjeuk/Hartruis**



## Victoria **Venizke**

DATUM **DO 12, VR 13 EN ZA 14 MRT**

### Mix van dans, tekst en muziek

Actrice/theatermaakster Lies Pauwels (*For all the wrong reasons*) en danser/choreograaf Ben Benaouisse door-  
kruisten vaak elkaars parcours. Zo werkten ze samen  
met Alain Platel en Arne Sierens. In *Venizke* knopen ze  
hun visies, theatertalen en fascinaties aan elkaar. Het  
duo verzamelde een internationale cast. Een mix van  
dans, tekst en muziek. Van de castraat Moreschi tot het  
popicoon Amy Winehouse.

Concept & regie **Ben Benaouisse & Lies Pauwels**  
Met **Lara Barsacq, François Brice, Sylvia Camarda,**  
**Benny Claessens, Ilse de Koe & Ans Van den Eede**  
Aanvang **20.30 UUR** Prijs **€ 15 / VF\*PAS € 13**



## Het Zuidelijk Toneel/Toneelgroep Cargo **Bloedjeuk/Hartruis**

DATUM **WO 18 MRT**

### Strijd der anonieme prutsers

In deel 1 van het kantoor-drama *Bloedjeuk/Hartruis* zien  
we het dagelijkse gevecht van drie werknemers. In deze  
tragikomedie-in-pak neemt het gevecht om hogerop te  
komen grootse vormen aan. In het 2de deel smelt het  
laatste beetje beschaving. Blinde ambitiedrift en geldings-  
drang raken op stoom, knallen door de handrem en rij-  
den zich te pletter. *Bloedjeuk* was een van de successen  
tijdens Festival Cement 2008. "Cement mag trots zijn.  
Ook op acteur Marcel Osterop die het ontzettend leuke  
*Bloedjeuk* schreef en regisseerde." (de Volkskrant)  
Tekst en regie **Marcel Osterop** Spel **Justus van Dillen,**  
**Constance Kruis e.a.**

Aanvang **21.00 UUR** Prijs **€ 13 / VF\*PAS € 11**



## Wim T. Schippers **Wat nu weer.**

DATUM **ZA 21, VR 27 EN ZA 28 MRT**

### Nieuwe Wim T. Schippers

Vorig jaar speelden Kees Hulst en Titus Muizelaar  
*Wuivend Graan*, een toneelstuk in de klassieke - zij het  
opgerekte - vorm van eenheid van tijd, plaats en hande-  
ling. In de regie van Titus Tiel Groenesteghe ontloopten  
Hulst en Muizelaar zich als een onvervalst tragikomisch  
duo. Wim T. Schippers heeft zozeer de smaak te pakken  
gekregen van de zeggingskracht en de mogelijkheden die  
de combinatie van die uitgesproken talenten opleverde,  
dat er nu van zijn hand een voorstelling van zogenoemde  
'losse tableaux' onderweg is. Onder de nietszeggende  
titel *Wat nu weer.* worden ze gesecondeerd door een  
intrigerend vrouwspersoon.

Aanvang **20.30 UUR** Prijs **€ 15 / VF\*PAS € 13**





## Orkater Een Blauwe Vrijdag

DATUM WO 25 EN DO 26 MRT

### Eenmansorkest op drift

Multi-instrumentalist, componist en performer Beppe Costa doet op onnavolgbare wijze verslag van zijn leven als Italiaan in Nederland en laat de toeschouwers door zijn Italiaanse ogen naar henzelf kijken. Uitgangspunt is het reisverslag van een andere Italiaan: Edmondo De Amicis. Ondanks dat er bijna 150 jaar tijd tussen zit, kijken de twee mannen met dezelfde nieuwsgierigheid en verbazing naar Nederland en zijn bewoners. De Amicis keerde terug naar zijn vaderland. Costa niet, vooralsnog...

Idee, spel en muziek **Beppe Costa** Regie **Gijs de Lange**

AANVANG 21.00 UUR PRIJS € 15 / VF\*PAS € 13



Orkater Een Blauwe Vrijdag

## KINDERKUNSTFABRIEK



## Meekers Uitgesproken Dans Alfabetsoep

DATUM ZO 1 MRT

### Weet jij de weg naar Toetjesland?

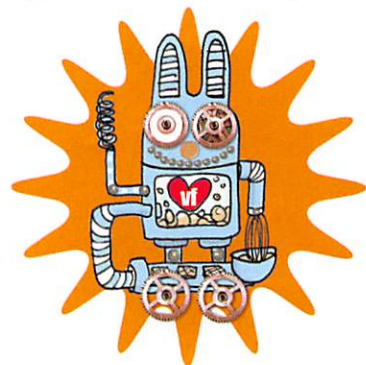
Candy wil naar Toetjesland. Waar je toetjes mag eten, de hele dag door en zoveel als je wilt! Haar zoektocht voert haar door een vreemde voedselwereld. *Alfabetsoep* is een sprookje over de inventiviteit van de mens. Met een knipoog naar *Alice in Wonderland* en *The Wizard of Oz*. "Sketchmatig op slapstickachtige wijze rijgt hij de ene scène aan de andere." "Danseres Karolien Verlinden kan zich zo meten aan Judy Garland". (AD)

Choreografie **Arthur Rosenfeld** Dans **Pawel Adametz, Karolien Verlinden e.a.**

AANVANG 15.00 UUR

PRIJS € 7,50 / VF\*PAS of KIND € 6

Kinder Kunst fabriek



## Productiehuis Jeugdconcerten De eeuwige jachtvelden

DATUM ZO 22 MRT

### Stormachtige ontmoeting

In een herberg zingt een zangeres hysterisch over stormachtig weer en kabbelende bergbekken. Dan komen er luidruchtig vier mannen binnen. Klaar voor de jacht. Ze willen worst en oefenen op hun hoorns. Ze spelen dwars



Meekers Uitgesproken Dans Alfabetsoep



door het zingen van de vrouw heen. Dat wordt ruzie. Aan de herbergier de taak om de rust te bewaren.

Regie **Annemarie Klijn** Spel **Gienke Deuten**

Zang **Annemarie Maas** Muziek **Frans van Ruth** (piano), **Het Groene Hout** (Jachthoornkwartet)

AANVANG 15.00 UUR

PRIJS € 7,50 / VF\*PAS of KIND € 6

8+

**Theatergroep Max. Dochters van Lear**

DATUM ZO 29 MRT

## Heerlijk onsmakelijke reality-soap

"Uitzonderlijke klasse", schreef de Volkskrant over deze bewerking van Shakespeare's King Lear. Het leverde Max. een Zilveren Kerkel op. Moniek Merx verplaatst het spannende familieverhaal - een mix van toneel, video en live gezongen popliedjes - van het Engelse koninkrijk naar een restaurant en keert het binnenstebuiten. Niet alleen vader Lear maar ook de oudste twee dochters tonen zich van hun gemeenste kant. "Een Cold Blood Tragedy. Ingenieus, hilarisch. En ja, toch ook gruwelijk". (NRC Handelsblad)

Tekst/regie **Moniek Merx** Spel **Suzan Boogaardt, Jef Van gestel, Manon Nieuweboer e.a.**

AANVANG 15.00 UUR

PRIJS € 7,50 / VF\*PAS of KIND € 6



Theatergroep Max. Dochters van Lear

## KINDERFILMS

Iedere zaterdag- en zondagmiddag  
en in de vakantie bijna iedere dag:  
kinderfilms in de Verkadefabriek.

8+

### Geen Bereik

Kerstmis doorbrengen bij zijn vader in een afgelegen bergstreek, in het gezelschap van zijn gehate stiefzus Ellen... Kalli kijkt er niet naar uit! Het lijkt daar wel het einde van de wereld; er is zelfs geen gsm ontvangst. Een avonturenfilm in een indrukwekkend decor van sneeuw en ijs.

Regie **Ari Kristinsson** IJsland 2007 **Nederlands ondertiteld** 82 min.



Geen Bereik

4+

### Spooktijd met Laban

Nieuwe avonturen van het vriendelijke spookje Laban in Kasteel Goedemorgenzon.

Regie **Per Åhlin e.a.** S 2007 43 min. Animatie



Spooktijd met Laban





## Niets zo vervelend als mensen die iets vinden.

Van die onwankelbare betweters die na een half artikel, een flard, een fractie, hup, zonder zoeken iets vinden, plukverse stellingen poneren alsof ze maanden hebben liggen rijpen. Van die overtuigde redenaars die het gevonden hebben: het oordeel. En zichzelf. Om doodmoe van te worden. Geef mij maar de aarzelaar die in de wanorde de woorden niet vindt, de eerlijke vinder die verdwaalt tussen de standpunten.

Het zal wel weer projectie zijn. Denk ik...

Vorige week, na een voorstelling.

In een theater komen veel mensen die iets vinden. Sommigen vinden zelfs dat theater daarvoor bedoeld is: om iets te ontdekken wat je nog niet eerder vond. Over jezelf. Over de wereld. Of over de manier waarop de mens dingen vindt vandaag de dag. Dingen als theater. Of jezelf. Of de wereld.

Na afloop vond iedereen iets van het stuk en verkondigde dat in geuren en kleuren aan de bar. En ik vond eigenlijk van alles: het verhaal was mooi, het spel iets minder, de muziek te luid en het decor verrassend. Ik wist het niet, vond het wel best. En dat het zo zou moeten zijn.

Ik zag laatst een interview met John Malkovich: die vindt ook nogal wat, maar hij verstoppt dat onder stilte. Na iedere vraag zag je hem minutenlang verveeld zoeken naar wat hij daar nou eigenlijk helemaal van vond. Zijn antwoorden klonken vervolgens heel diepzinnig, terwijl Malkovich de indruk wekte het zelf allemaal maar niks te vinden.

"Er is veel verstand voor nodig om sommige dingen onbegrijpelijk te vinden" zei ooit een wijs man.

Misschien vind ik dat ook wel.



Marc van Doornewaard

Hypnotiserend, tekstloos, filmisch theater, te vergelijken met het donkerste werk van filmmaker David Lynch. Het leverde Abattoir Fermé in 2008 de Vlaamse Cultuurprijs op. De Verkadefabriek staat twee dagen lang in het teken van deze beeldenstormers van het Vlaamse theater. VF\*magazine sprak met zakelijk leider Nick Kaldunski. Over excorisme en populaire cultuur, Nederlanders en Belgen, Edgar Allen Poe voor kinderen en 'n straffe Strindberg.

We ontmoeten Nick in het volgepakte café van Plaza Futura voor aanvang van de voorstelling *Tourniquet*. De vlotgebekte Vlaming steekt meteen van wal. "Ik zit te wachten op een jonge generatie in de theaterwereld. In Vlaanderen heb je de culturele centra. In het Cultureel Centrum in Eekloo zit een madame die al vijf, zes jaar naar onze voorstellingen kwam kijken. Iedere keer was ze heel enthousiast over de voorstelling, maar durfde ons niet te programmeren. Haar argument: dat ze niet wist of het Eeklose publiek er wel klaar voor is. We hebben toen een oproep gedaan op Face Book: "Find 800 people who think Eekloo is ready for Abattoir Fermé." Binnen een paar dagen hadden we al 200 leden. Toen ik haar sprak vertelde ze me dat ze geen interesse in onze voorstelling had. Normaal ben ik niet zo pushy, maar ik wil een gesprek. Culturele Centra zeggen vaak: "Mijn publiek is daar niet klaar voor." Maar dan gaat het natuurlijk nooit gebeuren, als je het niet toont."

## "Aaibare voorstelling"

"Onze voorstellingen zijn helemaal niet zo shocking. Wij hebben een jeugdvoorstelling gemaakt over het domineren van je angsten, gebaseerd op het werk van Edgar Allen Poe. De kinderen vonden het fantastisch, maar de ouders maakten er een probleem van. De leeftijdsindicatie was 8+, dat is niet uit de lucht gegrepen. Ge hebt daar uw huiswerk voor gedaan! Het is geen horroshow, maar je bent wel bezig met Poe. Hoe gaat ge daar nu een aaibare voorstelling van maken?"

Toen wij met *Tourniquet* begonnen lezen wij een stuk over een meisje in Brussel dat tijdens een geestuitdrijving



## Stella

**VANAF DO 5 MRT**

De 11-jarige Stella groeit op in Parijs, boven het café van haar ouders, waar de stamgasten haar enige referentiekader vormen. Dankzij de invloed van Gladys, wordt ze zich bewust van haar eigenwaarde.

"De vertolkingen zijn van een ontroerende waarachtigheid, de liedjes van Eddy Mitchell galmen prachtig door de gelagkamer van de ziel, en de cafésfeer is mooi getroffen: de sigarettenrook prikt in je ogen – of waren dat tranen?" (Humo)

Regie **Sylvie Verheyde** VS 2007 Met **Guillaume Depardieu, Valérie Stroth, Anne Benoît, e.a.** 103 min. **6+**



Stella

## The Duchess

**VANAF DO 19 MRT**

Engeland, eind 18e eeuw. Georgiana is gehuwd met de hertog van Devonshire. Met haar oogverblindende schoonheid, pienterheid en levenslust is ze zeer geliefd bij de high society. Maar achter dit flamboyante imago schuilt een vrouw die verwaarloosd wordt door haar echtgenoot en hunkert naar liefde. De hertog heeft meer oog voor Georgiana's beste vriendin en dwingt haar in een driehoeksverhouding.

Regie **Saul Dibb** VS 2008 Met **Keira Knightley, Ralph Fiennes, Hayley Atwell e.a.** 110 min. **12+**



The Duchess

# FILMSPECIALS

## FILM EN ARCHITECTUUR i.s.m. BAI

In samenwerking met het Bosch Architectuur Initiatief, in het kader van het jaarthema: Vergankelijkheid en de stad.

## Forever

**MA 9 MRT 19.30 UUR**

Op de Parijse begraafplaats Père-Lachaise rusten niet alleen de doden. Het is ook een plek waar levenden vrede en zelfs inspiratie kunnen vinden in de kalmte en de mysterieuze schoonheid. "Hoe belangrijk kunst is voor mensen toont *Forever* in een schitterende sequentie als een groepje blinde vrienden luistert naar de film *Les diaboliques* van Henri-Georges Clouzot (1955, met Simone Signoret). De buitenwereld wordt op dat moment voor even ontstegen. Heel intens." (NRC)

Regie **Heddy Honigmann** NL 2006 95 min. **AL**



Forever

## FILMCURSUS CINEMA ITALIANO

VANAF DO 12 FEB

Dit voorjaar gaan er maar liefst zeven Italiaanse films in (voor)première in de Verkadefabriek. Filmdocent Mark Meuldijk neemt met zijn cursisten een duik in deze nieuwe Italiaanse Golf.

### Il Divo

DO 12 MRT 19.30 UUR

Kalm, achterbaks, ondoorgrondelijk. Andreotti is al vier decennia aan de macht in Italië. Begin jaren negentig is hij klaar om zich zijn zevende mandaat als Eerste Minister toe te eigenen. Totdat de maffia hem de oorlog verklaart.

Regie **Paolo Sorrentino** It 2008 Met **Anna Bonaiuto, Giulio Bosetti** e.a. 110 min. 12+



Il Divo

### Marcello, Marcello

DO 26 MRT 19.30 UUR

1958. Amatrelo, een schilderachtig eilandje voor de kust van Napels. Marcello wordt tot over zijn oren verliefd op de mooie Elena. Maar hij is niet de enige! Zijn fanatieke poging om het perfecte cadeau te vinden draait uit op een compleet verzoeningsproces onder de eilandbewoners. Regie **Denis Rebaglia** Z/D 2008 90 min. DVD 12+



Marcello, Marcello

De cursus is reeds uitverkocht.

Er zijn nog wel kaarten beschikbaar voor de films.



## EET SMAKELIJK

### Crème karamel

#### Benodigdheden (6 personen)

- 500 gram melk • 3 eieren • 2 grote dooiers • 70 gram suiker
  - ½ vanille stokje
- Karamel: • beetje citroen sap • 150 gram suiker • 40 gram water

#### Bereiding

- Smeer de bakjes licht in met boter en zet ze klaar in een Shavingdish.
- Zet 300 gram melk op met 50 gram suiker en vanille.
- Doe het water in een pan met wat druppels citroen sap en giet de suiker erop (niet roeren maar rustig op laten lossen).
- Meng 200 gram koude melk met 20 gram suiker en de eieren.
- Houd de karamel in de gaten en als het begint te kleuren van het vuur halen, scheut amaretto erbij en doorroeren.
- Vul de bakjes met wat karamel en haal de gekookte melk van het vuur.
- Giet de melk al roerende voorzichtig bij de dooiers.

- Alles terug in de pan en even verhitten tot 60 graden.
- Schep de bakjes voor ¾ vol.
- Giet in de bak wat water tot de helft van de bakjes.
- Afdekken met folie en ongeveer 20 min. op 180 graden verwarmen.
- Test een prikker of de Crema Karamels klaar zijn.
- De bakjes in zijn geheel koelen en à la minute op bord.

Carlo Grausman **Kok in de Verkadefabriek**



om het leven kwam. Wij hebben dat nader onderzocht en ontdekten dat er alleen al in het aartsbisdom Mechelen mensen voltijds bezig zijn met aanvragen voor exorcismen. Ook in de populaire cultuur zie je steeds meer interesse voor het occulte en tovenarij. Denk maar aan *Buffy the Vampire slayer* en *Harry Potter*. Vanuit deze interesses is *Tourniquet* ontstaan. Maar het gaat ook over theater en wat dat voor ons kan betekenen.

We komen uit een traditie van teksttheater. Dat willen wij met deze voorstellingen loslaten. Zo maken wij gebruik van droomsequentie volgens de montage van film. Ons werk is een onderzoek, een risico. Weg van het verhaal. Tot nu toe hebben we geluk gehad dat het steeds goed uitpakt.

*Hard-Boiled* is luchtiger dan *Tourniquet*. We wilden een videoclip van een uur maken. Nederlanders gaan daar makkelijk in mee. Jullie komen vanuit een traditie van mime en objecttheater.”

*Reageren Nederlanders en Belgen verschillend op jullie voorstellingen?* “Nederlanders hebben heel erg de behoefte om over voorstellingen te praten. Ik vind dat geweldig! Nederlanders beleven theater met een enorme

openheid. Wij willen graag in Nederland blijven spelen. Ondanks de grote investeringen die daarmee gepaard gaan.”

## “Global Weirdom”

“Abattoir Fermé zit in de laagste subsidie categorie. Op het moment zijn we bezig met de subsidieaanvraag voor de periode 2010-2013. We werken aan een film en een opera van Strindberg. Over global weirdom en de donkere randjes daarvan. Alles in onze eigen beeldtaal. We voelen de noodzaak om groter te worden en te spelen met meer dan drie acteurs. Fuckt 't als er geen centen zijn!”

**TOURNIQUET**  
**HARD-BOILED**  
**04 EN 05 MRT**

Zie pagina 4 bij het theaterprogramma

**Naam** Nick Kaldunski  
**Geboren** 1980 Mechelen  
**Woonplaats** Mechelen  
**Beroep** Zakelijk leider  
**Gezelschap** Abattoir Fermé



Dansclick6:  
Keren Levi & Ugo Dehaes **Couple-like**  
Pia Meuthen **Odd**

DATUM **WO 11 MRT**

## Poëtisch dubbelduet

Twee ontroerende duetten, een optreden van danser/poppenspeler Duda Paiva en een ontmoeting met de choreografen. Dansers en choreografen Keren Levi (Leine en Roebana, Club Guy en Roni) & Ugo Dehaes creëerden met *Couple-like* een intiem en toegankelijk duet waarin ze je meenemen in poëtische situaties, een wereld van vertrouwen, wrijvingen en harmonie. "*Couple-like* is een sterk staaltje contact-improvisatie. Bovendien is het een knap stukje ambachtelijke conceptuele dans, prozaïsch en fijnzinnig." (NRC Handelsblad)

Het andere duet van deze avond, *Odd* van Pia Meuthen, vertelt het verhaal van een bijzondere relatie tussen twee broers. De zorgzame, soms ruwe omgangsvorm, het wederzijdse vertrouwen, de gezamenlijke humor maar ook het verstikkende van de afhankelijkheid en de onderlinge irritaties. Na afloop wordt er in de zaal een drankje geserveerd en kun je in gesprek met de choreografen.

AANVANG **21.00 UUR** PRIJS € 13 / VF\*PAS € 11



Dansclick6 **Odd**



Meer dans in 's-Hertogenbosch [www.danscode.nl](http://www.danscode.nl)

## THEATER TIP

### **Dansclick6**

Als ik een voorstelling moet kiezen (maar echt: een volledig maart-abonnement is het beste! Ik noem maar wat hoogtepunten als Abattoir Fermé, Victoria, Keesen en Co), kies ik in maart voor dans die mij nu, bijna een jaar na het zien ervan, nog steeds op het netvlies staat.

**Dansclick6:** twee prachtige duetten deze keer.

*Odd* van Pia Meuthen en *Couple-like* van Keren Levi en Ugo Dehaes. De dag dat ik deze twee duetten zag, leverde een woord op dat die dag in zijn volle betekenis tot me doordrong: verlangen. Nooit verlangde ik meer naar het hebben van een grote broer dan bij het duet van de Bossche choreograaf Pia Meuthen: tussen de twee broers op het toneel zie je liefde, zorg en humor. Nooit zag ik twee mensen mooier samensmelten en lichamen meer hunkeren dan bij Keren Levi en Ugo Dehaes. Waar het ene lichaam begint en het andere ophoudt is in dit duet nauwelijks nog ontwarbaar. Ga met je geliefde, met je broer of met je zusje die ook altijd al een grote broer wilde. (En als je ook eens naar de film wilt ter afwisseling van je maart-toneel-abonnement ga dan naar *'Slumdog Millionaire'*)

Leonie Clement **Artistiek Coördinator Festival Cement**

Festival Cement 31 maart t/m 5 april 2009 in Maastricht.

[www.festivalcement.nl](http://www.festivalcement.nl)

Volgend jaar vindt Festival Cement plaats in 's-Hertogenbosch met als thuisbasis de Verkadefabriek.





## FILM EN PSYCHIATRIE

In samenwerking met het Reinier van Arkel Instituut in Vught vertonen we films met psychiatrie als onderwerp. Met voor- en nabespreking door Pieter-Jan Carpentier of Paul van Dongen. Beiden verbonden als Psychiaters aan het Reinier van Arkel Instituut.

### Willbur wants to kill himself

MA 16 MRT 19.45 UUR

Willbur probeert zichzelf keer op keer van het leven te beroven maar vooralsnog is hij daar niet in geslaagd. Zijn unieke aantrekkingskracht, vooral op vrouwen, zijn pit en charme kunnen niet verhullen dat hij gebukt gaat onder groot pessimisme. De desillusie bij Willbur is zo groot dat hij ernstige vraagtekens zet bij de zin van zijn leven op aarde. Dat in tegenstelling tot zijn oudere optimistische broer Harbour. Regie **Lone Scherfig** DK 2002 Met **Amie Sives, Adrian Rawlins** en **Shirley Henderson** 111 min. 6+



Willbur wants to kill himself

## KLASSIEKERSREEKS

### The Stranger

MA 2 MRT 19.30 UUR EN ZO 8 MRT 15.30 UUR

Na de Tweede Wereldoorlog is inspecteur Wilson in de VS op zoek naar de onder een valse naam ondergedoken oorlogsmisdadiger Kindler. Het spel van Welles en Robinson is fantastisch. The Stranger heeft een schitterende sfeer en de climax is onvergetelijk. Regie **Orson Welles** VS 1946 zwart-wit Met **Eward G. Robinson, Loretta Young, Orson Welles** e.a. 95 min.



The Stranger

### The Robber Symphony

MA 16 MRT 19.30 UUR EN ZO 22 MRT 15.30 UUR

De enige speelfilm van acteur/regisseur Fehér. Een echte muzikalfilm over de jacht op een schat. Op door hemzelf gecomponeerde muziek, uitgevoerd door het prestigieuze London Symphony Orchestra, maakte hij fantasievol geënceneerde beelden.

Regie **Friedrich Fehér** GB 1936 zwart-wit Nieuwe kopie Met **Françoise Rosay, Magda Sonja, Georges Grave** e.a. 136 min.



The Robber Symphony

### Blood Simple

MA 30 MRT 19.30 UUR EN ZO 5 APR 15.30 UUR

Het briljante debuut van de inmiddels vermaarde Coen Brothers (*Fargo*, *The Big Lebowski*, *No Country for old men*). Deze perfect geschreven intrige rond een passie-moord werd verfilmd met een zeldzaam beheerste, visueel vaak adembenemende stijl, doorspekt met subtiele humor. Regie **Joel en Ethan Coen** VS 1984 Met **John Getz, Frances McDorman, Dan Hedaya** e.a. 100 min. 16+



Blood Simple



# KIPPENVEL



## Wat eten we vandaag?

We eten smakelijk, betaalbaar, vers en creatief. We eten in de Verkade-fabriek. Vroeg of laat, snel tussendoor. Lekker lui en lang. Knus met zijn tweeën of groots met zijn twaalfen, met vrienden of met de kinderen. Voor de voorstelling of film, of juist een borrel daarna. Het kan allemaal. Het café-restaurant is iedere dag vanaf 11.00 uur open. Voor afspreken en doorzakken, ontmoeten en meemaken. Bon Appetite!

WWW.  
VERKADE  
FABRIEK  
.NL

# “Bon Appetite!”



## DEBAT

**Evan Jinek en Jan Timmermans**

DATUM **DI 10 MRT**

## Van prikkelend gesprek tot scherp debat

Tijdens de Avondeditie van maart schuiven de volgende gasten aan: Eva Jinek, anchorwoman NOS journaal en Jan Timmer, oud CEO van Philips. De Avondeditie vist gasten uit de nationale vijver en weet zich geschraagd door een ambitieuze en ervaren redactie. Jan Tromp (redacteur van de Volkskrant), Tony van der Meulen (journalist en voormalig hoofdredacteur Brabants Dagblad), Theo van de Zande (hoofd kunstredactie Brabants Dagblad), Annemarie Roefs (communicatiedeskundige) en Jan van der Putten (directeur Verkade-fabriek). DJ Kuif zorgt voor een swingend intermezzo en Tony van der Meulen draagt een speciaal voor de gelegenheid geschreven column voor. Avondeditie is intelligent amusement en levert een onderhoudende avond.

Jan Timmer was van 1990 tot 1996 president-directeur van Philips. Onder zijn leiding werd een grootscheepse reorganisatie doorgevoerd; Operatie Centurion. Van 1999 tot 2007 was hij president-commissaris van de Eindhovense voetbalclub PSV.

Eva Jinek is sinds januari 2008 een van de drie vaste presentatoren van het NOS journaal op Nederland 3. Zij werkte al sinds 2004 bij de NOS als bureaumedewerker buitenland met als specialisatie de Verenigde Staten. Het NOS journaal op Nederland 3 wil zich onderscheiden van andere NOS-bulletins door presentatie, decor, montage en onderwerpkeuze. Dit past binnen het profiel van Nederland 3, dat een "platform voor eigenzinnigheid en vernieuwing" wil zijn.

AANVANG **20.00 UUR** PRIJS **€ 5,00**

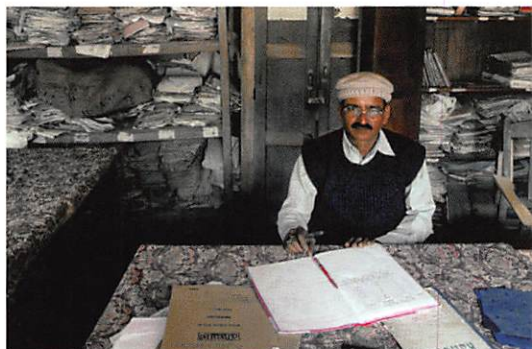
## EXPOSITIE **Jan Banning** **Uit All day bureaucrats**

**MRT**

Honderden ambtenaren ontmoette fotograaf Jan Banning op zijn talloze reizen. Samen met journalist Wil Tinnemans publiceerde hij het boek *All day bureaucrats*. Waarover Wil Tinnemans in november vertelde tijdens de eerste *Avondeditie*. Nu kun je zijn foto's 'live' zien in de Verkade-fabriek. Deze expositie is in bruikleen gesteld door Jan Nelissen. Met zijn Stichting Colourful Children helpt hij kinderen in ontwikkelingslanden. De inkomsten van Colourful Children komen deels tot stand door de verkoop van kunst. [www.colourfulchildren.nl](http://www.colourfulchildren.nl)



**Eva Jinek**



**Jan Banning** Expositie uit *all day bureaucrats*



## **Puur Dansen**

DATUM **ZA 7 EN ZA 21 MRT**

Clubavond in de Serre van de Verkadefabriek. Twee zaterdagen per maand. De ene zaterdag swingen we soepel en gesoigneerd bij bluenote, bossanova en soul. Zaterdag later: pompende beats van nu in een moderne kakofonie met house en herrie. Kies je eigen avond dansen in de Verkadefabriek! Gegarandeerd dansbaar! Film, eten of theater vooraf, en dan los in de serre!

AANVANG **24.00 UUR**

PRIJS **€ 3,50 / VOORVERKOOP € 2,50**

### **ZA 7 MRT DJ Peer Vos**

Funk-a-rock-hop-groove with a jazzy dash of boogaloo. Onze resident tijdens Puur Dansen.

### **ZA 21 MRT Soulsonic**

DJ-duo Soulsonic ontwikkelde een heel eigen stijl: de eclectic. Variërend van afro, nu-jazz, bossanova & latin tot breaks, broken beat and deep house, gemixed in een frisse en energieke muzikale cocktail.

## **Rondleiding in de Verkadefabriek**

DATUM **ZA 14 MRT**

Altijd al eens achter de coulissen willen kijken? De geschiedenis van onze oude koekjesfabriek willen horen? Gene zijde van film en theater willen ervaren? Het kan. Tijdens de rondleidingen door de Verkadefabriek.

AANVANG **14.00 UUR**

PRIJS **€ 5,50 / VF\*PAS € 4,50**

## **In het Atelier van Productiehuis Brabant: Diner zonder Daniël**

DATUM **VR 6 MRT**

Nadat hun gezamenlijke geestesvader is overleden, komen drie mannen samen in een wel erg leeg restaurant. Doordat de bindende factor weg is gevallen staan verhoudingen op losse schroeven en moeten ideeën opnieuw bezien worden. Er ontploft zich een onwerkelijke avond waarin blijkt dat niks menselijks hen vreemd is. Tekst/spel **Twan van Bragt, Gerrit Dragt en Bram Gerrits Raad Marijn van der Jagt**

Lees meer op [www.productiehuis.nl/atelier](http://www.productiehuis.nl/atelier)

AANVANG **17.00 EN 20.30 UUR**

Productiehuis Brabant stelt haar atelier open voor kunstenaars die er op zoek gaan naar mogelijkheden en grenzen.



**Puur Dansen**



**Rondleiding in de Verkadefabriek**



**Diner zonder Daniël**



## STREEPJE VOOR

### VF\*pashouders hebben een streepje voor in de Verkadefabriek.

Als VF\*Pashouder heb je de eerste keus in de Verkadefabriek: je ontvangt ons seizoensoverzicht en iedere maand het VF\*magazine in de brievenbus. VF\*Pashouders krijgen (als enige) korting bij alle eigen activiteiten in de Verkadefabriek:

- bij theater en dansvoorstellingen: € 2 korting
- bij reguliere film, ma t/m wo: € 3 korting
- bij reguliere film, overige dagen: € 1 korting
- bij de Kinderkunstfabriek: € 1,50 korting
- op het dagmenu: € 1 korting

Met een VF\*Pas krijg je ook korting op alle theater- en dansvoorstellingen in Theater aan de Parade. Een VF\*Pas kost € 15,- en is het hele seizoen geldig (juli t/m juni). Voor de periode januari tot en met juni geldt een gereduceerd tarief van € 7,50.

VF\*Pashouder worden? Meld je aan via de website of aan de kassa.

Naast de gebruikelijke kortingen presenteren we iedere maand bijzondere aanbiedingen. Extra streepjes - exclusief voor VF\*pashouders. Hieronder lees je meer over de streepjes van deze maand.

## Combideal Abattoir Fermé

Maak kennis met de beeldenstormers van het Vlaamse theater. Abattoir Fermé maakt hypnotiserend, tekstloos, filmisch theater, te vergelijken met het donkerste werk van filmmaker David Lynch. Het leverde hen in 2008 de Vlaamse Cultuurprijs op. In de Verkadefabriek kun je in maart twee van hun beste voorstellingen zien. Op 4 maart de horrorvoorstelling *Tourniquet* en op 5 maart het minder donkere *Hard-Boiled*.

VF\*pashouders krijgen bij aankoop van een kaartje van *Tourniquet* 50% korting\* op een toegangsbewijs van *Hard-Boiled*.

\* niet in combinatie met andere kortingen en acties.

## Gratis Verkadeboekje bij aankoop van kaartje voor Film en Architectuur

Op maandag 9 maart is de film *Forever* van Heddy Honigmann te zien. Deze film wordt vertoond in het kader van Film en Architectuur, i.s.m. BAI. De Verkadefabriek is ontworpen door Hubert Jan Henket. Aan de kassa zijn boekjes te koop met meer informatie over de geschiedenis en de bouw van de Verkadefabriek. Bij aankoop van een filmkaartje voor Film en Architectuur krijgen VF\*pashouders een Verkadeboekje t.w.v. € 5 cadeau.

WWW.  
VERKADE  
FABRIEK  
.NL





Deze programma-onderdelen vallen niet onder de artistieke verantwoordelijkheid van de Verkadefabriek.

## MINC-Café

DATUM **MA 9 MRT**

Het thema is deze avond: 'Van duurzaamheid naar klimaatneutraal'. Op het podium ontvangt MINC o.a. de volgende gasten: Joep Baartmans – Van den Boogaart in haar rol als voorzitter van het City Change Center (CCC), Ad de Vrieze, architect, over het onderwerp klimaat-neutrale architectuur, wethouder Jetty Eugster over de duurzame aspiraties van gemeente 's-Hertogenbosch en Willem Louwers, directeur Rabobank over 'milieu en financiering'. De muzikale intermezzo's worden verzorgd door Nina June.

AANVANG **19.30 UUR PRIJS Gratis toegang**

## Improvisatietheatervereniging Zoetelieve

DATUM **ZA 21 MRT**

Improvisatietheatervereniging Zoetelieve nodigt u uit voor een avondvullende, geïmproviseerde theatervoorstelling. De avond begint met een aantal korte scènes. Door suggesties uit het publiek worden de verschillende karakters bepaald. Het lot beslist welke scènes gespeeld gaan worden. Na de pauze komen de karakters in verwickelingen terecht. Wat er precies zal gebeuren, blijft echter een mysterie.

AANVANG **21.00 UUR PRIJS € 8**

## Kunstbende Noord-Brabant Voorronde

DATUM **ZO 22 MRT**

Kunstbende is dé wedstrijd voor jong, creatief talent. Ruim 150 jongeren uit 's-Hertogenbosch en omstreken strijden op het podium van Poppodium W2 en de Verkadefabriek om de felbegeerde finaleplek in 013 Popcentrum. Het thema van Kunstbende 2009 is 'macht'. Met eigen gemaakte acts en kunstwerken nemen de jonge podiumbeesten en kunstfreaks de macht over het podium. De categorieën zijn Muziek, Dans, Theater&Performance, Taal, Expo, Film&Animatie, Fashion en DJ. [www.kunstbendebrabant.nl](http://www.kunstbendebrabant.nl)

AANVANG **14.00 UUR PRIJS € 2,50**



Kunstbende **Voorronde**



## FILMTIJDEN

**Avondfilms DAGELIJKS** rond 19.30 uur en 21.30 uur

**Middagfilms op ZA** rond 15.00 uur en 17.00 uur

**Middagfilms op ZO** rond 12.30 uur, 15.00 uur en 17.00 uur

**Filmbrunch op ZO** brunch om 11.00 uur, film om 12.00 uur

## FILMPRIJZEN

**NORMAAL € 8**

Bij films langer dan 130 minuten geldt een toeslag van € 1.

**VF\*PAS** (ma, di, wo) € 5 / **VF\*PAS** (do, vr, za, zo) € 7

**Kinderfilms € 7,50 / VF\*PAS, kind < 12 jr € 6**

**Sneak Preview € 5,50 / VF\*PAS € 4,50,**

**Filmbrunch € 12 / VF\*PAS € 11 (brunch 11.00 uur, film 12.00 uur)**

## FILMLIEFHEBBER EN TREK? FOOD FOR FILM!

Iedere maandag en dinsdag voordelig eten (weekmenu)

en naar de film. Voor maar € 16 (excl. drank).

Kaarten zijn op maandag en dinsdag vanaf 17.15 uur te koop aan de kassa van de Verkadefabriek.

## KAARTEN EN REGELS IN DE VERKADEFABRIEK

**Kaartverkoop:** [www.verkadefabriek.nl](http://www.verkadefabriek.nl) en aan de kassa.

**Reserveren:** 073 6 81 81 60 (tussen 11.00 en 19.00 uur, za vanaf 13.00 uur). Gereserveerde kaarten dien je binnen 7 dagen af te halen.

Kaarten kunnen tot uiterlijk 2 dagen voor de voorstelling à € 2,50 worden geruild. Neem bij bezoek je **VF\*PAS** mee, anders kunnen we je geen korting geven!

De Verkadefabriek is dagelijks open vanaf 11.00 uur; de kassa vanaf 13.00 uur. Je kunt betalen met je pinpas. Bezoekers die te laat komen, kunnen we - na aanvang voorstelling of film - niet meer toelaten in de zaal! In de Verkadefabriek gelden de Algemene Bezoekersvoorwaarden VSCD.

Kinderprijzen bij jeugdvoorstellingen en -films gelden voor kinderen tot 12 jaar.

Op [www.verkadefabriek.nl](http://www.verkadefabriek.nl) vind je het laatste nieuws, data en aanvangstijden en bestel je je kaarten zonder extra kosten met iDeal!



# AGENDA **MAART**

|                     |  |              |
|---------------------|--|--------------|
| <b>ZONDAG 1</b>     | 15.00 <b>MEEKERS UITGESPROKEN DANS – ALFABETSOEP (6+)</b>          | jeugdtheater |
| <b>WOENSDAG 4</b>   | 21.00 <b>ABATTOIR FERMÉ – TOURNIQUET</b>                           | theater      |
| <b>DONDERDAG 5</b>  | 20.30 <b>ABATTOIR FERMÉ – HARD-BOILED</b>                          | theater      |
| <b>VRIJDAG 6</b>    | 17.00 <b>ATELIER PRODUCTIEHUIS BRABANT – DINDER ZONDER DANIEL</b>  | theater      |
|                     | 20.30 <b>ATELIER PRODUCTIEHUIS BRABANT – DINDER ZONDER DANIEL</b>  | theater      |
| <b>ZATERDAG 7</b>   | 20.30 <b>KEESEN&amp;CO – RICHARD I</b>                             | theater      |
|                     | 24.00 <b>PUUR DANSEN – PEER VOS</b>                                | divers       |
| <b>ZONDAG 8</b>     | 16.00 <b>KEESSEN EN CO – RICHARD I (15.00 inleiding)</b>           | theater      |
| <b>DINSDAG 10</b>   | 20.00 <b>AVONDEDITIE – TALKSHOW</b>                                | woord        |
| <b>WOENSDAG 11</b>  | 21.00 <b>DANSLICK – PIA MEUTHEN &amp; KEREN LEVI EN UGO DEHAES</b> | dans         |
| <b>DONDERDAG 12</b> | 20.30 <b>VICTORIA – VENIZKE</b>                                    | theater      |
| <b>VRIJDAG 13</b>   | 20.30 <b>VICTORIA – VENIZKE</b>                                    | theater      |
| <b>ZATERDAG 14</b>  | 14.00 <b>RONDLEIDING</b>   | divers       |
| <b>WOENSDAG 18</b>  | 21.00 <b>HZT/TONEELGROEP CARGO – BLOEDJEUK/HARTRUIS</b>            | theater      |
| <b>ZATERDAG 21</b>  | 20.30 <b>WIM T. SCHIPPERS – WAT NU WEER.</b>                       | theater      |
|                     | 24.00 <b>PUUR DANSEN – SOULSONIC</b>                               | divers       |
| <b>ZONDAG 22</b>    | 15.00 <b>PRODUCTIEHUIS JEUGDCONCERTEN – DE EEUWIGE JACHTVELDEN</b> | jeugdmuziek  |
| <b>WOENSDAG 25</b>  | 21.00 <b>ORKATER – EEN BLAUWE VRIJDAG</b>                          | theater      |
| <b>DONDERDAG 26</b> | 21.00 <b>ORKATER – EEN BLAUWE VRIJDAG</b>                          | theater      |
| <b>VRIJDAG 27</b>   | 20.30 <b>WIM T. SCHIPPERS – WAT NU WEER</b>                        | theater      |
| <b>ZATERDAG 28</b>  | 20.30 <b>WIM T. SCHIPPERS – WAT NU WEER</b>                        | theater      |
| <b>ZONDAG 29</b>    | 15.00 <b>THEATERGROEP MAX. - DOCHTERS VAN LEAR (8+)</b>            | jeugdtheater |

Kijk voor films, kaartjes en laatste nieuws op [www.verkadefabriek.nl](http://www.verkadefabriek.nl)

De Verkadefabriek wordt structureel ondersteund door de Gemeente 's-Hertogenbosch en Provincie Noordbrabant.

**Ontwerp en vormgeving** Studio Kluif **Samenstelling/tekst** afdeling marketing Verkadefabriek

**Fotografie** Abattoir Fermé / Tourniquet & Hard-Boiled Stef Lernous, Keesen & Co / Richard I

Igor Teuwen Victoria / Venizke Phile Deprez, Orkater / Blauwe vrijdag Ben van Duin, Wim T. Schippers

E. Jens, Dansclick Martijn Kappers, Puur dansen Nectar Grafisch ontwerp, Meekers Alfabetsoep

Konrad Szymanski, Productiehuis Jeugdconcerten Ontwerp Desirée van Gelderen,

TG Max. Joep Lennarts, Avondeditie Subtotaal, Eva Jinek Regina te Grotenhuis

Zet- en drukfouten en prijswijzigingen voorbehouden.

